Anno XV - N. 36 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 3-9 Settembre 1939-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m		kW
		1ª Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)	
152	1973.5	Istanbul (Turchia)	5
153	1961	Kaunas (Lituania)	7
160	1875	Hilversum I (Olanda)	120
		Radio Romania (Rom.)	130
166	1807	Lahti (Finlandia)	220
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80
183	1639	Ankara (Turchia)	120
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	150
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150
208	1442	Reykjavik (Islanda)	100
216	1389	Motala (Svezia)	150
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120
232	1293	Lussemburgo (Lussemburgo)	150
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60
260	1154	Bergen (Norvegia)	20
		Oslo (Norvegia)	60
282	1064	Tromsö (Norvegia)	10
		2ª Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)	
347	864.5	Finmark (Norvegia)	10
		Bodo (Norvegia)	10
359.5	834.5	Budapest II (Ungheria)	20
392	765	Banska-Bystrica (Slovacchia)	15
		Lulea (Svezia)	10
401	748	Ginevra (Svizzera)	1.3
413.5	726	Oestersund (Svezia)	10
431	696	Oulu (Finlandia)	10
		3ª Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)	
519	578	Tartu (Estonia)	0,5
		Hamar (Norvegia)	0,7
		Innsbruck (Germania)	1
		Norimberga (Germania)	2
		Salisburgo (Germania)	2
520	576	Baranowicze (Polonia)	50
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	6
		Viipuri (Finlandia)	10
536	559,7	BOLZANO	10
		Wilno (Polonia)	50
546	549.5	Budapest I (Ungheria)	120
556	539.6	Beromunster (Svizzera)	100
565	531	CATANIA	3
		Radio Eireann (Irlanda)	100
		PALERMO	3
		Memel (Germania)	10
574	522.6	Stoccarda (Germania)	100
583	514,6	Madona (Lettonia)	50
		Grenoble (Francia)	20
592	506,8	Vienna (Germania)	100
601	499,2	Atene (Grecia)	15
		Rabat (Marocco)	20
		Sundsvall (Svezia)	10
610	491,8	FIRENZE I	20
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15
		Cairo I (Egitto)	20
629	476,9	Vigra (Norvegia)	100
		Lisbona (Portogallo)	20
638	470,2	Praga (Boemia)	120
		Strasnice (Boemia)	5
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100
658	455,9	Colonia (Germania)	100
668	449,1	Gerusalemme (Palestina)	20
		North Regional (Inghilt.)	70
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20
695	431,7	Parigi P. T. T. (Francia)	120
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55
713	420,8	ROMA I	120
722	415.4	Hilversum I (Olanda)	20
731	410,4	Assiut (Egitto)	1
		Madrid EAJ2 (Spagna)	3
		Siviglia EAJ5 (Spagna)	5
		Turi (Estonia)	50
740	405.4	Monaco (Germania)	100
749	400.5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	100
		Pori (Finlandia)	1
758	395,8	Katowice (Polonia)	10
767	391,1	Burghead (Inghilterra)	60
		Scottish Reg. (Inghilt.)	70
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	120
785	382.2	Lipsia (Germania)	120
795	377,4	Barcellona EAJ1 (Spagna)	7,5
		Leopoli (Polonia)	50
804	373,1	Penmon (Inghilterra)	5
		Welsh Regional (Inghilt.)	70
814	368,6	MILANO I	50
823	364.5	Bucarest (Romania)	12
832	360,6	Rueil-Malmaison (Radio 37) (Francia)	0,4
		Christiansand (Norvegia)	20
		Tröndelag (Norvegia)	20
841	356,7	Berlino (Germania)	100
		Stavanger (Norvegia)	100
		Porsgrund (Norvegia)	1
850	352,9	Sofia (Bulgaria)	100
		Saragozza (Spagna)	....
		Valencia (Spagna)	3
859	349.2	Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100
868	345,6	Poznan (Polonia)	50
		Tunisi (Tunisia)	20
877	342,1	London Regional (Ingh.)	70
886	338,6	Graz (Germania)	15
		Klangenfurt (Germania)	5
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10
		Limoges P.T.T. (Francia)	1,5
904	331,9	Amburgo (Germania)	100
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60
922	325,4	Brno (Moravia)	32
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15
941	318,8	Algeri (Algeria)	12
		Göteborg (Svezia)	10
950	315,8	Breslavia (Germania)	100
959	312,8	Parigi P. P. (Francia)	60
968	309,9	Agen (Francia)	1,5
		Madrid EAJ7 (Spagna)	5
971	309	Montpellier (Francia)	2
977	307,1	North Ir. Reg. (Inghilt.)	100
986	304,3	BOLOGNA	50
		Torun (Polonia)	24
995	301,5	Hilversum II (Olanda)	65
1004	298,8	Bratislava (Slovacchia)	13,5
1013	296,2	Midland Regional (Ingh.)	70
1022	293,5	Barcellona EAJ15 (Spagna)	3
		Cracovia (Polonia)	1,7
		Oviedo (Spagna)	0,5
1031	291	Königsberg I (Germania)	100
		Parede (Portogallo)	5
1040	288,5	Rennes P.T.T. (Francia)	120
1050	285,7	Start Point (Ingh.)	100
1059	283,3	BARI I	20
1068	280,9	Radio Cité (Francia)	2
1077	278,8	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	60
1086	276,2	Falun (Svezia)	100
		Zagabria (Jugoslavia)	0,7
1095	274	Radio Normandia (Fr.)	20
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	50
		TRIPOLI	50
1113	269,5	Melnik (Boemia)	60
		Alessandria I (Egitto)	0,5
1122	267,4	Stagshaw (Inghilterra)	60
		Nyiregyhaza (Ungheria)	6,2
1131	265,3	Hörby (Svezia)	100
1140	263,2	GENOVA I	10
		TORINO I	30
		TRIESTE	10
1149	261,1	London National (Ingh.)	40
		North National (Ingh.)	40
		Scottish National (Ingh.)	50
1158	259,1	Kassa (Ungheria)	10
		Moravska Ostrava (Moravia)	1,5
		Presov (Slovacchia)	1,5
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60
1195	251	Francoforte (Germania)	25
		Cassel (Germania)	0,5
		Coblenza (Germania)	2
		Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
		Treviri (Germania)	2
1204	249,2	Troppau (Germania)	5
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
1222	245,5	ROMA II	60
1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	5
		Görlitz (Germania)	5
1235	242,9	Cork (Irlanda)	1
1240	241,9	Eskilstuna (Svezia)	0,2
		Orebrö (Svezia)	0,2
		Säffle (Svezia)	0,2
		Varberg (Svezia)	0,2
1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	17
1258	238,5	Riga (Lettonia)	15
		FIRENZE II	1
		Burgos (Spagna)	20
1267	236,8	Linz (Germania)	15
1276	235,1	Varna (Bulgaria)	2
1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	5
		Dresda (Germania)	0,25
1286	233,2	San Sebastiano (Spagna)	1
1294	231,8	Vorarlberg (Germania)	5
1303	230,2	Danzica (Danzica)	0,5
		NAPOLI I	10
1312	228,7	Karlstad Norrköping, Trollhättan (Svezia)	0,25
		Malmö (Svezia)	2,5
1321	227,1	Magyarovar (Ungheria)	1,25
		Radio-Méditerranée (Fr.)	27
1330	225,6	Brema, Kiel, Hannover, Stettino (Germania)	2
		Magdeburgo (Germania)	0,5
		Stolp (Germania)	5
1339	224	Montpellier P.T.T. (Fr.)	1
		Lodz (Polonia)	10
1348	222,6	Konigsberg II (Germ.)	1,5
		Cairo II (Egitto)	0,5
		PADOVA	0,25
		Dublino (Irlanda)	0,5
		Ile-de-France (Francia)	2
		Rjukan (Norvegia)	0,15
		Tampere (Finlandia)	0,7
1357	221,1	ANCONA	1
		BARI II	1
		GENOVA II	5
		MILANO II	4
		ROMA III	1
		TORINO II	5
		Novosiden (Norvegia)	0,25
1366	219,6	Bordeaux Sud-Ovest (Fr.)	35
		Tallin (Estonia)	1
1375	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5
		Berna (Svizzera)	0,5
1384	216,8	Varsavia II (Polonia)	7
1393	215,4	Radio Lione (Francia)	25
1402	214	Stara Zagora (Bulgaria)	2
1411	212,6	Halmstad (Svezia)	0,2
		Uddevalla (Svezia)	0,2
1420	211,3	Vaasa (Finlandia)	10
1429	209,9	Alessandria II (Egitto)	0,5
		MILANO III	1
		NAPOLI II	1
		Kaiserslautern (Germ.)	2,5
		Turku (Finlandia)	0,5
		TORINO III	5
1438	208,6	Miskolc (Ungheria)	1,25
1456	206	Parigi T. E. (Francia)	5
1465	204,8	Pecs (Ungheria)	1,25
1474	203,5	Clevedon (Inghilterra)	20
1492	201,1	Albacete (Spagna)	0,2
		Chatelineau (Belgio)	0,1
		Nimes (Francia)	0,7
		Santiago (Spagna)	0,5
		Wallonia (Belgio)	0,1
1500	200	Pietersaari (Finlandia)	0,25
		Alcalà (Spagna)	0,2
		Santander (Spagna)	0,6
1530	196	Karlskrona (Svezia)	0,2
1734	173	Liepaja (Lettonia)	0,7

Volete **eliminare i disturbi dell'apparecchio radio?** Adottate **IL FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo costruito con dei condensatori che eliminano i disturbi industriali convogliati da la Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicaz. Si spedisce in assegno L. 55.
ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA onde corte e medie, dà il massimo rendimento dell'apparecchio radio. Si spedisce in assegno L. 35.
NOVITA'. Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO **Ing. F. TARTUFARI** - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - **TORINO** - Telefono N. 46-249

Anno XV - N. 36 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-9500)

3-9 Settembre 1939-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LE BASI DELLA CIVILTA' ROMANA

Tra gli elementi costitutivi della formidabile base della civiltà romana ha parte essenziale la famiglia. Il quadro veramente gravissimo che ci lascia Giovenale dei costumi del suo tempo, ha fatto credere ad alcuni che veramente l'istituto familiare fosse ben corrotto a Roma: ma si tratta di elementi isolati sia pure al sommo talvolta della scala sociale e le condizioni reali erano ben diverse.

Tutta la storia romana e innumerevoli testimonianze ci assicurano che i nostri padri ebbero della famiglia un concetto altissimo; le formule giuridiche dànno ad esse una dignità che nessun altro popolo antico ebbe a tal punto.

Solo un nuovo elemento divino trasformando le nozze in sacramento era necessario aggiungere perchè l'istituto romano della famiglia si trasformasse in quello altissimo della civiltà cristiana.

Grande anzitutto era la dignità della donna e gli stessi antichi lo notarono. Non solo fu sin dalle origini esclusa la poligamia, così comune tra le civiltà antiche anche cospicue, ma neppure esisteva l'uso del gineceo, al quale era costretta la pur raffinata donna greca.

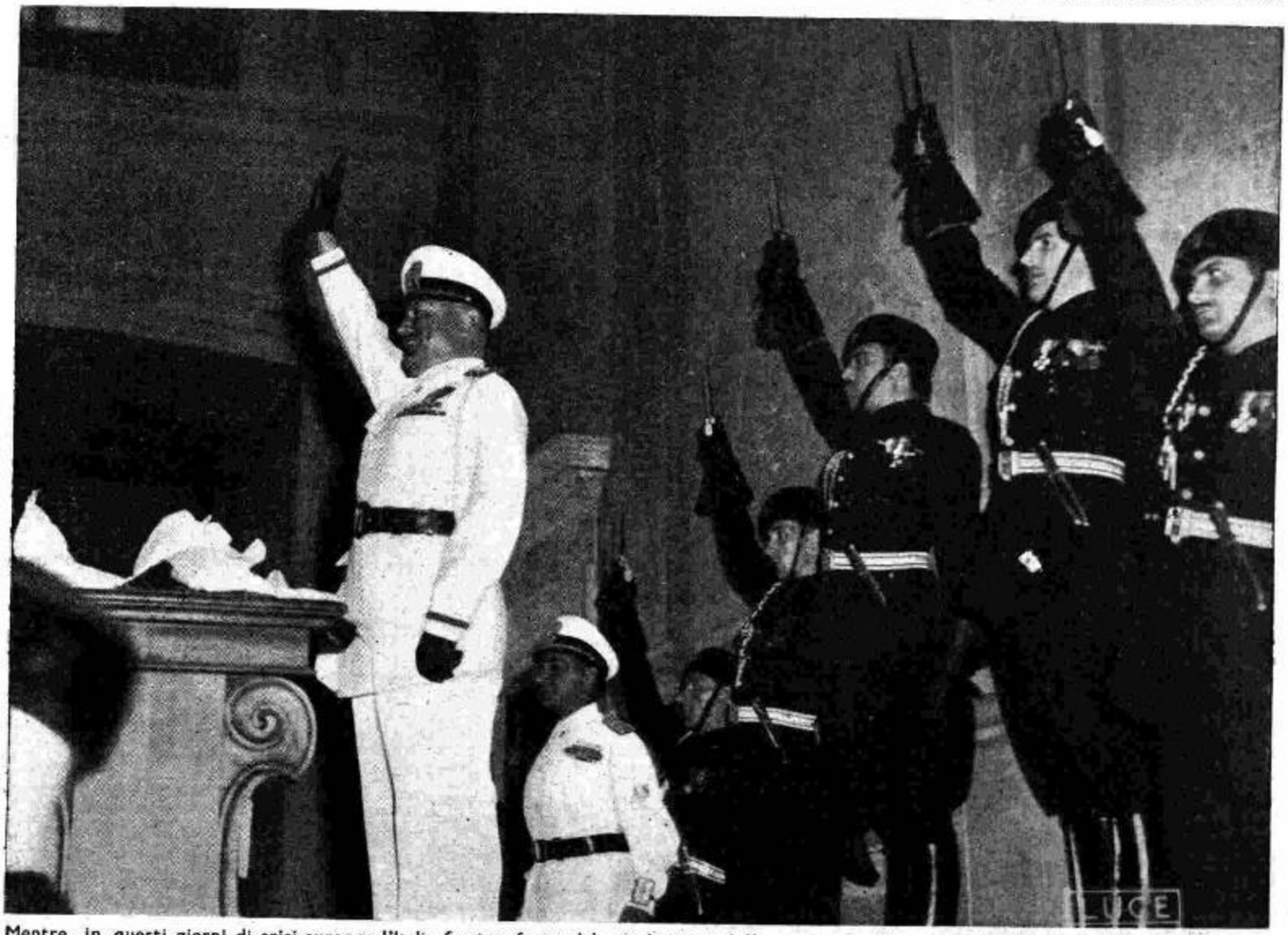
Protetta nella sua purezza verginale la giovanetta — e racconti come quello di Virginia ce lo confermano — ella entrava nella nuova famiglia dove la sua dignità di sposa e di madre era grandissima.

L'influenza che Aurelia ebbe su Cesare, la virtù di Agrippina maggiore, la signorile semplicità di Cornelia figlia di Scipione l'Africano e madre dei Gracchi, ce lo confermano.

La leggenda di Coriolano ci dice che un fiero guerriero si inchinava reverente e ubbidiente all'invito di sua madre.

Centro della famiglia era il padre — la cui piena potestà sui figli fece di lui un dio e un sacerdote domestico — e i figli crescevano in quell'ambiente preparati a diventare forti cittadini e spesso anche grandi sapienti.

Ricordiamoci quello che ci dice Orazio del buon padre suo che, nato a Venosa in modesta condizione, non aveva esitato a portare a Roma quel suo ragazzo di così vivace ingegno e per dargli una istruzione superiore affrontava terribili difficoltà di tutto privandosi pur di non fargli mancare nulla: riconosceremo in lui tanti buoni padri italiani della provincia che qualsiasi sacrificio affrontano per aprire un avvenire migliore ai loro



Mentre in questi giorni di crisi europea l'Italia fascista, forte del suo diritto e delle sue armi, dà prova mirabile di disciplina e di sangue freddo, il mondo concentra sul Duce la sua ansiosa attenzione e ripone nel genio di Mussolini la salda speranza di una soluzione pacifica.

figlioli. E questi figlioli, come appunto Orazio, si mostreranno fieri e grati e innumerevoli saranno gli esempi di valorosi capi militari, di insigni magistrati, che avevano fatto tremare intere nazioni avversarie, i quali, tornati a Roma, erano nello stesso tempo ritornati sotto la potestà del vecchio genitore.

Certo le cose non durarono sempre così: la ricchezza cambiò presto questi severi costumi e più il contatto col mondo greco che Roma conobbe quando era già malata di intellettualismo. Mai la Grecia aveva avuto un saldo senso familiare. Nei miti e nelle commedie normale è il caso di bambini esposti sui cui casi si impernia l'azione: ma ciò che è più grave è l'irrisione di filosofi come Democrito, e peggio ancora Aristippo, sui padri di famiglia; note le teorie, che potremmo dire malthusiane, di Platone e di Aristotele. Il male si attaccò a Roma e Augusto trovò le cose giunte a un punto che un buon colpo di timone si imponeva.

Sono a tutti note le sue leggi per favorire il matrimonio e i padri di famiglia.

Un indizio però ci mostra che il male era, almeno allora, soprattutto, come dicevo, nelle classi alte.

Ce lo dimostra la innumerevole serie delle epigrafi sepolcrali che sono riapparse dal nostro suolo quali commossi vincoli tra genitori e figli, e tra fratelli e sorelle.

E così pure quante volte i nomi di Quinto, di Sesto, di Decimo, alludono chiaramente a famiglie numerose.

Roma e l'Italia nella grande massa della popolazione restarono indubbiamente intatte e quando la nuova fede, che a Roma pose il cuore della sua Chiesa, ebbe rialzato in ogni campo il sentimento morale e familiare, la vecchia razza italica riprese la sua via.

E' bello, è confortevole ricordarlo, ora che fra i tanti valori ideali esaltati dal Fascismo tra i più importanti provvedimenti del Duce sono in prima linea quelli tendenti a confortare, a promuovere, a premiare il saldo vincolo della famiglia italiana.

GIULIO QUIRINO GIGLIOLI Dott. lett.

Musica e parola

Sono due potenze: sono forse le due potenze che meglio testimoniano di quello che c'è di divino nella natura umana.

La musica in chi la crea filtra attraverso tutti i più segreti fili dei sensi, e ne assorbe le più misteriose vibrazioni, e le trasforma in una espressione che ne conservi tutta la indefinibilità che non è indeterminatezza, ma capacità di infinito; in chi la ascolta è suscitamento di tutto ciò che il ricordo e il presentimento e il sogno hanno deposto come un humus da fecondare e già fervido del fermento della vita che attende la sua ora, nella parte più profonda della nostra natura.

La parola in chi la crea è una esplorazione di tutta la vita interiore ed esteriore, fisica e morale, per capirne i caratteri i modi e le significazioni, e per definirne anche la parte meno materiale — intuizioni, sentimenti e pensieri — e per esprimere la realtà o il fantasma, in forme che persuadano e convincano, con la logica e la trasparenza; in chi l'ascolta è un'attrazione, una persuasione, o un comandamento, ad adeguarsi allo stato d'animo o d'intelletto di chi parla, attraverso la precisione del vocabolo e del legame sintattico.

* * *

Parola e musica si avvicinano e si intrecciano e vorrebbero fondersi, ma non si possono fondere mai, nel canto.

Il canto, che è una delle espressioni più radicalmente e potentemente umane, e forse la prima espressione umana, insieme, della musica e della poesia, ossia della parola nella sua più vibrante potenza, il canto da cui forse un giorno si sono distaccate per vivere a sè, e svilupparsi secondo leggi personali, la parola e la musica, noi lo ricomponiamo per raggiungere di nuovo quella unità primordiale in cui la parola aveva le ali della musica, e la musica la forza di convincimento della parola.

Ma perchè il canto sia degno di questa assunzione, bisogna che in esso nè la musica distrugga la efficacia della parola, nè la parola disperda l'efficacia della musica.

I grandi musicisti che, nel melodramma, hanno tentata questa difficile ascesa, sono giunti, nei momenti di puro palpito geniale, a questa vittoria: la parola e la musica vivono insieme di vita indipendente e pur legata, in uno stato di singola esaltazione in cui l'una influisce sull'altra, pur sentendosi «essere» più individualmente che mai, nel momento dell'ebbrezza.

* * *

Ma i cantori, ossia gli artisti che son chiamati a dare vita reale, definita in veri suoni, e trasmissibile, per l'udito, alle anime, se ne ricordano?

Troppo spesso se ne dimenticano.

E il canto perde, non mai perchè si sminuisca la musica, ma perchè si sminuisce la parola.

La parola, chi canta, non la determina, scandisce e colora mai o quasi mai come dovrebbe.

A udire un canto, se non si conoscono già le parole che ne costituiscono la parte plastica, si pena sempre a percepire il valore del vocabolo.

E se anche chi canta sia un artista grandissimo, la metà del godimento che il creatore s'è proposto svanisce. Forse più della metà; perchè la musica, creata per il canto e col canto e nel canto, non può valere da se stessa, come la musica pura; ma ha bisogno di compiersi con la parola.

Questa verità è documentata dal fatto che alla porta dei concerti in cui ci sia il canto, o dei teatri d'opera, si vendono il testo delle romanze o i libretti d'opera: che sarebbero del tutto inutili se la parola non avesse una importanza pari a quella della musica; e se chi canta cantasse in modo da far comprendere la parola.

Invece tutti sanno quel che avviene.

Già il musicista ha forzata la parola a spezzarsi, nell'impeto della musica, e congiungersi in un modo del tutto fuori dell'uso di chi parla; nè cura, come sarebbe necessario, gli accenti, cercando di far coincidere il più vibrante accento musicale con il più forte accento naturale della parola; ma poi il cantante varia all'infinito, per un suo vezzo, o per facilitare l'emissione della voce, il colore della vocale, pronunciando «e» quella che nel testo è una «a»; «i» quella che nel testo è un'«u» ma soprattutto non dà alla sillaba la sua struttura e la sua forza; di modo che la parola non ha più disegno, e quindi non ha più vita, e si perde nel movimento sonoro generico, in cui non si distingue più che il ritmo e il livello di tono.

Se questo fosse giusto e rispondesse a un sano criterio d'arte, si potrebbe sostituire alla parola il vocalizzo puro e semplice; il musicista potrebbe leggere per conto suo la lirica per ispirarsene, e poi non darsi altra pena, lasciando all'esecutore di mettere al posto della parola sussurri, gemiti, gridi.

E il canto diventerebbe un'altra specie di musica pura, in cui allo strumento meccanico, o al complesso degli strumenti meccanici, si aggiungerebbe quell'altro strumento più meraviglioso: il fascio delle corde vocali.

* * *

Tutto questo sembra intuitivo; e si rimane stupiti che i cantori non capiscano e non attuino una legge così per loro vitale.

Perchè è certo che tra due cantanti di pari volume, forza, pieghevolezza ed educazione di voce, dà un piacere più profondo quello che, cantando, fa sentir bene, nitide e precise, le parole, di quello che ci costringe a un grande sforzo, non solo di udito, ma anche di intelletto, per cercar di afferrare la linea delle sillabe che pronuncia.

Quante volte non vi è capitato, appena si accenna, in un canto spiegato, un recitativo, di provare l'impressione di un improvviso distendersi dei nervi in un senso di piacere spirituale? Non è perchè sia diminuita la vibrazione della musica e quindi la tensione nervosa: è perchè chi canta, nel recitativo pronuncia nitido e sicuro e si fa capire, e la limpidezza dell'espressione del sentimento e del pensiero, unita al valore di bellezza che la parola ha in sè quando è parola d'un poeta, comunica una gioia che prima si cercava inutilmente. E quante volte un canto noto vi è sembrato quasi nuovo e come rivelato, solo perchè finalmente vi è capitato d'udirlo da uno di quegli artisti rari che, per educazione o per istinto, dànno alla parola tutta la sua energia vitale?

Bisognerebbe che la scuola di canto mettesse alla base del suo insegnamento questo rispetto e questa cura del valore espressivo della parola in se stessa e indipendentemente dai valori musicali aggiunti e anche, se il musicista è grande, trasfusi nella sua intimità.

Bisognerebbe che nell'esercizio della loro arte i cantanti sentissero che alla abilità di pronunciar bene la parola è data da chi li scrittura e li compensa l'importanza che deve avere. E cessasse questo malvezzo di annebbiare, smidollare, avvilire la parola, lasciandole solo la funzione di un appoggio materiale alle note musicali.

Si moltiplicherebbe come per un incantesimo tutto il valore del canto; e la musica d'opera, come la musica da camera, in quanto non sieno musica pura, salirebbero alla loro compiutezza, vibrante dell'incontro e della fecondazione delle due massime potenze espressive dell'anima umana.

ETTORE COZZANI.

Teatro giapponese

Per i poeti del Sol Levante bisogna rammentare i *Micadi*, i quali, fin dalle età più remote, per una tradizione di famiglia, furono quasi tutti poeti. Un antico rito di Corte prescriveva che, il primo giorno dell'anno, ciascun Micado, prima di ricevere l'aristocrazia e i dignitari, dovesse comporre, dipingendolo su un foglio, un piccolo poema, di misteriose visioni, chiamato *Cichiso*. A nessun mortale era concesso di toccare con le mani quel poema simbolico e sacro, che doveva essere bruciato appena l'imperatore aveva finito di dipingerlo. Celebre poeta fu il Micado *Buntocu*, autore d'un trittico d'ispirazione fantastica, che richiama alla mente la figura di Anacreonte. Il grande genio della poesia giapponese, vissuto nel settimo secolo, è *Hitomaro*, in cui poesia è tutta un susseguirsi di quadri di fantasiose pitture. Sono da ricordarsi anche *Chisato*, del secolo nono, e *Chinto Sune*, del secolo decimoterzo, che, in una delicata poesia, giunto sul passo estremo della più estrema età, paragonava la sua esistenza alla neve, che il turbine trasporta «*come non torna più la freschezza e l'ardore dei suoi giovani anni*».

Poeti innovatori, verso la fine dell'Ottocento, sono stati: *Iezugiro Inuie*, *Toiama Masaciaza* e *Riochichi Iatabe*, tipico triumvirato che con vani e arditi tentativi si era prefisso di dare la libertà dei versi e la scioltezza delle strofe alla poesia giapponese. Ma, come è avvenuto in altre letterature occidentali, si è costituita altra recente scuola di reazione, che, animata di alti sentimenti di patria e di rispetto alla tradizione, ôpera, nobilmente, per far rifiorire, nelle luci della purezza e nei colori e le armonie del suo antico splendore, la classica poesia del secolo d'oro. Emerge da questa schiera di neo-classici il canto guerriero di *Fucugima*, poeta e soldato, le cui strofe infuocate, in cui riecheggia il fragore della battaglia e il risonante cozzo delle armi nella mischia, rivelano lo spirito tradizionale dell'eroico popolo giapponese.

Tali sentimenti di elevazione spirituale ed eroica si vanno appalesando anche nel Teatro nipponico, che, in questi ultimi decenni, ha fatto notevoli progressi. Grande ostacolo che si frapponeva alla sua ascesa era il fatto che, fino a poco tempo fa, le Compagnie erano formate di soli artisti dell'uno o dell'altro sesso. Ora invece che le Compagnie hanno elementi promiscui, il Teatro va risorgendo. Ed è interessante conoscere i vari generi di spettacoli del Teatro giapponese. Essi si dividono in due gruppi: i *No*, in cui gli attori devono recitare con la maschera, e i *Kabuki*, in cui gli attori possono recitare senza la maschera, ma truccati.

Sulla scena dei *No* si avvicendano le apparizioni degli dèi nazionali, l'idealizzazione dell'autunno o della primavera o del fiore dell'iris o del ciliegio, mentre, sullo sfondo, si delinea, a fianco al tradizionale pino dello scenario, una eterea e dolcissima figura di donna. Gli avvenimenti della vita umana e le lotte fra gli spiriti del bene e del male formano il substrato di questo Teatro simbolico, di un colore e di un'impronta piena di suggestione e di grazia. Le rappresentazioni *Kabuki* sono un misto di pantomima, di danza e di musica: qualche cosa come le nostre «riviste» moderne, con molta varietà di scene, ma senza un intreccio ben definito. Altre composizioni hanno uno scopo didattico o morale. Il *Ciusingura* è un'opera celebre per il suo contenuto. In esso, quarantasette guerrieri si uniscono per vendicare la morte del proprio signore.

Gli attori di questo Teatro originale sono esperti quanto mai, poichè la professione di attore si tramanda di padre in figlio. Di fama mondiale è l'attrice *Sada Iacco*, che per prima ottenne dal Micado il permesso di recitare in una Compagnia di uomini.

MARIANO LUISI.

PIEDIGROTTA ANNO XVII

Ad Agérola, Salvatore di Giacomo, nel suo tramonto, scrisse una lirica alla luna, che il maestro Nardella ha rivestito di suggestiva musica: Luna d'Agérola.

E' con questa canzone che si apre quest'anno il « Piedigrotta Curci ». Vi notiamo una deliziosa Palomma mia *di Vincenzo Ricciardi, due ispirate canzoni di Attilio Staffelli e una* Canzone 'e ll'acqua chiara *di quello squisito fantasioso artefice di poesia ch'è Alfonso Mangione. Questa canzone ha la musica di Mino Campanino ed è assai bella.*

La Bottega dei 4 *(ridotta, ahimè, a tre dopo la morte di Ernesto Tagliaferri) è in pieno trionfo. Poi che la canzone è per il popolo, la* Bottega *ha voluto iniziare le sue audizioni appunto nel teatro più popolare di Napoli.*

Libero Bovio ha scritto otto canzoni fra le quali una in lingua — Voglio bene a Maria *— che ha veramente il sottile profumo di una viola. E' musicata da quel mago canoro ch'è Gaetano Lama. Il quale ha musicato, di Bovio,* Lacreme d'oro *— forte ed intensa —.* Alba desà, *così colorita, così vivace, così « cianciosa » per dirla con parola napoletana! E poi i versi di Fiore, di Fiorelli, di Fusco, di Gianni*

Nicola Valente è, come sempre, felicissimo. Quanti piccoli gioielli musicali ci ha dato la sua fresca vena! Bovio ha scritto per lui: Anema mia, Ride pe' te 'sta luna, Appiccecàmmece, *originalissima. « Appiccecàmmece » vuol dire: bisticciamoci. L'amore è più bello dopo un bisticcio per gelosia...*

Sciàte Ammore, ohè!, *canta il marinaio, al tramonto. Domani egli andrà lontano sui mari della fortuna. Ora saluta in un canto d'amore la sua Napoli e la sua donna.*

Una Canzona amara *di Domenico Furnò — poeta della vecchia guardia — ha musicata Nicola Valente. E' veramente bella.*

La Casa Bideri lancia il suo fascicolo piedigrottesco. Alcune canzoni hanno già avuto il battesimo del fuoco. Nei versi di U. Ranio (ma non è che uno pseudonimo) non sai se più gustare lo spirito caustico o la facezia pronta o la nostalgica vena di poeta d'amore. Gnurante *è musicata dal maestro Mazzucchi, che tanti successi ha avuti e tanti ne avrà, come* Donna Lu', *più più destinata a larga popolarità. U. Ranio ha affidata al pentagramma del maestro De Angelis* Di te che me n'importa? *Ritroviamo il binomio Furnò-De Curtis:* Addio, amore. *Il fabbro armonioso la scrisse quando l'amore e la vita gli davano l'addio.*

Pinsi per gloria e poetai per giuoco, *scrisse Salvator Rosa (che, come sapete, fu anche autore di canzoni napoletane). Ma Ugo Matania, pittore, potrebbe dire « musicai » per giuoco. Fedele alla verde collina del Vòmero, dimora delle Muse, egli ha musicato, su versi di Furnò,* Aria d' 'o Vommero.

Sono nel fascicolo Bideri le più belle canzoni di Mino Campanino su versi di Mario De Luca, una fresca voce di poesia.

Fra le canzoni nuovissime di questa Casa, che continua la bella tradizione, ne incontriamo alcune che tanto abbiamo amate e che tante cose dolci e lontane ci ricordano: Larlulà, Io, na chitarra e 'a luna, Maggio si' tu, Torna a Surriento... *Dimenticavo due canzoni nuovissime di Ferdinando Brancia, eleganti come la sua persona:* Che me ne faccio cchiù? *e* Dormi sul mio cuore.

Per la « Canzonetta » Gigi Pisani ha scritto non meno di 22 canzoni e il M° Ciofi ne ha musicate 32: tutte belle. Mirabile vena di artisti fecondi come questa terra « gran madre di frumenti »!

Assai vi piacerà — vedrete — Scenario napulitano. *Napoli è un teatro, il golfo è il palcoscenico e il fondale è il Vesuvio. I lumi della Riviera sono la ribalta e l'orchestra è il mare. Nè manca il coro, chè questo lo fanno le sirene. Ma la prima donna chi è? E', naturalmente, Maria. Per il cuore di Maria l'amore vorrebbe quella tale « entrata di favore »...*

Nella grande raccolta « E. A. Mario » è una Tarantella maliziosa *su versi di Salvatore Di Giacomo. « Mario » è, come tutti sanno, l'autore della* Leggenda del Piave *e di tante e tante canzoni fortunate. Chi non ricorda, per esempio,* Santa Lucia luntana? *Ha scritto, quest'anno:* Core 'e velluto, Bella e luntana *su versi di Nicolardi, poeta della grande tradizione,* 'A museca 'e Napule *ed altre destinate a pronto e duraturo successo.*

Casa Santojanni — che ha al suo attivo, in un cinquantennio di operosità, canzoni che tutto il mondo conosce — lancia un repertorio per tutti i gusti. Mario Cosentino ha musicato, come meglio non si potrebbe: Il canto è un sollievo, Ninna nanna all'amore, *una* Tarantella alla luna *e una canzonetta satirica:* Prodotto nazionale. *Alla « Santojanni » Attilio Staffelli ha dato la sua musica di quel gioiello di poesia ch'è* 'A cunfessione *di Pasquale Cinquegrana. Fu l'ultima ch'Egli scrisse. E aveva novant'anni. Anche di Staffelli è* Trattore d''e Camàldule, *su bei versi di Corrado Cinque.*

Le canzoni della Casa Epifani furoreggiano nelle interpretazioni dei migliori artisti del genere ai quali si sono aggiunti due divi del microfono: Carlo Moreno e Enzo Aita. Abbiamo ascoltato con vero diletto le canzoni di Enzo Bonagura, poeta del buon gusto. Sono molto piaciute: Pe' n'ata via, *musica di Peppina Anepeta,* 'A sirata d'a friscura *di Fiorelli e* Bonavolontà, *e tante altre.*

Una nuova Casa Editrice è sorta a Napoli: la S.I.M.E., che ha saputo fare le cose molto per bene. La direzione artistica è affidata a Enzo Fusco, autore di quella Dicintencello vuie *che non morirà mai. La nuova Casa ha, come intreprete delle sue novità, Luciana Dolliver. La sensibilissima diva dell'Eiar ha portato al trionfo* Piènzeme, Maria *e altre di Fusco, Barile, Quintavalle.*

E' doveroso, in questa parata piedigrottesca, rendere l'onore delle armi a un autore della vecchia guardia: Guido Taranto. Egli, in omaggio a quell'incremento demografico che gli sta a cuore, ha scritto: Assai figli s'hanna 'a fa, *ed ha avuto l'onore d'inviarla al Duce.*

E veniamo, « dulcis in fundo », alle canzoni premiate al Concorso del Dopolavoro Provinciale. Le nominiamo tutte, chè non vogliamo far torto a nessuno:

Tarantella d''a casa mia *(versi di E. Nicolardi - Musica di Nicola Valente);* 'A cchiù ricca 'e tutte quante *(Raffaele Chiurazzi - Gennaro Napoli);* Mare nuosto *(Fiorelli e Ferrara);* Tarantella cu e' zucculille *(Nicolardi e Vincenzo Ricciardi);* Festa nosta *(Paoli e Giancola);* Piererotta 'ncielo e 'nterra *(Cacciapuoti - Valente);* Pane e canzone *(Furnò-Mazzucchi);* Canzone 'e paese *(Morvillo e Valente);* Primavera *(Canetti e Oliviero);* Chiamami mamma *(Garofalo-Ausiello);* Balcone fra le rose *(Cannavale e Borg Savarese);* Matenata 'e pace *(Fiorelli e Cosentino).*

La prima delle canzoni italiane premiate s'intitola Ti chiamerò dal mare.

Sapete chi ne sono gli autori? Quei due che, tanti anni fa, scrissero: Chi siete? Io non lo so' *che ancora « va ». Non la sentite spesso anche per radio? Confessate che non vi ha scocciati ancora... Essi sono: Mario Cosentino e, complice necessario, l'umile sottoscritto*

TOMASO DE FILIPPIS

MERCOLEDÌ 6 SETTEMBRE - ORE 17

IL DECENNALE DELLA «FIERA DEL LEVANTE»

Perseverando nel cammino intrapreso nel 1930, allorchè la situazione economica internazionale attraversava la crisi che in seguito l'ha rivoluzionata, l'Ente barese si è andato affermando sempre più, aggiornandosi di volta in volta a quelle che erano le necessità dei tempi.

Senza mai perdere il suo spiccato carattere di internazionalità, senza mai abbandonare il concetto che l'ha ispirata, quello cioè di formare una base di pratici scambi fra Oriente e Occidente, la Fiera del Levante si è imposta nei cali economici di tutto il mondo, in virtù del suo contenuto squisitamente realistico.

Sono questi i motivi che si compendiano nella edizione del Decennale, la quale si vede confortata ancora una volta dalla partecipazione ufficiale di 15 Nazioni: Albania - Belgio - Brasile - Bulgaria - Chile - Germania - Grecia - Lussemburgo - Norvegia - Olanda - Polonia - Protettorato di Boemia e Moravia - Romania - Siria - Libano - Ungheria, e dalle adesioni private di industriali o gruppi di industrie appartenenti a: Algeria - Ceylon - Cina - Congo Belga - Cipro - Egitto - Giappone - Indie Britanniche - Indie Olandesi - Iran - Iraq - Marocco - Palestina - Turchia - Argentina - Australia - Danimarca - Equador - Francia - Inghilterra - Lettonia - Messico - Portogallo - San Marino - Spagna - Svezia - Stati Uniti d'America - Uruguay.

Questo quadro sintetico internazionale è prezioso elemento di raffronto con l'altro non meno importante dell'economia nazionale. L'industria italiana, da un lato, e le Organizzazioni confederali della produzione, del consumo e della mano d'opera dall'altro, offriranno a Bari una rassegna totalitaria del lavoro italiano. Rassegna che non può sfuggire all'attenzione del visitatore e che dirà dello sforzo perseguito dalla Nazione per tradurre in atto quei postulati autarchici che il Fascismo ha posto alla base dell'Economia del Paese.

Ma la Fiera del Levante non vuol essere, per la sua tradizionale caratteristica, soltanto una Mostra; non vuol essere la fredda Rassegna delle campionature, o l'artificioso centro pubblicitario di vecchie concezioni. La Fiera di Bari intende perseguire nella direttiva di una pratica realtà, vuol essere un autentico porto di convegno per i traffici, favorita in questo dalla sua attrezzatura mercantile, veramente unica del genere. Infatti, aggiornando e mettendo insieme diverse iniziative, è stata creata per il Decennale la « Settimana degli Affari », che si svolgerà dall'11 al 16 settembre, e che comprende: i Convegni Economici con la partecipazione delle rappresentanze ufficiali dell'Albania, Arabia Saudiana, Bulgaria, Egitto, Grecia, Iran, Iraq, Jugoslavia, Palestina, Romania, Siria e Libano, Turchia; le « Giornate di Contrattazione » e i « Raduni Mercantili per gli Scambi interni ». Integreranno questa « Settimana », Convegni nazionali di categoria, durante i quali saranno esaminati i problemi d'ordine vario interessanti la vita economica del Paese.

La X Fiera del Levante raggruppa la sua organizzazione merceologica in 15 Sezioni, mentre nei suoi cento e più padiglioni, accanto alle Mostre collettive vi figurano anche quelle speciali, prima fra tutte la Mostra della Radio che occupa un padiglione di mq. 1200, il Palazzo della Moda e Abbigliamento, il Padiglione dei Profumi, la Mostra dell'Autarchia, la Mostra della Meccanica, il Salone della Cellulosa, il Padiglione dei Vini e Liquori, la Mostra dell'Edilizia, il Salone dell'Automobile, ecc.

Per il Decennale la Fiera ha voluto anche rinnovarsi nella sua struttura edile, ricostruendo ex-novo numerosi padiglioni su oltre 7000 mq. di superficie. Anche il volto della Fiera sarà, pertanto, mutato, e degno in tutto della data che l'Ente barese si appresta a celebrare.

PAOLO MAGRONE

la lirica

"SANTA CATERINA,,
DI CARLO DOSSO E SANTE ZANON
(NUOVISSIMA)

Breve, di soli trentatre anni, la vita prodigiosa della Santa italianissima che, al lato di San Francesco d'Assisi, il più santo degli italiani e il più italiano dei santi, con uno dei primi eloquenti gesti del suo pontificato, Pio XII proclamava di recente patrona dell'Italia. Ma quale vita d'azione, d'ardore e di santità in questi trentatrè anni della popolana senese, della figlia di quel Jacopo Benincasa, tintore nel rione di Fontebranda, la cui umile casetta doveva divenire il cenacolo delle più alte discussioni spirituali. Ed ogni problema dello spirito era allora problema teso non solo alla salvezza delle anime, ma a quella della patria straziata dalle fazioni, dalle compagnie di ventura, dalla peste allo stato endemico.

La vita della Senese fu, può dirsi, un colloquio ininterrotto con Dio, da quando, bimba di sette anni, alla luce della prima visione, gli giurava il suo voto di verginità, all'ultimo respiro della sua vita stanca, che si spegneva con quel triplice grido di «sangue, sangue, sangue»: il sangue ch'ella vedeva sparso da Gesù per la redenzione degli uomini. Fra l'uno e l'altro di questi due punti culminanti, la celebre visione dell'agosto del 1370 — la Mantellata domenicana non aveva che ventitrè anni — in cui Dio, strappandola alla vita contemplativa, la lanciava, messaggera di pace, fra gli uomini. E la Santa, che chiudeva tutte le sue lettere, quelle lettere che sono miracoli di sapienza, d'infinita carità e di divino ardore, protestandosi «serva e schiava dei servi di Gesù», ubbidì. Ed eccola nel mondo, nel suo nuovo cammino, dibattendosi fra le difficoltà più aspre, ma ferma, incrollabile nel suo programma: la pacificazione dell'Italia e il ritorno del Papa a Roma, le crociate, la riforma e l'indipendenza della Chiesa e dell'Italia in balia della Francia.

Pochi santi hanno, come la Mantellata di Siena, un così vasto e ricco documentario delle cose compiute in vita. Primo biografo di Caterina Benincasa il Beato Raimondo da Capua, che, poco dopo la morte della Santa, pubblicava quella «Legenda maior» in cui si narrano tutte le vicissitudini della sua vita e le opere di prodigio da lei compiute: volume che doveva essere seguito dalla «Legenda minor» di quel tal Fra Tommaso Caffarini, più succinta e in forma più popolare, ma non meno esauriente e precisa. Ma il cuore, l'anima, tutta la fiamma dell'ardore e della carità della Santa sono in quelle mirabili lettere di cui si è detto e che tuttavia destano la commozione e l'ammirazione di tutti i pensosi.

Questa la fulgida figura cui un poeta appassionato — Carlo Dosso — e un musicista di riconosciuto valore — Sante Zanon — hanno sciolto il loro canto d'amore con l'opera che il Teatro delle Novità di Bergamo presenta per la prima volta al pubblico e che afflora, per un caso fortuito, quasi contemporaneamente alla solenne proclamazione che della grande Santa è stata testè fatta dal Sommo Pontefice.

La *Leggenda Breve di Santa Caterina da Siena* che si rappresenta è stata ricavata dal librettista da un ampio studio della vita della Santa e dai suoi scritti. Il piano del lavoro è stato tracciato sulla ripartizione che, nella vita di Santa Caterina, ne fa l'Joergensen. Le parole poste sulla bocca della Santa sono state quasi tutte scelte dai suoi scritti e quindi nella parlata toscana antica.

La prima scena, che rappresenta la chiamata di Dio alla bimba poco più che senenne, è anche l'ultima, quando, della mirabile vita ormai conclusa, Caterina raccoglie l'omaggio devoto della sua Siena. Il tempio domenicano è nel primo quadro, quando Gesù Cristo appare alla bimba; il tempio domenicano è nell'ultimo quadro, quando il Santo Capo, tolto dalla sepoltura in Santa Maria sopra Minerva a Roma, viene deposto, nel 1385, in San Domenico nella Cappella dedicata alla Santa. In mezzo a questi due episodi, una serie di quadri che segnano il corso della vita della Santa verso la sua perfezione nella dura disciplina da essa scelta e della sua opera di apostolato.

La prima parte, chiamata *La solitudine*, è divisa in tre quadri: la Grazia, la Vestizione, le Nozze.

Nella Grazia vediamo l'apparizione di Cristo che benedice la fanciulla e la chiama all'apostolato ed anche, successivamente, S. Domenico che le promette la candida veste e il nero mantello del suo Ordine. E' la scelta dell'Ordine, la cui disciplina sarà seguita da Caterina.

Nella Vestizione è l'episodio della sua malattia, per guarire dalla quale essa richiede di entrare nell'Ordine domenicano, e il consenso della priora, che va a sincerarsi della pietà della fanciulla. Nè manca la tentazione alla Santa, ridestata da un canto profano (originale nel testo e nella musica), tentazione che essa vince chiedendo aiuto al Suo Sposo, ed ecco apparire la Madonna con una veste celestiale «di fortezza e di carità».

Infine, nel terzo quadro, le Nozze, un episodio profano. E' carnevale e Siena è corsa da brigate gaudenti, una delle quali, capeggiata da Francesco Malavolti (che poi si farà discepolo della Santa ed entrerà, per consiglio di Caterina sul letto di morte, nell'Ordine del senese Bernardo de' Tolomei, nel Convento di Monte Oliveto) passa da Fontebranda ad invitare le ragazze al ballo. Caterina è nella sua celletta a pregare per tanta gente che si perde allontanandosi da Dio e Dio premia la sua provata virtù «sposandola nella fede».

La parte seconda, denominata *L'imitazione di Cristo*, ci porta a tre episodi di vita senese. Sono tre momenti nei quali Caterina, il cui Ordine le permetteva di vivere a contatto col mondo, opera tre miracoli: il salvataggio dei fratelli in un gravissimo tumulto di parte, la conversione di due condannati a morte che, legati su di un carro, dal palazzo del Comune son condotti alla «Giustizia», mentre l'Assegnitore di Giustizia li fa attenagliare con tenaglie roventi. Caterina assiste dal «Casone» dei Saracini alla scena e prega perchè questi disgraziati siano salvi dalla «seconda morte».

Il terzo quadro ci rappresenta una scena della peste che colpì Siena, come altre città italiane nel 1373 e nel 1374. Caterina risana prodigiosamente Matteo di Cenni Fazi, Rettore dell'Ospedale della Misericordia, dato per perduto dai medici, invitandolo ad alzarsi come Cristo a Lazzaro. Poi in un episodio successivo ricompone la salma di un nipotino morto di peste.

Nella terza parte, denominata *La corona di spine*, Caterina tocca il vertice più alto del suo apostolato ed appare nella sua immensa grandezza, dovuta alla perfezione della sua fede di fronte al Pontefice che esorta ed induce a ritornare a Roma e con ciò è posta fine alla cosiddetta «Captività babilonese» durata 82 anni e definitivamente conclusasi col ritorno del Papa Gregorio XI a Roma.

Il secondo quadro ci mostra la Santa a Roma, circondata dalla «Famiglia Cateriniana», al momento del trapasso, a confortare, consigliare e comandare ai suoi «figliuoli» per l'ultima volta. E Caterina si spegne sentendosi innondata di quel sangue purificatore, che Iddio le aveva promesso fin dal momento in cui la chiamò a sè. Sul dolore disperato della «famiglia» appare Gesù Cristo a confortare colle parole: «Io vi dico di restare in allegrezza: Caterina è nel Regno di Dio!».

Ultimo quadro: la traslazione del Santo Capo in S. Domenico. Tutta Siena è nella processione ed esalta le virtù della Santa in ogni ordine dove è giunta la sua opera e la processione sfila, a ricordarne la vita, in gruppi, ognuno dei quali riassume uno dei precedenti quadri, con una sintesi che è anche quella dei vari punti dell'ultimo «Sermone» di Caterina. Caterina che, bimba, riceve in silenzio la Grazia, nello svolgimento del lavoro via via opera e si esprime con un crescendo che tocca il vertice della potenza nella perfezione spirituale nel quadro del suo transito, quando lei parla e dopo di lei segue solo la parola di Gesù Cristo.

n. a.

STAGIONE LIRICA DELL'«EIAR»

"LA CENA DELLE BEFFE,, di U. Giordano

Le peripezie... musicali della *Cena delle beffe* stanno a dimostrare con quanto entusiasmo il maestro Giordano si sia accinto a rivestire di note il poema benelliano. Per uno strano caso l'illustre musicista non conosceva ancora il dramma quando già questo era popolarissimo e trionfava sui palcoscenici d'Italia e del mondo. Ma il ritardo fu ben presto compensato da una immediata comprensione del lavoro, di cui il Giordano comprese anche tutto il valore musicale che se ne poteva esprimere. Il giorno dopo la prima rappresentazione che fu per lui rivelazione il Maestro scriveva a Sem Benelli chiedendogli il permesso di musicare il dramma... Ahimè, il permesso era già stato accordato ad altro autore. Ciò nonostante, Umberto Giordano non desistette, non rinunziò e scrisse egualmente l'opera, pur sapendo che sarebbe stata destinata a restare nel cassetto. Fu soltanto dopo lunghe trattative che il permesso venne accordato per il generoso atto di cameratismo del compositore che primo si era assicurato il lavoro.

Abbiamo ricordato questo precedente non tanto per l'aneddoto in se stesso, ma perchè è un sintomo, come si è detto, dell'entusiasmo del musicista per questo dramma così tipicamente italiano.

Nell'interpretazione di Umberto Giordano, Gianetto — il protagonista — è presentato musicalmente al suo apparire da un ritmo rapido e concitato che senza volere essere motivo fondamentale accompagnerà però sempre la caratteristica figura di questo triste beffatore sino alla fine della tragedia. Spavalda, felicissima, aderentissima al personaggio è la musica che accompagna e descrive la figura di Neri. Nel secondo atto le pagine leggiadre, ricche di ispirazione melodica e sorrette da una gentile strumentazione che le fascia morbidamente, si succedono ininterrotte, raggiungendo quella immediata comprensione e quell'effetto sicuro che sono uno dei segreti dell'arte di Umberto Giordano. Il terzo atto, che fu giudicato forse il migliore dell'opera, ha note cupe e solenni; il quarto, brevissimo, s'apre con un preludio fondato su una larga frase violinistica e si chiude con l'invocazione alla vendetta che si smorza pianissimo nell'orchestra.

"MEDUSA,, di Bruno Barilli

Prima ancora della sua prima realizzazione scenica nello scorso anno al Teatro delle Novità di Bergamo, dove fu accolta da vero e marcato successo, gli ascoltatori della Radio avevano già avuto la primizia di questa *Medusa* del Barilli nella preziosa concertazione del M° Tullio Serafin.

Scritta di getto con l'impulso di una insaziabile natura (ha detto uno dei critici all'indomani della prima rappresentazione dell'opera), e con l'innocenza insieme dell'età primaverile, *Medusa* ha i segni dei modi, dello stile e dei gusti dell'epoca in cui fu creata. Ma Bruno Barilli, soggiunge l'Abbiati, nel comporre la sua opera ha dimostrato anzitutto di sapere la musica da gran signore e di rivelarsi artista coscienzioso e musicista colto e spontaneo. E con queste qualità le opere musicali vincono il tempo.

Il poema dello Schanzer racconta: a Negroponte, sul finire del secolo XV, Salvestro Veniero, podestà di Venezia, si trova un mattino d'aprile sul terrazzo marmoreo del suo palazzo a contemplare il mare. Sono con lui Troilo, Stefan, Orso, suoi figlioli con Aglauris e Orestella, la prima, moglie di Troile e la seconda di Stefan. Una nave è avvistata. Ma scende una bellissima misteriosa straniera che viene dal mare e che dice di chiamarsi Medusa. La straniera offre doni alle dame e agli uomini e vorrebbe ripartire, ma il vecchio Veniero le offre ospitalità. La donna fatale riesce facilmente ad ammaliare Stefan, il marito di Orestella. I fratelli di lui, Orso e Troilo, lo spiano e divampano di gelosia, specialmente è geloso Orso che sorprendendo Stefan mentre si reca ad un convegno d'amore lo pugnala a tradimento nella schiena e poi fugge. Sopraggiunge Troilo il quale, nonostante l'orrore di fratricidio commesso da Orso, si lascia a sua volta adescare dalla diabolica femmina. Sono sorpresi da Aglauris. Un litigio violento scoppia tra le due donne e Medusa trafigge la sciagurata. Ormai la perfida sarebbe libera di amare Troilo, ma la casa maledetta si incendia. Ed è Orso che invaso dalle furie della gelosia ha appiccato il fuoco distruttore. La casa brucia. Troilo è travolto sotto le rovine fiammeggianti. Medusa riesce a fuggire sulla sua nave, ma Orso, trascinato dalla sua follia alla perdizione, la segue.

GAIANUS

BOTTEGA DELLA MUSICA

Oggi faccio vetrina con « articoli » di uso e consumo particolari per gli studiosi e i tifosi delle questioni musicali di sapore piccante.

Mi hanno chiesto l'opinione dello scrivente sulla opportunità o meno che la critica consigli ai giovani delle nostre scuole musicali di compiere (prima che si diano alla carriera) un vero e proprio e sistematico studio teorico della direzione d'orchestra. Occorre, dice il mio interlocutore, evitare che in Italia il dirigere sia un mestiere empirico o una carriera come qualsiasi altra.

Escluso — almeno a mio parere — che l'opinione dello scrivente abbia una certa importanza, ritengo peraltro tempestivo dirla egualmente. Eccola: primum, per fare il direttore d'orchestra occorrono istinto temperamento musicalità assolutamente fuori del comune. Come dire che bisogna essere dei musicisti nati.

In generale, si crede che direttore si diventi. Invece no. Direttore si nasce e, quando poi capita l'occasione decisiva, si diventa.

Il compito del professore è quello di metterci quella tale determinata specifica quota parte; ma il vero protagonista è lo scolaro; il quale, di suo, deve metterci almeno almeno il novanta per cento. Teoria, pratica strumentalistica, preparazione culturale, studio storico, allenamento psicologico? Certo. Anzi, sono indispensabili. Ma perchè riescano sufficienti, vogliono essere agli ordini di una inequivocabile spiccatissima musicalità. Dice: ci sono tanti che fanno regolarmente i direttori e dimostrano di non avere la più piccola musicalità... E che cosa vuol dire? Il mondo è fatto così. Per esempio. Fra i quadrupedi da tiro ci sono i cavalli e i muli. Tirano tutti. Ma si è sempre detto che fra quelli e questi una certa differenza esiste.

La scuola può costruire un vero professore di direzione al tavolino; il quale poi si dimostri mediocre o anche meno al banco di prova, cioè sul podio. Oggi usa molto mettersi a fare i direttori o per capriccio o per progetto o per consiglio di interessati: come se si trattasse dell'ultima speranza da coltivare o dell'unica tavola di salvezza alla quale aggrapparsi. Ma la carriera del direttore non è un impiego qualsiasi; è un'arte e per di più un'arte per l'esercizio della quale è necessario disporre di un misterioso dono di Dio. Il professore, se mai, può insegnare la teoria e la storia dell'arte direttoriale o come si possa imitare o copiare una interpretazione (ossia la materia); non può trasmettere il segreto estetico (ossia lo spirito). Questo può essere imparato soltanto da chi ne ha l'intuizione.

Per tali importanti motivi, consiglio i giovani di pensare alla carriera direttoriale soltanto dopo aver lungamente meditato il celebre gnothi seautòn (conosci te stesso) e di avere scoperto in fondo alla propria sensibilità un istinto irresistibile. Essi possono credermi sulla parola.

* * *

Tempo fa, c'è stato un critico musicale inglese che, in un momento di paura, ha tirato il campanello d'allarme. Fermi tutti. Attenzione attenzione. Perchè? Perchè il signore ha voluto segnalare il gravissimo pericolo che minaccia l'umanità e cioè un certo modo di fare la critica così detta soggettiva o personale al cento per cento!

Vediamo un po'. Ma, sul serio, al giorno d'oggi, è lecito e intelligente discutere ancora sul modus criticandi? Ma quando si arriverà a capire che la critica è una pratica d'arte e perciò squisitamente personale? Critica obbiettiva serena imparziale, dicono i professori e i moralisti. Una vecchia storiella che si raccontava al tempo che la buona gente era sempre pronta a credere tutto ciò che veniva affermato con aria di « so quel che mi dico ». Oggi come oggi, è una questione superata. La critica può essere oggettiva ma deve essere soggettiva, per definizione; può essere serena, ma dev'essere appassionata, per antonomasia; può essere imparziale in apparenza, non può non essere parziale in realtà.

Il pubblico, quando ci sono delle novità musicali, prende e legge quel foglio nel quale scrive il critico tizio e non l'altro in cui scrive il critico caio; perchè crede nella sensibilità nel gusto nel giudizio di quello. Che cosa sono dunque questa preferenza e questa fede di chi legge se non un effetto della forza imperiosa della personalità di chi scrive? E si può aggiungere che più un critico è personale, ha un suo stile di pensiero e di forma, più ha il suo pubblico convinto e fedele. Fare la critica a base di dogmi scolastici o rettorici, di luoghi comuni, di idee generali consunte dal lungo uso, con formule fatte, col metro e il compasso, con divieto di sensibilità e di passione, vuol dire ridurla ad una specie di « regolamento » interno, da ufficio, da scuole, da asili.

Morale. Se il pauroso critico inglese di cui sopra invece di essere sfortunatamente nei suoi panni fosse in quelli dello scrivente, credo che farebbe una cosa logica, l'unica intelligente: lascierebbe stare la critica soggettiva o personale, come quella che è la sola che risponda alla natura umana.

* * *

Oggi, vien dato di osservare un fatto musicale straordinario. E il fenomeno si ripete con una frequenza quotidiana impressionante. Moltissimi musicisti scrivono musica con temi o sopra temi degli altri. Come sarà come non sarà, certo una spiegazione ci ha da essere. Per esempio. Forse perchè i temi degli altri sono sempre più disponibili dei proprii. Forse perchè si fa molto più presto ed è più comodo usare quelli già composti e a portata di mano che cercarne dei proprii nel cervello senza essere nemmeno sicuri di trovarne. Forse perchè, in fondo e dopotutto, non si fa un torto alla propria onestà se si prende la roba degli altri e si ha poi l'avvertenza di dire: « Badate non è mia, è del tale e l'ho presa là ». E' quindi naturale che, di fronte a questi vantaggi incalcolabili, i musicisti d'oggi trovino teorico e pratico adottare il sistema su larga scala.

Ora, siamo pienamente d'accordo che tutti i gusti sono gusti. Anche quello per la roba degli altri. Ma io sono convinto che si tratti di una pratica molto delicata e che alla bisogna occorra, a dire il meno possibile, il senso della misura. Anche per evitare che, quel giorno tremendo nel quale i posteri daranno l'ardua sentenza, si faccia dire alla storia che i musicisti del primo Novecento, di scrivere musica su temi altrui, avevano fatto quotidiano sistema perchè ridotti alla più squallida miseria di idee e di sentimenti proprii. Chè, fra tutte le brutte figure, sarebbe la più umiliante.

La Mostra dell'Ente Radio Rurale al Villaggio balneare.

Fausto Tommei in una parodia di un « interprete della canzone »

Il complesso orchestrale del Dopolavoro del Ministero dell'Educazione Nazionale, diretto dal M° Margaritori.

Il Quartetto Italiano: Principe, Gandini, Matteucci, Chiarappa.

la prosa

COME LE FOGLIE

Quattro atti di Giuseppe Giacosa (Domenica 3 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

E' la vicenda di una famiglia corrosa e rovinata, in cui il padre è un pover'uomo senza autorità e senza vigore; il figlio Tommy è dedito alle cravatte e alla racchetta; la seconda moglie una vanerella che si picca di pittura, e la figlia Nennele, una squisita creatura di dolcezza, debole e smarrita, incerta fra le nebulose visioni di un ibseniano individualismo e le solide qualità della razza latina che tuttavia le trapelano dal cuore.

Chi salverà dalla completa rovina almeno qualcuna di quelle foglie che si staccano dal ramo? L'uomo forte, rude, semplice, schietto, attaccato alla terra e che della terra sente tutti i richiami: Massimo. Un lavoratore dalle mani salde e dalla mente quadrata, che di Nennele farà sua moglie, consapevole di amarla e d'esserne amato, ma senza inutili frasi o patetiche scene. Fiera è la sua domanda: «Vuoi essere mia moglie?», e fiera è la risposta di Nennele: «Non voglio elemosine». Ma l'una e l'altro, la creatura fragile che cerca un sostegno, l'uomo rude che vuole una fragilità da amare, son fatti per intendersi. E Massimo in questa commedia tipicamente ottocentesca è l'antiveggente anticipazione dell'uomo d'oggi, dalle braccia solide e dal cuore onesto, come Nennele è la donna squisita latina, sana nell'anima, feconda di maternità.

Come tale la commedia è di quelle che fa bene ascoltarle, pacata e nobilissima eloquenza di un grande commediografo che parla al popolo con linguaggio semplice e umano.

RIDI PAGLIACCIO!

Tre atti di Fausto Maria Martini (prima trasmissione) - (Martedì 5 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Giovanni Schiffi è ammalato di nevrastenia. Il medico a cui si rivolge gli consiglia di andare a teatro a vedere il celebre pagliaccio Flick. E' il solo modo — secondo il medico — di scacciare la malinconia. Ma Flick è proprio il signor Giovanni Schiffi in persona. Come farà a guarire? Per un momento il dramma posto con così chiara energia pare si avvii ad una soluzione sentimentale. C'è Simonetta nella vita di Giovanni Schiffi, una bella e giovane compagna d'arte che già dai primi passi promette una carriera luminosa. Ma Simonetta si lascerà piuttosto portar via da un gran signore anche egli malato, è vero, di mal di nervi, ma malato in senso contrario a Schiffi, perchè mentre Schiffi piange, questo signore fortunato, anche nella malattia, non fa che ridere.

Posta a scegliere fra l'uomo che ride e l'uomo che piange, Simonetta sceglie naturalmente quello che ride. Il povero Flick deve dunque per forza pensare alla cura consigliatagli dal medico: vedere se stesso. Ma non con occhi propri, non come egli si vede dal di dentro, ma come lo vedono gli altri, dal di fuori, gli altri che ignorano il suo dramma interiore. E Giovanni Schiffi, solo nella sua camera in una sera di temporale, si trucca come per uno spettacolo. Reciterà per sè stesso e, tappezzate le pareti di specchi che rifrangono la sua figura, egli incomincia le sue buffonate e ride, ride, ride.

PROVINCIA

Tre atti di Giuseppe Adami (Giovedì 7 settembre - Primo Programma, ore 21).

Fragile soggetto, trattato con abile levità, senza profonde indagini, ma saporito di un'arte che l'Adami ben conosce: quella di commuovere.

Donna Speranza si innamora — nella sua casa di provincia — di un bel ragazzo che ella ebbe l'imprudenza di accogliere e ospitare per emendarlo da qualche peccatuccio di gioventù. Per il bene, le capita il male. Il ragazzo, sebbene innamorato di una signorina, anch'essa provinciale, cade in tentazione e travolge le deboli arginature di Donna Speranza.

Il meglio della commedia è dalla metà del terzo atto in poi: cioè quando, rimasta sola nella sua casa provinciale, con una grande amarezza in cuore e tanta desolazione nello spirito, Donna Speranza è come cullata dalla pacata parola di un amico anziano, che ha visto in silenzio il dramma di lei, ne ha compreso le povere debolezze, ne comprende la tragica inutilità. Egli dice parole semplici e vere, consolatrici se non riparatrici. E la neve cade, e il suono del vecchio orologio che batte le ore, e quel suo piano discorso sono come voci di addormentata provincia, quotidiane ma serene, che leniscono il dolore e lo fanno quasi lontano.

DOVEVA FINIRE COSÌ

Commedia musicale in tre atti di Giuseppe Cavalieri (Venerdì 8 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Platone non è un filosofo, ma un erculeo scaricatore del porto il quale aspira a diventare pugilista. Il suo ideale, il miraggio che lo tenta non è la filosofia, ma... la forma di Sully, il grande campione sportivo di pugilato. Sully è il pupillo del vecchio allenatore Tommy, il quale è padre di Dolly. Sully vorrebbe sposare la ragazza la quale cerca sempre delle diversioni per prorogare la data delle nozze. Una sera Dolly, per sottrarsi alle persecuzioni di Sully, va in riva al mare dove Platone sogna le future glorie del quadrato. La ragazza è raggiunta da Sully che vuole brutalmente costringerla a ritornare con lui all'albergo. Platone s'interpone senza naturalmente sapere che il suo antagonista è il celebre pugilatore. Con quattro pugni ben assodati Platone lo manda a terra e soltanto dopo viene a sapere che chi ha atterrato è il celebre campione.

Naturalmente non può dirlo a nessuno perchè nessuno gli crederebbe, ma questo basta a rinfocolare le sue speranze e a indurlo a partire per l'America dove conduce una vita di stenti, finchè dopo molte peripezie ritrova Dolly che riesce a farlo scritturare da suo padre. In una partita per il campionato d'America con Sully, il bravo Platone ha il sopravvento, viene proclamato campione, vince un fortissimo premio e riesce a realizzare il suo sogno d'amore sposando Dolly.

Questo è in succinto l'intreccio della commedia musicale di Giuseppe Cavalieri. La varietà quasi cinematografica delle scene dà il lieto pretesto all'inserimento di una quantità di musiche brillanti, moderne, divertenti.

IL PARAFULMINE

Un atto di Edoardo Grella (Venerdì 8 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Nei trenta reparti dei grandi magazzini «La Rifiorente» c'è un continuo movimento, ma ci sono anche delle continue lagnanze. Trecento impiegati non bastano a evitare che la clientela abbia ragione di protestare: la tale signora non è stata servita con la dovuta sollecitudine, la tal altra ha ricevuto merce non conforme alla ordinazione; e così via. Il Direttore pensa di assumere il disoccupato Oronzio Festa perchè faccia... da parafulmine e lasci scatenare su sè stesso tutte le rampogne. Ma la commedia per quel povero diavolo si dimostra atroce e si conclude con... la disoccupazione.

La Colonia di Vigo di Fassa.

PIANURE

La pianura luccica veramente sotto il sole come per il giuoco di uno specchio, sotto la pista del lago e più in là del fiume e qui sotto dei tetti di metallo. Ma quello che fa la sua luce particolare è piuttosto il grande riverbero, che la immerge per chilometri e chilometri. Le case, i campanili, i paesi vi sono stesi come panni ad asciugare. Dappertutto questo chiarore immenso, che cerca chiazze, ombre, profili, e morde su aspetti definitivi, alberi, rotaie, treni, boscaglie, avvallamenti. Un vapore caldo, dorato le sta sopra come una perenne nuvola. Dove lo sguardo non riesce più a distinguere i limiti delle case, a poco a poco le immagini si sfanno in questa nebbiolina, che sembra leggera come un velo, e poi si fa più fissa, grigia, violacea, un immenso cerchio. Tutto quello che il nostro occhio può afferrare di spazio...

Nelle piccole stazioni di pianura suona sempre un campanello. Suona interminabilmente e insieme con le cicale e coi grilli è la sola voce che agiti questo spazio, s'intende prescindendo da quelle dei treni, che però non si fermano, accentuando il carattere di avvenimento straordinario che prende quel fragore improvviso, quell'aria in risucchio che sommuove per un attimo il marciapiede, e fa tremare le dalie e fuggire le libellule. Forse ci sono anche sui monti, presso il mare e sui laghi queste piccole stazioni; ma certo hanno accidenti più vivaci. Non sono immerse in questa calma, in questo grande stupore, che pare far corpo con la palazzina, l'orto, la stradetta isolata nello spazio...

La grande pianura, paesi, fabbriche, orti, contrade, è adagiata solidamente sul terreno e il sole senza ostacoli le fa intorno un coperchio trasparente di luce. E' attraverso questo coperchio che noi sentiamo i suoni delle campane, i rumori dei carri e tutte le altre voci impercettibili della pianura.

Dall'osteria al bivio si dipartono le strade che vanno ai laghi e quelle verso la Brianza. Tutta la pianura è solcata d'osterie. Non che non ci siano osterie in ogni regione del mondo, ma altrove hanno una funzione più locale. Servono il paese e il raro viaggiatore. Su queste grandi strade di comunicazione, dove tutto il giorno s'inseguono autocarri, carrette, velocipedi, l'osteria ha il significato di una sosta obbligata: un'oasi, veramente, il luogo di ristoro. A entrarci dal sole torrido, pare proprio di cadere in una grotta. Fanno fatica gli occhi avvezzi a guardare avanti la strada che arde e pare tutta lucida di riflessi come un'acqua, a distinguere il verde scuro della tavola, il brillare delle bottiglie e dello specchio abbrunato d'anni e di mosche in fondo alla parete. Nel fondo c'è una porta e traverso la porta non si parla più di strade; si vede il verde di un pergolato, l'orto, una corte piena di bambini, un giuoco di boccie... Tutta la pianura è un immenso reticolato di strade assolate e di camere semibuie, da dove si cade in questo miraggio di fogliame bagnato e d'ombre sotto la pianta...

Fiumi, canali, roggie, marcite, praterie, chilometri e chilometri di pianura lavorativa e l'insistente colore dei pioppi che si succedono in un immenso giro all'infinito. Questa è nostra campagna. I canali stretti e scuri corrono tra le file di alberi altissimi, che hanno i rami fino al pedale. Così le stradette di campagna. Le anitre nei fossi, le galline sulla strada, il carro di fieno, che cammina lento come un carro mascherato della festa campestre, indicano vicina una grande fattoria. Pochi poderi e casolari. Aratrici meccaniche. Una potente civiltà agricola. Eppure quando viene la sera e la pianura si placa in una luce un po' fosca e velata e comincia a far sonare le sue campane, è proprio questo severo paesaggio, privo di pittoresco e di tenero, ma arruffato da tanti piani creati dagli alberi e dalle ombre, che fa vedere un suo volto eroico e primordiale, che lo fa distinguere da tutti gli altri.

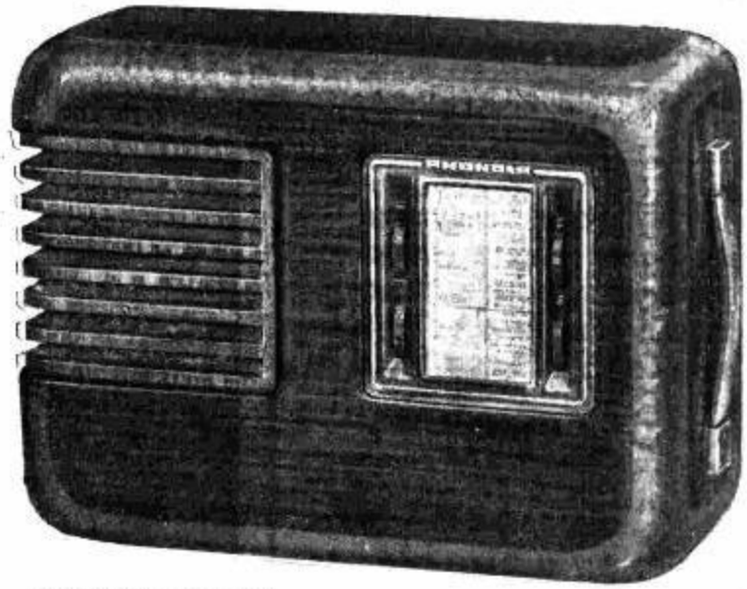
Ci vuole questo grande giro di panorama per lasciare che la sera vi si adagi a suo gusto, come sul mare. I monti strozzano il tramonto, lo assassinano tra le vallate. La pianura è adesso che fa vedere tutte le sue civetterie. Non perde un riflesso. Non appanna un riverbero. Tutta la regia del sole, che se ne va, si sfoga pacatamente sulle acque, sui paesi, fra gli alberi, nelle ordinate praterie. Più in là si intorbida nei vapori densi all'orizzonte.

Ci si sono sbizzarrite generazioni intere di sentimentali e milioni di cartoline illustrate. Tuttavia si sta ancora tranquillamente a guardare sul cerchio già grigio di ombre la nuvoletta, che prende l'ultimo sole della pianura...

ENZO FERRIERI.

PHONOLA radio

Con i modelli 518 e 521 ha risolto brillantemente il problema di un radiofonografo e di un semplice apparecchio radio veramente ed agevolmente portatili



MODELLO 521

Piccolo indovinatissimo ricevitore a tre gamme d'onda, specialmente adatto per essere trasportato: a tale scopo è fornito col corredo di uno speciale involucro a chiusure-lampo, che lo rende perfettamente simile ad una piccola maneggevole valigia.

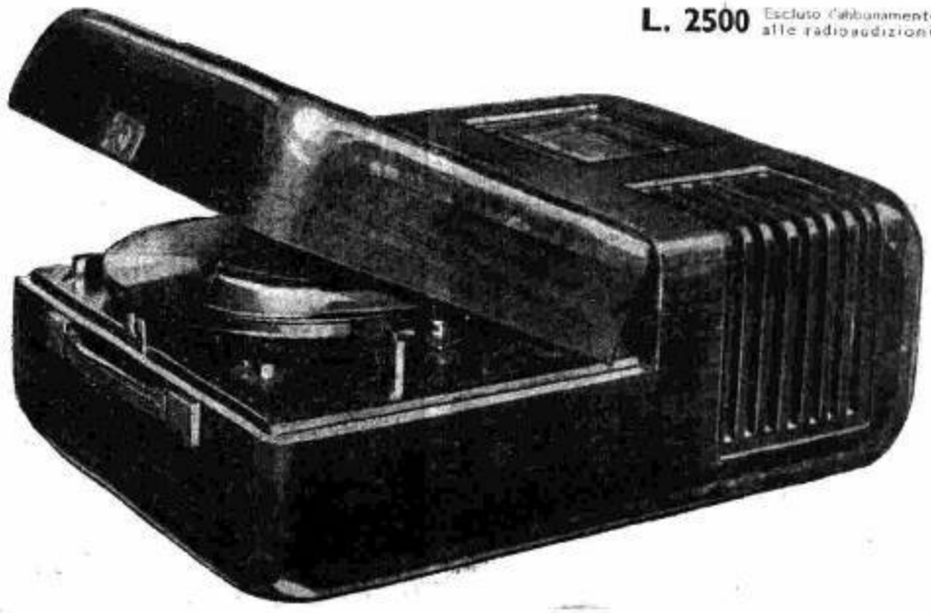
L. 1400 Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

RADIOFONOGRAFO MODELLO 518

Elegante, di peso e di dimensioni ridotte, è facile a trasportarsi grazie ad una speciale costruzione FIMI.

L. 2500 Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

La serie trasportabile è la creazione più originale dell'industria radiofonica



Phonola è sinonimo di Radio

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

LA STAZIONE TELEVISIVA DI ROMA MONTE MARIO TRASMETTE OGNI GIORNO DALLE ORE 19 ALLE 20 E DALLE 22,30 ALLE 23,30

Dei fonotelevisori sono a disposizione del pubblico alla Mostra del VILLAGGIO BALNEARE al Circo Massimo

Lo scrittore e commediografo Ugo Chiarelli.

Iris D'Ardea.

Lidia Pasqualini.

Angelo Bassanelli.

Germana Calderini.

Augusto Aloisi.

Dalma Serrani.

Marichetta Stoppa e Alberto Rabagliati.

Le cronache

ALTO RICONOSCIMENTO DELLA SANTA SEDE

PER L'OPERA DELLA RADIO ITALIANA

Sua Eminenza Reverendissima il Cardinale Carlo Maglione, Segretario di Stato di Sua Santità, ha comunicato all'« Eiar » che il Santo Padre, volendo manifestare il Suo altissimo compiacimento per gli importanti servizi resi alla comunione dei fedeli dalla Radio italiana nei solenni giorni in cui avvenne il trapasso di Pontificato, ha insignito della Commenda con placca dell'Ordine di San Gregorio Magno il Consigliere Direttore generale dell'Ente, ing. Raul Chiodelli, Consigliere Nazionale.

Altre onorificenze sono state conferite dal Pontefice al dott. Giovanni Dell'Oro e agli ingegneri Siro Mantovani e Alfonso Marullo che collaborarono nella predisposizione e nello svolgimento delle trasmissioni radiofoniche effettuate dall'« Eiar » in collegamento con la Radio Vaticana nell'occasione ricordata, trasmissioni che permisero al mondo di essere continuamente edotto ed informato di quanto avveniva nella Città del Vaticano e di assistere spiritualmente alla memoranda solennità.

La notizia delle alte onorificenze vaticane concesse al Direttore generale dell'Ente ed ai suoi collaboratori è stata appresa con vivo compiacimento da tutta la famiglia radiofonica che ha pienamente compreso il valore spirituale ed il significato morale del conferimento con il quale il Santo Padre ha voluto degnarsi di manifestare benignamente la sua ambita approvazione all'opera dell'« Eiar », opera sempre ispirata ai sacri precetti della religione e della morale.

LA MEDAGLIA D'ORO ALLA MEMORIA DI MARIO GRANBASSI

Con recente provvedimento è stata concessa la Medaglia d'Oro al Valor Militare alla memoria di Mario Granbassi, l'indimenticabile Mastro Remo, corrispondente triestino del Giornale radio, fervido animatore della Camerata dei Balilla di Trieste.

Anima ardente ed entusiasta, Mario Granbassi era il perfetto tipo del fascista: tutto dedito al sacrificio per l'Idea della Patria più grande e per la Causa della Rivoluzione delle Camicie Nere. Chiesto di andare volontario in Africa, non essendo riuscito nell'intento, il nostro eroico camerata, sebbene sposatosi di recente e padre di una piccola creatura, riuscì ad andare in Ispagna come sottocapo manipolo delle « Frecce Azzurre ».

La sua morte fu eroica. Ferito una prima volta a quota 402 nella zona di Corguil, rifiutò di lasciare i suoi legionari e si lanciò nuovamente contro il nemico finchè cadde colpito da una pallottola in pieno petto.

Oggi la massima distinzione militare scende come un raggio di gloria sulla fronte del suo piccolo figlio.

TRASMISSIONE DALLE COLONIE ESTIVE E DAI CAMPEGGI

Il ciclo di trasmissioni dalle Colonie estive del P.N.F. e della G.I.L.E. si è concluso in questa settimana con una significativa trasmissione dal Lido di Roma dove i bimbi albanesi ospiti di quelle colonie hanno manifestato attraverso la Radio tutte le loro felicità per trovarsi in Italia ospiti delle Colonie della G.I.L.

Insieme ai piccoli albanesi hanno voluto esternare la loro commossa gratitudine al Duce, le loro famiglie che il Governo italiano ha invitato in Italia per visitare le colonie estive.

Prima della colonia albanese del Lido di Roma, il microfono dell'« Eiar » ci ha portato a Cervia, nella Colonia della G.I.L. di Mantova, a Forte dei Marmi, in quella della G.I.L. di Lucca e ad Anzio nella Colonia che ospita le giovani fasciste della G.I.L.E.

Sono state inoltre raccolte alcune impressioni dal Campo Mussolini di Roma, che accoglie i Figli degli Italiani all'Estero.

Le trasmissioni che hanno portato per l'etere le voci gaie, i canti, la felicità dei nostri bimbi, hanno avuto ad efficaci cronisti: Cesare Ferri, Lucio Basilisco, Vittorio Veltroni e Pia Moretti.

COME NASCE UN CANNONE

Il 4 settembre, alle ore 21, le Stazioni del Secondo Programma replicheranno la trasmissione di un documentario registrato dal vero in una grande acciaieria.

Il microfono dell'« Eiar » segue ed illustra in esso tutte le varie fasi della ciclopica costruzione di un grosso calibro di artiglieria, mentre l'officina, con le sue molteplici voci, vive e sembra vibrare con gli artieri preposti al delicato, complesso lavoro.

Gli ascoltatori entreranno così, insieme col radiocronista Longanesi Cattani, nella enorme sala ove ha luogo la colata dell'acciaio nelle forme e potranno udire il rombo del fuoco e del metallo che si riversa.

In seguito passeranno nel reparto dove il lingotto viene fucinato sotto una enorme pressa che lo schiaccia e lo modella, per entrare poi nella sala di tornitura e perforamento dell'arma.

Infine il documentario presenta le fasi dell'operazione di tempera e di collaudo del pezzo, col fragore e lo schianto ad esse caratteristici. Voci di operai e di tecnici sono intercalate in questo brano di vita fattiva, e industriosa del lavoro italiano.

INDISCREZIONI CINEMATOGRAFICHE

Il 30 agosto, alle ore 9,30 circa le Stazioni del Primo Programma hanno trasmesso una serie di indiscrezioni che il microfono dell'« Eiar » ha colto in diversi studi cinematografici.

Gli ascoltatori hanno udito la voce di Emilio Jannings in una breve scena del suo ultimissimo film *Robert Koch*; altra scena breve ed emozionante tolta da un film di aviazione che è attualmente in lavorazione a Berlino; un episodio di collaborazione italo-spagnola durante la ripresa di scene che si stanno girando a Roma; e una gaia ripresa di una scherzosa vicenda « Dove nascondere il denaro? ».

Dichiarazioni di artisti spagnoli e tedeschi punteggiano il documentario rendendolo variato ed originale.

Queste « indiscrezioni cinematografiche » sono state ottenute mediante parecchie riprese dal vero fatte nelle ultime settimane dai cronisti dell'« Eiar » a Berlino ed a Roma.

Le quattro penne è un lavoro drammatico tratto dal romanzo di A. E. W. Mason e adattato per la radio da P. Creswell. La trasmissione ha luogo a London National. E' la storia del giovane Harry Feversham al quale vengono inviate quattro penne bianche in segno di sprezzo per un atto di codardia di cui è accusato. Egli dovrà con quattro atti di eroismo cancellare quell'onta; ad ogni atto eroico Harry restituirà una penna. Attraverso diversi episodi si assiste alla riabilitazione del protagonista. Il primo episodio ha luogo durante la guerra di Crimea del 1855, e viene narrato dal luogotenente Sutch, mentre i personaggi dell'azione sono, oltre Harry Feversham, il generale Feversham, suo padre, ed un chirurgo dell'Armata.

Alle musiche di Ciaikowski il M° Henry Wood dedica un intero Promenade Concert *trasmesso da London Regional. Oltre alla* Polonese *dell'*Eugenio Onegin *vengono eseguiti il* Concerto in sol *per pianoforte ed orchestra e la* Quinta sinfonia in mi minore; *inoltre il soprano Laelia Finneber canterà un'aria da* La Pulcella d'Orleans. *Interprete del* Concerto in sol *è il pianista Moiseiwitsch, che ne fa quell'esecuzione briosa ed energica quale era nell'intenzione del compositore. E' interessante nell'*andante *il punto in cui col pianoforte sono all'unisono un violino ed un violoncello, come in un concerto triplo.*

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Con LA CENA DELLE BEFFE di **Umberto Giordano** e MEDUSA di **Bruno Barilli**, sono comprese nel Cartellone del mese di settembre le seguenti opere:

11-12 SETTEMBRE 1939-XVII

I COMPAGNACCI

Libretto in un atto di **Giovacchino Forzano** per la musica del Maestro **Primo Riccitelli** - Interpreti: Piero Biasini, Elisa Gatti Porcinai, Luigi Nardi, Ettore Parmeggiani, Nino Mazziotti, Pino Piva, Omero Di Marzo, Gabriella Salvati, Goffredo Piani, Elisa Capolino, Giulio Tomei, Olga Lamanuzzi. (Sonzogno)

IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ

Opera in un atto di **Bela Balàzs** - Musica di **Bela Bartock**.

Interpreti: Vincenzo Bettoni, Gabriella Gatti. (Carisch)

14-16 SETTEMBRE 1939-XVII

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti (dal dramma di David Belasco) di **Guelfo Civinini** e **Carlo Zangarini** - Musica di **Giacomo Puccini**.

Interpreti: Maria Carbone, Luigi Montesanto, Francesco Battaglia, Angelo Mercuriali, Ernesto Dominici, Ottavio Serpo, Armando Giannotti, Giuseppe Bravura, Natale Villa, Piero Girardi, Salinas, Ernesto Conte, Marta Drappero, Luciano Neroni. (Ricordi)

21-23 SETTEMBRE 1939-XVII

LA WALKIRIA

Prima giornata della Trilogia - L'anello del Nibelungo di **Riccardo Wagner** - Versione ritmica di **A. Zanardini**.

Interpreti: Fiorenzo Tasso, Ernesto Dominici, Luciano Neroni, Giuseppina Cobelli, Anny Helm Sbisà, Maria Benedetti, Renza Ferrari, Mina Milani, Maria Noè Negrelli, Liana Avogadro, Lidia Valle, Mina D'Albore, Marta Drappero, Rosita Salagaray. (Ricordi)

24-26 SETTEMBRE 1939-XVII

IL TORNEO NOTTURNO

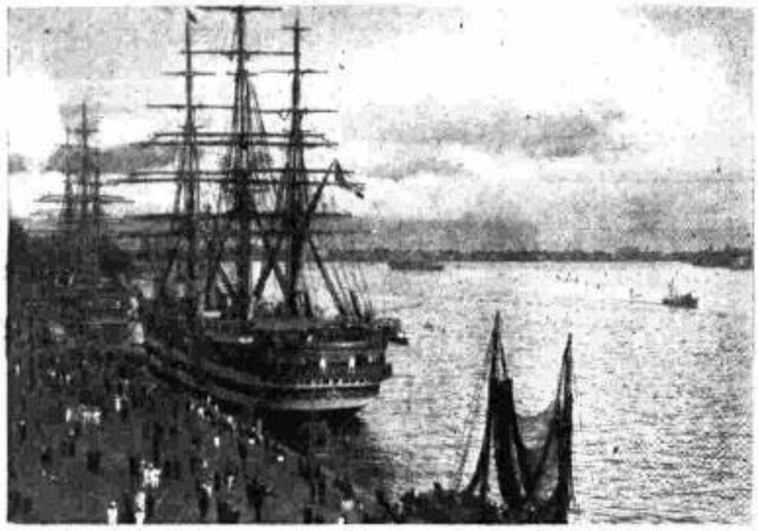
di **Francesco Malipiero**.

Interpreti: Antonio Melandri, Carmelo Maugeri, Giuseppina Sani, Alba Anzellotti, Carlo Platania, Elisa Capolino, Luigi Bernardi. (Carisch)

IL DESERTO TENTATO

Mistero in un atto di **Corrado Pavolini** - Musica di **Alfredo Casella**.

Interpreti: Giuseppina Sani, Alba Anzellotti, Carmelo Maugeri, Nino Mazziotti, Mario Binci, Carlo Platania, Goffredo Piani. (Ricordi)



La Divisione delle Navi Scuola « Amerigo Vespucci » e « Cristoforo Colombo » a Venezia.

Gli insegnanti del Corso Nazionale di Educazione Fisica acclamano il Duce.

Luonnotar, il poema sinfonico per orchestra e soprano di Sibelius, è fra le musiche meno eseguite del grande compositore finlandese. Esso è tratto dal Kalevala, *che narra la leggenda della creazione ed è la più pura espressione di poesia nazionale finlandese. La partitura abbonda di curiosi ed interessanti esperimenti di sonorità. Particolarmente riposanti sono le pagine finali in cui notiamo un bellissimo quartetto di contrabbassi ed una squisita linea melodica per voce, che si alza e si abbassa come il volo di un uccello ferito. Interprete è il soprano May Blyth.*

Ode per il giorno di Santa Cecilia, di Purcell, trasmessa da London National con il concorso del soprano Gruhn, del contralto Desdemon, del tenore Greene e del baritono Pope, fu composta nel 1692; in essa il compositore manifestò veramente il suo talento. Trombe e tamburi dominano la nobile overtura, ed il coro è sempre molto solenne. Flauti e violini accompagnano dolcemente con un bel duetto, ed il momento più delizioso è raggiunto nell'alto solo « E' la voce della natura ». L'aria del violino e la dolce armonia del flauto accompagnano le arie principali; ma in modo particolare è la voce dell'organo quella che inneggia alla gloria della Santa nella trionfale chiusa: « Viva! luminosa Cecilia, viva a te! Grande Patronessa nostra e dell'armonia! ».

Si commemora in questi giorni a Bruges il 514° anniversario del « Frate Angelico delle Fiandre Cattoliche », del soave pittore mistico Hans Memling. La Radio si è associata alla commemorazione con un programma interessante che si apriva con una rievocazione critica fatta dal Direttore generale delle Belle Arti del Belgio. Seguiva una biografia sceneggiata, Hans Memling, pittore di Madonne, *di carattere piuttosto leggendario che faceva vedere Memling, soldato crapulone, ferito alla battaglia di Nancy e raccolto dalle buone suore di San Giovanni, la sua conversione e l'adorazione per le Madonne che doveva poi rendere immortali nei suoi dipinti. Le radioscene erano commentate con musiche dell'epoca accuratamente raccolte ed ordinate.*

In un bel pomeriggio d'estate, un ragno ha teso la sua tela in un giardino. Tutto un popolo di insetti vi si agita dintorno: attive formiche, mantidi religiose, farfalle policrome. Una farfallina stordita è ben presto presa nella pericolosa rete del ragno. Una libellula danza nell'ultimo raggio di sole e muore. Frattanto la mantide, insinuatasi dietro al ragno malvagio, lo uccide; mentre nelle tenebre calanti le formiche seppelliscono la libellula. E' notte. Tutto si spegne nel giardino. Non si vede che la piccola stella che una lucciola ha acceso ai piedi di un rosaio. Questa la trama del Festino del ragno *di Roussel, diffuso in adattamento radiofonico da Sottens.*

C'era una volta una giovane principessa che si succhiava un dito e precisamente il pollice. Non so se il dito fosse saporito... Questa l'introduzione della fiaba radiofonica « La Principessa che si succhiava il dito » dello scrittore spagnolo Manuel Abril che è stata diffusa dalla Radio portoghese. Bella, candida, disinvolta, l'eroina del lavoro raggiunge l'età delle nozze e si presentano a lei molti pretendenti: tra gli altri, un poeta, un soldato, un mercante. Il soldato è irremovibilmente convinto che incatenerà il cuore della principessa con la sola esibizione della sua forza. La forza piega il dito, egli afferma. Il poeta ripone tutta la sua fede nella magia delle parole e il mercante in quella delle pesete. Ma la principessa, indecisa, continua tranquillamente a succhiarsi il pollice, benchè il suo sovrano genitore, che è impaziente di avere un genero, le imponga di scegliere senza far tante storie. Ma tra il « porta-spada », il « porta-lira » e il « porta-monete », la principessa non sa decidersi e succhia, succhia. Fortunatamente, per sciogliere la situazione, arriva il giovane Periquet, figlio della balia della principessina e suo primo amico di giochi. E la scelta è fatta. Il lavoro è vivacissimo e ricco di spunti farseschi e filosofici.

Le sciagure di Latude che fu rinchiuso nella Bastiglia, poichè era spiaciuto alla signora di Pompadour, e che evase in circostanze romanzesche, hanno ispirato uno dei più celebri melodrammi del secolo scorso: Latude, ovvero sia trentacinque anni di prigionia. *La sentimentalità popolare e la leggenda si sono impadronite delle peripezie di questo avventuriero guascone di cui hanno fatto la vittima la più rappresentativa dell'assolutismo. Ed è sopra tutto alla leggenda che si sono ispirati gli autori del melodramma, ragione per cui la loro opera fa ancora un così forte effetto sul pubblico. Paul Gilson ha ridotto radiofonicamente — il lavoro si prestava eccezionalmente agli sfondi sonori — il melodramma per il microfono di Radio Lussemburgo, che lo ha diffuso con grande successo.*

Le antenne riceventi verticali trovano una sempre più larga applicazione. E' facile prevedere, quindi, la graduale sostituzione delle antiestetiche ed ingombranti antenne orizzontali che, per tanto tempo, hanno deturpato le facciate e le terrazze dei fabbricati cittadini creando il noto ingombro di fili, pali, sostegni, carrucole e corde di ogni tipo e di ogni dimensione e che per tanto tempo ci hanno deliziato.

Anche sulle navi comincia a diffondersi il tipo di antenna verticale. Esempio tipico è la recente applicazione del sistema di antenna Fonokapta sul « R.C.T. Artigliere ». I risultati pratici di efficienza di tale antenna sono stati oltremodo soddisfacenti.

Dei mutamenti nella Radio ungherese sono annunziati dal Pester Lloyd. *Il direttore dei programmi, dottor Hlatky, da lungo tempo ammalato, verrà sostituito dal barone Schell. La direzione musicale verrà affidata al dottor Duhnanyi e al maestro Fessler. La riorganizzazione si inizierà con l'ottobre prossimo.*

Il Governo olandese ha l'intenzione di fornire tutte le sue colonie di una rete radiofonica ed, a tale scopo, farà costruire entro il prossimo 1940, diciotto nuove trasmittenti. Al centro di questo piano gigantesco sono due nuove grandi stazioni riceventi a Bandjermasin e a Balikpapan (Borneo) che riceveranno i programmi dalla Madre patria e li ritrasmetteranno alle altre stazioni locali. E' interessante notare che i fondi necessari per la costruzione di sedici sole trasmittenti saranno messi a disposizione dalla Società radiofonica, mentre le altre due stazioni verranno costruite con i fondi provenienti dal commercio del caucciù.

La nuova trasmittente di Andorra sorgerà tra Encamp ed Escandes, ad un'altezza di 860 metri mentre le antenne verranno costruite sul monte Encamp a 1560 metri. La stazione trasmetterà sulla lunghezza d'onda di 410 metri e sull'onda corta di 25 metri.

La C. B. S. americana diffonderà ogni domenica sera un programma speciale dalla World Fair di Nuova York, intitolato Andiamo a vedere l'esposizione internazionale. *I più grandi artisti americani che si troveranno in quel momento nell'esposizione concorreranno alla realizzazione dei programmi. La N. B. C. di Nuova York ha festeggiato il cinquantesimo programma della sua « Ora Cattolica ». Nel mese di ottobre si terrà a Calcutta una riunione di tutti i direttori delle diverse stazioni indù per studiare i problemi della radiodiffusione locale. La Canadian Broadcasting Corporation ha inaugurato a Saskatchewan una nuova trasmittente da 50 kW.*

La campagna di razionalizzazione in Germania ha per conseguenza una unificazione nella costruzione degli apparecchi radio. D'ora in avanti non verranno costruiti che quattro tipi di apparecchi: uno per le trasmissioni locali, uno potentissimo a prezzo modico, uno di lusso ed infine uno per le vetture.

Nel 1925 la Società delle Nazioni aveva deciso la costruzione di una stazione trasmittente, Radio Nations, per poter diffondere, durante eventuali crisi, notizie indipendenti dalle reti internazionali. Ma nel 1932, all'inaugurazione, si si accorse che la stazione era molto inferiore al previsto ed ora, dato il bilancio ristrettissimo della S. d. N., si parla di un'abolizione della trasmittente. Essa verrebbe assorbita dalla Radio Svizzera per sostituire la stazione di Schwarzenburg distrutta da un recente incendio.

Il Governo dell'Iran ha deciso la costruzione di tredici trasmittenti ad onde medie e tre ad onde corte, due delle quali sorgeranno a Teheran. A Darwin, in Australia, sarà costruita una stazione di grande potenza, ed a Commonwealth una ad onde corte di 200 kW, che potrà essere captata chiaramente in Europa. Il suo indicativo sarà il riso del « kookabura », il caratteristico uccello australiano.

i concerti

CONCERTO

dell'Orchestra dell'Accademia Chigiana diretto dai maestri Roberto Lupi, Carlo Maria Giulini e Alfredo Casella (Domenica 3 settembre - Secondo Programma, ore 17).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Mozart, Glazunov, Debussy, Hindemith, Karynski, Dionisi e Liszt.

Di Mozart viene eseguita la sinfonia dell'opera *Le nozze di Figaro*.

La personalità artistica del musicista salisburghese, che si rivela mediante la grazia e la dolcezza melodica di cui seppe avvolgere e compenetrare anche gli accenti della passione più dolorosa con quella sua inconfondibile signorilità, la geniale meravigliosa intuizione che seppe essere di guida, sia nella scelta di soggetti che s'adattassero al suo temperamento artistico, sia nel felice equilibrio delle forme varie e tradizionali che assunsero perciò in lui il carattere della spontaneità e della naturalezza, sono doti queste che ben valgono ad immortalarne lo spirito.

La *Sinfonia* che viene eseguita è tra le più celebri e popolari del Maestro. Sembra che ad essa si sia ispirato anche Cimarosa, come modello formale, per la sinfonia de *Il matrimonio segreto* che fu rappresentata a Vienna pochi anni dopo, nel 1792. Vi trionfano uno spirito vivace, una grazia melodica tutta propria dell'artista privilegiato, mirabilmente composta nella perfezione della forma e dello strumentale.

Di Glazunov si esegue il *Concerto in la minore*, op. 82 per violino e orchestra. Discepolo e amico di Rimsky-Korsakov, per molti anni intimo di Balakirev, Glazunov si collega alle ultime propaggini della giovane scuola russa, per quanto il senso occidentale sia di gran lunga più evidente in lui che non, ad esempio, nel primo Stravinski e nel Prokofieff della *Suite scita*. Il *Concerto* che viene eseguito è fra le composizioni più recenti del compianto musicista, morto tre anni or sono. Consta di tre movimenti, collegati senza interruzione l'uno all'altro. Il primo è svolto con varietà di ritmi e di passaggi tonali su due temi fondamentali enunciati dallo strumento solista; una brillante cadenza del violino serve di passaggio al terzo movimento che da luogo ad una serie di vivaci svolgimenti, incalzanti fino alla conclusione del *Concerto*.

Danza sacra e profana di Claudio Debussy, per arpa e orchestra d'archi, furono composte nel 1904, nel pieno periodo della maturità artistica del Maestro: due anni dopo cioè la prima rappresentazione di *Pelléas et Mélisande*, un anno prima de *Il mare* per orchestra. Si tratta di due pagine distinte, *danza sacra* e *danza profana*, ciascuna con caratteristiche espressive diverse in relazione alle differenti concezioni alle quali si ispirano.

Spielmusik n. 3 di Hindemith comprende due movimenti: « grave » e « allegro ». E' una notevole e interessante composizione del fertile compositore tedesco.

Il *Concerto all'antica* per violoncello e orchestra di Karynski fu composto con l'intento di applicare all'antica forma del concerto una sensibilità propria di una contemporaneo. E' costituito da due movimenti: « tranquillo ed espressivo » e « presto ».

Dopo un'interessante *Passacaglia* di Dionisi, la trasmissione ha termine con il *Concerto in mi bemolle maggiore* n. 1 di Franz Liszt per pianoforte e orchestra, brillante composizione ove lo strumento solista ha modo di porre in evidenza le innumerevoli risorse pianistiche che il sommo ungherese di profonde. (*giodel*).

CONCERTO

dell'Orchestra dell'Accademia Chigiana diretto dai maestri Antonio Cece e Alfredo Casella (Mercoledì 6 settembre - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Boccherini, Beethoven, Widor, Calabrese e Mozart.

Di Luigi Boccherini viene eseguito il *Concerto in si bemolle maggiore* per violoncello e orchestra, una delle composizioni sue più note ed ammirate. Il concerto comprende i seguenti movimenti: allegro moderato; adagio non troppo e rondò.

La fervida ed intensa espressione ivi profusa e la perfezione dello stile, fanno di quest'opera un modello di musica strumentale nel secolo XVIII.

Dopo un'« aria » tratta dall'opera *Fidelio* di Beethoven, « Abschenlicher! wo eilst du hin? », viene eseguito *Corale e variazioni per arpa e orchestra* di Carlo Widor. Organista e compositore, egli fu autore di molta musica sinfonica e da camera, di musica sacra per coro e orchestra e di una edizione completa delle opere per organo di Giovanni Sebastiano Bach. Il suo *Corale e variazioni* si compone dei seguenti movimenti, collegati l'uno all'altro: « andante, moderato, poco più vivo, allegro, con fuoco, cadenza, moderato assai, allegro cantabile, moderato, tranquillamente ».

Il *Concerto in do minore*, op. 37, per pianoforte e orchestra di Beethoven fu composto nel 1800.

La forma architettonica generale e il modo con cui viene trattato lo strumento solista rispetto all'orchestra seguono ancora molto fedelmente la consuetudine classica; ma lo spirito animatore è già diverso per il carattere passionale che, specialmente nel primo movimento eseguito in questo concerto, si rivela in accenti d'una drammaticità e talvolta d'una concisione nuovi in quel tempo.

L'« allegro con brio », secondo la classica regola, ha inizio con l'enunciazione da parte dell'orchestra degli elementi fondamentali costitutivi del movimento: il primo tema di carattere ritmicamente incisivo, il secondo nettamente distinto come forma e come significato, dolce e cantabile. Il pianoforte propone a sua volta il tema iniziale e prende il sopravvento espressivo, mentre l'orchestra alterna le sobrie figure d'accompagnamento con brevi incisi melodici fino all'apparizione della seconda idea. Il movimento si svolge quindi secondo la consuetudine classica; però, come dicemmo, il tema fondamentale vi è trattato con molta energia ed assume spesso, nei contrasti netti fra la massa orchestrale e lo strumento solista, un carattere altamente drammatico e passionale.

L'overtura *Coriolano* di Beethoven, op. 62, fu composta nel 1807 per la tragedia omonima di Enrico Von Collin; ma se questa fu, per così dire, la circostanza occasionale che determinò la composizione dell'opera, essa appare nella sua intima essenza direttamente ispirata all'immortale creazione di Shakespeare. Tutto ciò che ci avvinse nell'opera del poeta, specie la figura di Coriolano e la sua lotta interiore, ciò che incatenò il nostro spirito come azione immediata e quasi da noi stessi vissuta, ci appare nella musica come l'intimo germe della sua creazione, che Beethoven attinse nel contrasto di quei caratteri operanti nella tragedia come forze naturali, e che trasfuse nei motivi melodici e nelle figurazioni ritmiche in sintesi stupenda.

Dopo *Due liriche* per canto e orchestra del Calabrese, nelle quali la fantasia del compositore non si discosta dagli intendimenti poetici del testo, il concerto ha termine con il primo movimento, « allegro con brio », tratto dal *Concerto in do maggiore* per pianoforte e orchestra di Mozart. Il *Concerto* fu eseguito per la prima volta a Vienna nel 1785 e Mozart stesso sedeva al clavicembalo. Il primo movimento, oltre al suo valore intrinseco, offre un notevole interesse nei riguardi della successiva evoluzione assunta dalla forma del concerto. (*giodel*).

CONCERTO

dell'Orchestra dell'Accademia Chigiana, diretto dai maestri Antonio Cece e Giulio Sorge (Venerdì 8 settembre - Stazioni seconde, ore 17,15).

Il programma comprende musiche di Pachetti, Chausson, Mozart, Bossi, Ravel, Wolf e Paganini.

Il concerto ha inizio con una *Suite* per piccola orchestra del Pachetti, composizione che offre una interessante varietà di aspetti e che denota nel suo autore una notevole fantasia.

Di Ernesto Chausson, allievo di Massenet e di Franck, viene eseguito il *Poema* op. 25 per violino e orchestra, in un solo tempo. Il titolo dato al lavoro non vuol significare particolari intendimenti programmatici, ma offre soltanto un'indicazione generica della natura della composizione, che potrebbe forse ancor più propriamente chiamarsi « poema elegiaco ».

Il *Concerto in re minore* di Mozart, distinto col n. 466 nel catalogo di Köchel, fu composto a Vienna nel febbraio 1785. Di esso si eseguono la *romanza* e il *rondò*.

La *romanza* è costruita su due temi: al primo, d'una delicata serenità, si contrappone l'altro, di carattere più agitato.

Il finale è un vivacissimo *rondò* di movimento « allegro molto », che fu scritto fors'anche con qualche intento virtuosistico.

Anche nel maestoso finale del *Concerto in si maggiore* op. 100 per organo e orchestra di Marco Enrico Bossi è sempre evidente la scintilla geniale che animò questo squisitissimo artista nostro.

Al solenne *Alleluja* per canto e orchestra di Mozart fa seguito la celebre *Pavana* di Ravel. Composta originariamente per pianoforte nel 1899, essa venne strumentata dall'autore stesso per orchestra nell'anno successivo.

Di Ugo Wolf, celebre autore di « Lieder », vengono eseguite due liriche per canto e orchestra: *Vanborgenheit* e *Gesang Weglas*. Ognuna di esse costituisce un piccolo poema dove l'espressione della parola viene efficacemente sottolineata dalla melodia, dal ritmo e da suggestive colorazioni orchestrali.

La trasmissione ha termine con il primo movimento del *Concerto in re maggiore* op. 6 per violino e orchestra di Paganini.

« A cinque anni e mezzo imparai a suonare il mandolino da mio padre, mediatore di commercio. In quest'epoca il Signore apparve in sogno a mia madre e le disse che avrebbe concesso qualunque grazia Gli avesse domandato. Mia madre chiese allora ch'io divenissi un grande violinista. Quando ebbi compiuto il settimo anno, mio padre, che non aveva un orecchio musicale ma era appassionatissimo per la musica, m'insegnò i primi elementi dell'arte del violino: in pochi mesi mi trovai in grado di eseguire ogni specie di musica a prima vista ».

Così racconta Niccolò Paganini nella sua autobiografia dando, lui per il primo, impulso a tutta quella serie di storie romantiche e immaginose create dai contemporanei e dai posteri intorno alla sua vita: scioperato fino al punto di perdere il violino al gioco, amoroso prigioniero di una dama in un castello solitario, uccisore di un rivale e costretto a passare vari anni in prigione dove, con l'aiuto del diavolo, avrebbe imparato i segreti più mirabili dell'arte, avarissimo e capace tuttavia di slanci improvvisi di generosità, spettrale nell'aspetto, disordinato quanto mai nelle abitudini.

Tutto questo, naturalmente, appartiene alla leggenda più che alla storia: ma è vera storia quella dell'arte sua prodigiosa.

Nella tecnica egli non introdusse forse alcun elemento specificamente nuovo, se ne togliamo l'impiego degli armonici doppi.

Ma riprendendo procedimenti tecnici già noti, Paganini li tratta con le accresciute risorse del suo meraviglioso meccanismo, del senso innato dell'effetto, e conferisce loro il carattere di un'arte tutta individuale.

Le composizioni lasciateci da Paganini, di grandissimo interesse violinistico, sono ben note: basterà nominare i ventiquattro *Capricci*, alcuni dei quali trascritti per pianoforte da Brahms e da Liszt, le dodici *Sonate* per violino e chitarra, i sei *Quartetti* per violino, viola, chitarra e violoncello, le molte *Variazioni* su celebri motivi. Il *Concerto in re maggiore* è una delle sue composizioni più brillanti. (*giodel*).

CONCERTO

dell'Orchestra dell'Accademia Chigiana di Siena, diretto dai maestri Carlo Maria Giulini, Alfredo Casella e Giulio Sorge (Sabato 9 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Karg-Elert, Honegger, Schumann, Beethoven, Martucci e Rossini.

Il concerto ha inizio con *Fuga, canzone ed epilogo* per organo, quattro voci femminili e violino obbligato di Sigfrido Karg-Elert. Questo musicista, specializzatosi per musica d'armonio, nacque a Oberndorf sul Neckar nel 1879. Dopo di aver compiuto i suoi studi al Conservatorio di Lipsia sotto la guida di Reineke e di Jadassohn, insegnò per breve tempo al Conservatorio di Magdeburgo; si stabilì quindi a Lipsia dedicandosi principalmente alla composizione nell'indirizzo della scuola modernissima. Compositore assai fecondo, pubblicò circa centocinquanta opere che toccano i più svariati generi, dalla musica sinfonica alla musica per organo, vocale e da camera. E' autore inoltre

di importanti opere teoriche specialmente per l'armonia. Morì a Lipsia nel 1933. *Fuga, canzone ed epilogo* è una delle sue composizioni più significative e interessanti.

Pastorale d'estate di Arturo Honnegger si trasporta in altro campo spirituale, essendo l'espressione di un'arte che alle raffinatezze della più scaltrita tecnica strumentale accoppia l'acuta sensibilità di un musicista che ha una sua parola da dire, aspra talvolta ma di costante interesse.

Il primo movimento, « allegro affettuoso », tratto dal *Concerto in la minore* op. 54 per pianoforte e orchestra di Roberto Schumann, fu composto nel 1841. Esso fu scritto contemporaneamente ad altri importanti lavori della produzione del musicista, come la « Sinfonia in si bemolle », quella in « re maggiore » e l'« overture, scherzo e finale ».

L'intero concerto fu poi compiuto nel 1845 e venne eseguito il 1° gennaio dell'anno seguente al Gewandhaus di Lipsia interpretato al pianoforte da Clara Schumann, moglie del Maestro. Il primo movimento si svolge su tre elementi tematici, il secondo dei quali domina tutta la composizione: ad esso gli altri due si riallacciano per poi staccarsene e seguire vie loro proprie. Ma la bellezza di quel motivo, ad ogni ritorno, sempre avvince per la sua grazia sovrana.

Notturno op. 70 n. 1 di Giuseppe Martucci, autentica gemma della nostra musica strumentale del secolo XIX, è pagina troppo nota ed ammirata perchè abbisogni di una parola di commento.

Il concerto ha termine con la sinfonia de *La scala di seta* di Gioacchino Rossini, opera rappresentata per la prima volta al Teatro San Moisè di Venezia il 9 maggio 1812 con successo contrastato, che però nelle successive repliche, protratte fino a metà del giugno, si fece migliore.

La sinfonia è del consueto tipo rossiniano; dopo una breve introduzione e un andantino irrompe l'« allegro », basato su due temi e coronato dai caratteristici episodi di « crescendo » risolventi in ampie cadenze. Esso viene ripetuto, trasposto e concluso con lo stile brillante e l'eleganza strumentale tutta propria del Maestro. (*giodel*).

MUSICA DA CAMERA

Martedì 5 settembre, alle ore 22,20 circa, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto dell'arpista Luigi Magistretti il quale esegue musiche di Spohr, Daquin, Bach, Debussy, Lúpi e Sinding-Magistretti.

La *Fantasia* di Luigi Spohr, celebre violinista e compositore della prima metà del secolo XIX, è una composizione piena di vivacità e di brio.

Spohr è ritenuto musicista propriamente tedesco, ma in realtà egli fu un seguace della scuola di Mozart, la quale — com'è noto — non seppe del tutto sottrarsi all'influenza dell'arte italiana. Egli seppe collegare con rara maestria la forma classica allo stile romantico, e forse per questo in tutti i lavori di questo musicista predomina l'elemento patetico.

Dopo il *Cucù* di Daquin e una *Bourrée* di Bach, ecco Debussy, il mago del colore, con le sue rapide pennellate, le sue luci e le sue ombre: *Rêverie, Giardini sotto la pioggia* e *Arabesca* costituiscono tre affascinanti momenti nella complessa e varia produzione del celebre musicista francese.

Inno per il vincitore alla corsa di Roberto Lupi è un'interessante composizione che viene eseguita per la prima volta.

Il concerto ha termine con un'ispirata pagina di Cristiano Sinding: *Mormorio di primavera*, trascritta per arpa da Luigi Magistretti.

Giovedì 7 settembre, alle ore 22,20, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto della violoncellista tedesca Sigrid Succo, la quale esegue un programma dedicato a Pergolesi, Sammartini, Schumann e Beethoven.

Il concerto ha inizio con una *Sinfonia* di Giambattista Pergolesi, originariamente scritta per violoncello e basso continuo. I movimenti che la compongono sono i seguenti: « comodo », « allegro », « adagio » e « presto ».

In essa fedelmente si specchia la ridente e serena immagine dell'immortale creatore dello *Stabat* e de *La serva padrona*.

Le altre composizioni comprese nel programma: *Canto amoroso* di Sammartini, *Adagio e allegro* di Schumann e *Sonatina* di Beethoven, si presentano con la ridente veste della giovinezza, poichè il tempo non è riuscito ad imprimere loro alcun segno di decadenza o di vecchiaia.

Dal genio di Sammartini, di Schumann e di Beethoven sgorgano tre miracolose inesauribili fonti, alle quali si abbevera l'animo assetato di godimento spirituale.

LA DANZA IN ISPAGNA

Tragica o amorosa, mistica o sensuale, la danza spagnola obbedisce sempre ad un tracciato squisitamente armonioso: essa è tutta a spirali e a cerchi concentrici; anche nei momenti più irruenti e saltuari, sempre un felice, un saporoso arabesco. Ragioni di sangue, ha detto qualcuno: non si dimentichi che confluiscono nella razza spagnola due mescolanze almeno patenti, il sangue arabo e il sangue iberico puro, il sangue di Castiglia e di Leon, il sangue della vecchia terra latina. Ragioni di clima, ha detto qualche altro: la desolata pianura castigliana e le crude sierre che la tagliano da est a ovest, non persuadono all'incanto e all'estasi, invitano alla lotta; e la lotta prepara l'animo ad una sorta di valutazione preventiva: quali mezzi, quali forze usare per non restare al disotto della natura, succubi e vinti? Ragioni di storia, ha detto infine un ultimo: questo popolo non ha solo dovuto combattere e soffrire perchè la terra lo sfamasse, ha anche dovuto combattere e soffrire tra sè e sè, di continuo; ogni mattina si incontrava con l'affine e sol sodale, ma tutti i giorni era come se dovesse ricominciare da capo: l'affine, il sodale era più facile gli fosse nemico del lontano e dell'ignoto.

Tutte più o meno plausibili e giuste queste ragioni; ma se ne è dimenticata un'altra; e forse non meno importante e necessaria: quando la Spagna conquistò il nuovo mondo, essa distrusse i popoli che vi aveva trovati, ma qualche cosa ricevette da loro, che non fu più perduta: arabi e castigliani sulle terre di Andalusia e di Castiglia avevano già le loro danze, ma, quando i conquistatori ritornano, non ballano più alla vecchia maniera, essi hanno laggiù in America appreso altri passi ed altre armonie: e sono come chi discese il retaggio, il microbo inoculato in essi dagli indios sconfitti. I quali non danzavano tanto elementarmente come si potrebbe credere: la danza presso di loro aveva il sapore e la serietà del rito; era qualcosa come una preghiera espressa col suono e col movimento. Ed ecco: la novità, sulle prime, non è accettata da tutti, ma a poco a poco finisce con l'imporsi; c'era già nei caratteri della danza spagnola qualche momento di religiosità, di austerità ieratica. Ma, avvenuto l'innesto, s'avverte che gli effetti non sono, come si sarebbe potuto credere, esemplari: le nuove danze che nascono dal connubio dei due tipi, il zapateado, cioè la danza con battute ritmiche di piedi, le sevillanas, le malagueñas, così chiamate dai nomi delle città dove si danzano (Seviglia, Malaga), non sono più ieratiche ed austere, sono irruenti, violenti, tempestose: si è preso dagli indios il fervore emotivo, non si è preso lo spirito, cioè il senso simbolico.

Molti sono i balli spagnoli giunti sino a noi, ancora vivi nella tradizione popolare; e quasi tutti risentono di quel lontano connubio; c'è soltanto la sardana, il ballo tradizionale catalano, che nè ricorda l'influsso arabo nè, meno che mai, quello indio d'America. Se mai, la sardana può far pensare al ballo greco tant'è lieve, semplice, aerea, gentile.

Uomini e donne in questo ballo si prendono per mano fino a formare un circolo; proprio come nelle danze di cui ci canta Omero; e perfino con più candore, con più leggerezza: le danze in onore d'Afrodite, le danze dionisiache erano assai più pulsanti e frementi.

Dopo la sardana, altri balli non meno celebri, e in un certo senso liberi da influssi d'altre razze, sono quelli baschi, chiamati in basco appunto ezpatandanzaris *che si ballano in tutta la Biscaglia da Bilbao fin quasi a San Sebastiano. Ho assistito in un circolo privato di Bilbao ad una festa dove si ballava appunto la danza che porta questo nome: colore e musica, movimento e voci, in verità ho avuto la sensazione di una gente (che di solito è fiera e composta) come in atto di vuotarsi sangue e anima in quei passi vorticosi di danza.*

Più allegra la jota, *una danza nella quale i piedi dei danzatori e delle danzatrici quasi non toccano il suolo: i soli fianchi, le sole anche, nonchè, quand'è ora, il busto, obbediscono al ritmo allegro e vivacissimo della musica: una danza che s'indovina faticosissima ed è pure all'apparenza estremamente leggera.*

Poco più si balla ormai la padana, *il cui nome viene da pavone e dice tutto: la ballerina chiusa nella* mantilla *e il ballerino chiuso nella* capa *si muovono lentamente e cerimoniosamente: non è un ballo popolare, al contrario elegante e aristocratico.*

Danze popolari celeberrime sono il fandango *e il* bolero, *che (c'è bisogno di dirlo?) sono danze amorose, danze sensuali. Nel* fandango *la ballerina usa le* nacchere *con le quali dice molto, dice assai di più che un profano non comprenda e non creda, mentre nel* bolero, *il ballerino si accompagna lentamente e sapientemente con la chitarra.*

In Andalusia si danza la cachucha *o l'olé, che è, come si sa, un grido di gioia lanciato a tratti dai ballerini, siano soli o in coppia o in numero. E olé urla il pubblico che assiste; come ad invitare le ballerine ad aumentare il tempo, a sbrigliarsi quanto più in fretta è possibile. Nonchè a ripetere quell'olé stesso con le loro vocine strillanti. Ballo con cadenze e movenze che fanno pensare a certe danze del Marocco; non si dimentichi che l'Andalusia è stata sotto il dominio degli arabi più di tutte le altre regioni iberiche, e che tuttora vivono nella regione i gitani, che sono qualcosa tra gli zingari ed i beduini, e tutti ballerini di mestiere, maschi e donne.*

Nell'insieme, e dopo quanto s'è detto, si può conchiudere che la danza spagnola è certo la più appassionata delle danze europee; ma essa non è poi soltanto appassionata: c'è sempre in qualche figura, in qualche passo, in qualche accento, un sentore di spiritualità forse genuina, forse derivata non importa, ma innegabile: e questo le vale un carattere unico, ed una patente di nobiltà nella storia della danza attraverso i secoli.

MARIO PUCCINI

Il libro del giorno!

Prontuario di pronunzia e di ortografia

compilato da S. E. Giulio Bertoni e dal Prof. Francesco A. Ugolini

EDITO DALL «EIAR»

TERZA EDIZIONE

La prima e la seconda edizione esaurite in meno di un mese

Lire dieci

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

INVIARE LE RICHIESTE ALLA SOCIETÀ EDITRICE TORINESE CORSO VALDOCCO 2 - TORINO

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 3 Settembre 1939-XVII		21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: **LA CENA DELLE BEFFE** Opera in quattro atti di UMBERTO GIORDANO. Interpreti principali: Paolo Civil, Benvenuto Franci, Nino Mazziotti, Sara Scuderi, Emilia Vidali. Dirige l'Autore.	11: Stazioni seconde: **MESSA DA REQUIEM** di G. VERDI (da Salisburgo) 17: II Programma: **CONCERTO SINFONICO** Orchestra dell'Accademia Chigiana diretta dai Maestri **R. Lupi, C. M. Giulini** e **A. Casella.** 21: I Programma: **CONCERTO SINFONICO** Orch. della Stazione di Breslavia diretta dal M° **E. Prade.**	20,30: III Programma: **COME LE FOGLIE** Quattro atti di **Giuseppe Giacosa.**	9,15: Concerto scambio Germania-Italia di musiche militari. 17: I Programma: Varietà. 22,10: I Programma: Canzoni e ritmi.
Lunedì 4 Settembre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: II Programma: Come nasce un cannone. documentario registrato in una acciaieria.				20,30: III Programma: Varietà. 21: I Programma: **ACQUA CHETA** Operetta in tre atti di **G. Pietri.** 21,30: III Programma: Musiche brillanti. 22,15: II Programma: Canzoni e ritmi.
Martedì 5 Settembre 1939-XVII	19,25: Notiziario dell'Impero. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: **LA CENA DELLE BEFFE** Opera in quattro atti di UMBERTO GIORDANO. Interpreti principali: Paolo Civil, Benvenuto Franci, Nino Mazziotti, Sara Scuderi, Emilia Vidali. Dirige l'Autore.	22,20 (ca): II Programma: **CONCERTO** dell'artista **Luigi Magistretti.**	21: II Programma: **RIDI, PAGLIACCIO** Tre atti di **Fausto Maria Martini** (prima trasmissione).	19: III Programma: Dopolavoro corale G. Verdi di Prato. 21: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21,30: III Programma: Musiche brillanti.
Mercoledì 6 Settembre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 17: Da Bari: Cronaca dell'Inaugurazione della Fiera del Levante. 19,45: Rubrica filatelica. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma: Dal Teatro Donizetti di Bergamo: **SANTA CATERINA** Leggenda in tre parti Musica di SANTE ZANON. Interpreti principali: Emilia Vera, Alessandro Wesselowski. Dirett. M° **Giuseppe Del Campo.**	21: I Programma: **CONCERTO** dell'Orchestra dell'Accademia Chigiana diretta dal M° **Antonio Cece** e dal M° **Alfredo Casella.**	21,30: II Programma: Le singolari inchieste del Giudice Bertrand **GIUOCHI DI SOCIETA'** Due atti di **Mario Datri.**	21: II Programma: Canzoni e ritmi. 22,30: II Programma: Concerto della Banda del Regio Corpo degli Agenti di P. S.
Giovedì 7 Settembre 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: **MEDUSA** Opera in tre atti di BRUNO BARILLI. Interpreti principali: Leonida Bellon, Cloe Elmo, Giuseppe Manacchini, Luisa Palazzini. Dirett. M° **A. La Rosa Parodi.**	17,15: **CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.** 22,20 (ca): I Programma: **CONCERTO** della violoncellista **Sigrid Succo.**	20,30: III Programma: **C'E' UNA X NELLA VITA DI OGNUNO** Scenetta di **Ettore Minoretti.** 21: I Programma: **PROVINCIA** Tre atti di **Giuseppe Adami.**	13,15: II Programma Meridiano: Musica leggera. 21,15: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21,50: III Programma: Assoli di chitarra.
Venerdì 8 Settembre 1939-XVII	12 (ca): Da Loreto: Cronaca della Benedizione degli aeroplani in volo. 12,25: Radio Sociale. 22 (ca): III Programma: Conversazione di **Ernesto Murolo** su **Piedigrotta.**		17: Stazioni Seconde: **CONCERTO** dell'Orchestra dell'Accademia Chigiana diretta dai Maestri **Antonio Cece** e **Giuseppe Sorge.**	20,30: III Programma: **IL PARAFULMINE** Un atto di **Edoardo Grella.**	21: II Programma: **DOVEVA FINIRE COSI'** Commedia musicale in tre atti di **Giuseppe Cavalleri.** 21: III Programma: Quinta Piedigrotta a cura dell'Opera Nazionale Dopolavoro di Napoli. 22: I Programma: Banda dei RR. CC.
Sabato 9 Settembre 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: **MEDUSA** Opera in tre atti di BRUNO BARILLI. Interpreti principali: Leonida Bellon, Cloe Elmo, Giuseppe Manacchini, Luisa Palazzini. Dirett. M° **A. La Rosa Parodi.**	21: II Programma: **CONCERTO** dell'Orchestra dell'Accademia Chigiana diretta dai Maestri **Carlo Maria Giulini, Alfredo Casella** e **Giuseppe Sorge.**	22,20: II Programma: **INTORNO A NOI** Scena di **Vittorio Calvino.**	20,30: III Programma: **LA CITTA' ROSA** Operetta in tre atti di **Carlo Lombardo.** Musica di **Virgilio Ranzato.**

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si rasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Num.	MHz	m		Num.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19.83
Daventry	GRX	9.69	30,96	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25.24
Daventry	GSB	9.51	31.55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7.28	41.21
Daventry	GSC	9.58	31,32	Ruysselede	ORK	10.33	29.04
Daventry	GSD	11.75	25,53	Tokyo	JZK	15.16	19.79
Daventry	GSE	11.86	25.29	Tokyo	JZJ	11.80	25.42
Daventry	GSF	15.14	19,82	Zeesen	DJB	15.20	19.74
Daventry	GSG	17.79	16,86	Zeesen	DJC	6.02	49.83
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJD	11.77	25.49
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJE	17.16	16.39
Daventry	GSJ	21.53	13,93	Zeesen	DJH	17.84	16.81
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJL	15.11	19.85
Daventry	GSP	15.31	19,60	Zeesen	DJN	8.54	31.45
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJQ	15.28	19.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJX	9.67	31,01
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.85	16.81				

DOMENICA

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22: Conversazione. — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Varietà. — 1,30: Cronache. — 2: Tragedia. — 2,40: Musica zigana.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Banda. — 4,15: Varietà. — 5: Cronache.

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Ottetto. — 6,40: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). — 7,45: Commedia.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 12: Canzoni. — 12,20: Orchestra. — 13: Coro a quattro voci. — 13,30: Funz. religiosa (Chiesa inglese). — 14,15: Cronache. — 15: Baritono. — 15,15: Mandolini. — 16,15: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). — 17: Cronache.

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Commedia. — 19: Cronache. — 19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 20,45: Banda. — 21,30: Canzoni.

GSP, GSO, GSD, GSC - Ore 22,15: Orchestra e soli. — 23,45-23,55: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Piano. — 14,45: Baritono. — (DJH, DJN): 15: Cronache. — 15,15-17: Ritrasmissione.

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Musica e poesia. — 18,45: Cronache. — 19,15: Ritrasmissione. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSB, GSD - Ore 0,20: Commedia. — 0,45: Canzoni. — 1,5: Piano. — 1,50: Funzione religiosa cattolica romana. — 2,35: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,50: Commedia. — 4,35: Violino.

GSI, GSD, GSB - Ore 6,15: Orchestra. — 7,45: Commedia.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,45: Dramma. — 13,25: Orchestra. — 14,15: Cronache. — 15: Orchestra. — 15,30: Banda. — 16: Commedia. — 16,30: Danze. — 17,15: Commedia.

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Commedia. — 19,30: Danze. — 20: Organo. — 20,30: Commedia. — 21: Varietà.

GSP, GSO, GSD, GSC - Ore 22,45: Danze. — 23,30-24: Cabaret.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Cello e piano. — 14,30: Orchestra. — (DJH, DJN): 15: Cronache. — 15,15-17: Ritrasmissione.

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,15: Ritrasmissione. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Commedia. — 1: Orchestra. — 1,45: Musica sinfonica. — 2,45: Varietà.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Commedia. — 4,15: Banda.

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Radiocronaca. — 6,50: Orchestra. — 7,15: Cronache.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Commedia. — 12,10: Piano. — 12,30: Danze. — 13,30: Orchestra e soli. — 14,15: Cronache. — 15,20: Varietà musicale. — 16: Varietà. — 17,15: Quintetto. — 17,35: Violino e piano.

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Danze. — 19,30: Varietà. — 20: Radiocronaca. — 20,40: Orchestra. — 21,40: Organo.

GSP, GSO, GSD, GSC - Ore 22,20: Cronache. — 23-24: Orchestra.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,30: Musica e poesia. — (DJH, DJN): 15: Cronache. — 15,30: Dischi. — 15,45-17: Ritrasmissione.

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 19,45: Cronache. — 20,45: Ritrasmissione. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Commedia. — 1: Musica irlandese. — 1,30: Cronache. — 2: Mezzosoprano. — 3,45: Coro.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Commedia. — 4,15: Canzoni. — 4,30: Banda.

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 6,45: Orchestra. — 7,30: Cronache.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Ricreazione. — 12,30: Organo. — 13: Varietà. — 13,45: Orchestra. — 14,15: Cronache. — 15,15: Varietà. — 16,30: Danze. — 17,30: Quintetto.

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Varietà. — 19,20: Melodie. — 20: « Promenade Concert » dalla Queen's Hall. — 21,30: Commedia.

GSP, GSO, GSD, GSC - Ore 22,20: Cronache. — 22,45: Danze. — 23,15-24: Commedia.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Pianoforte. — (DJH, DJN): 15: Cronache. — 15,15-17: Ritrasmissione.

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,15: Ritrasmissione. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Strumenti. — 1: Danze. — 2: Operetta.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Danze. — 4,30: Varietà. — 5,15: Canzoni.

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Pianoforte. — 6,15: Orchestra. — 7: Varietà. — 8: Canzoni.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Musica leggera. — 12,15: Danze. — 13: Commedia. — 13,30: Musica leggera. — 14,15: Cronache. — 15: Danze. — 15,45: Banda. — 16,30: Coro. — 17,30: Baritono.

GSP, GSI, GSB, GSC - Ore 19: Cronache. — 19,30: Banda. — 20: « Promenade Concert » dalla Queen's Hall. — 21: Varietà. — 21,30: Cronaca.

GSP, GSO, GSB, GSC - Ore 22,20: Cronache. — 23: Pianoforte. — 23,15-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Pianoforte. — (DJH, DJN): 15: Cronache. — 15,15-17: Ritrasmissione.

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,15: Ritrasmissione. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Orchestra. — 1,45: Danze. — 2,30: Varietà.

GSD, GSC, GSD - Ore 3,50: Orchestra. — 4,40: Due pianoforti.

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Rivista. — 7,45: Organo.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Coro. — 13: Danze. — 14,15: Cronache. — 15: Organo. — 15,30: Operetta. — 16,15: Pianoforte. — 17,30: Danze.

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Orchestra. — 19: Cronache. — 19,30: Quartetto. — 20: Varietà. — 21: Due pianoforti. — 21,25: Danze.

GSP, GSO, GSD, GSC - Ore 22,20: Cronache. — 23,45: Danze. — 23,30-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,30: Radiocronaca. — (DJH, DJN): 15 Cronache. — 15,15-17: Ritrasmissione.

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,45: Ritrasmissione. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

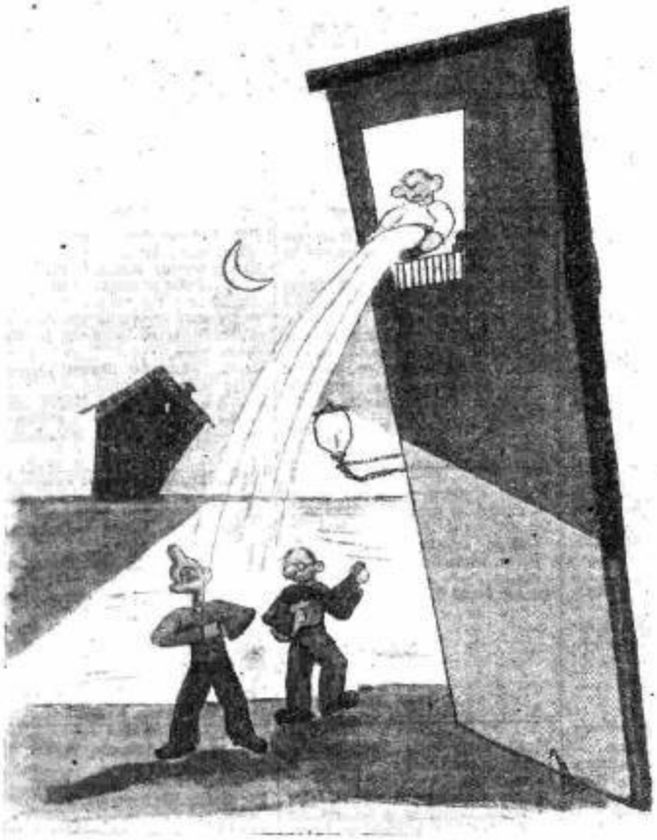
	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	17,45: **Monaco, Saarbruecken, Deutschlandsender, Stoccarda, Vienna, Lipsia, Francoforte, Koenigsberg, Amburgo** (da Norimberga): Wagner: «I maestri cantori», opera in tre atti. 20,10: **Strasburgo:** Serata lirica: 1. Mozart: «Flauto magico» (selezione). 2. Adam: «Le chalet», opera comica. 20,15: **Lilla, Tolosa** (dall'Opéra Comique): Gounod: «Mireille», opera in cinque atti.	19: **London National:** Radiorchestra. 20: **Hilversum I** (da Scheveningen): Brahms: «Concerto per cello e orchestra in la minore op. 102». 20,30: **Radio Parigi:** Concerto sinfonico. 21: **Breslavia:** Concerto sinfonico diretto da Ernst Praile. 21,5: **Midland Regional:** Orchestra di Birmingham e soprano. 21,20: **Praga:** Smetana. 21,25: **Sottens:** Orchestra e cori.	19: **Sottens:** Schumann: «Carnevale di Vienna», per piano. 19,25: **Budapest:** Violino e piano. 21,5: **London Regional:** Cello e piano (Beethoven-Debussy-Bax). 21,20: **Bratislava:** Arenski: «Suite op. 15» per due pianoforti. 21,40: **Kalundborg:** Conc. di piano. 22,30: **Stoccolma:** Pianoforte.	20,30: **Parigi P.T.T.** (La Comédie Française): Paul Géraldy: «Aime du Masso (parte prima). 21,5: **London National:** Peter Cresswell: «The four feathers», dramma da Mason (parte prima). 21,45 **Parigi T.E.:** Pierre Rolland e N. Jouquille: «Il merlo bianco», commedia da un racconto di De Musset. 21,45: **London Regional:** W. Roole Ley: «Il tavolo sotto l'albero», commedia.	20: **Bruxelles II:** Musiche di film. 21,10: **Hilversum II:** Musica leggera e da ballo. 23: **Radio Méditerranée:** Melodie popolari e danze - **Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: 21,20: **Madona** - 22: **Bratislava** - 22,10: **Bruxelles I** - **Bruxelles II** - 22,15: **Lubiana** - 22,30: **Breslavia** - 22,35: **Oslo** - 23: **Kalundborg** - **Radio Parigi** - 23,15: **Praga.**
Lunedì	20: **Bruxelles I:** Serata lirica dedicata a Strauski. 20,30: **Radio Parigi:** Messager: «I dragoni dell'Imperatrice», opera comica in tre atti. 20,40: **Radio Méditerranée:** Lehár: «La vedova allegra», operetta (selezione).	19: **Monaco:** Radiorchestra. 20: **London National** (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da H. Wood: Wagner. 20,20: **Budapest:** Conc. sinfonico. 21,45: **Strasburgo:** Radiorchestra - **Hilversum I:** Concerto sinfonico. 22,5: **Lussemburgo:** Mus. sinfonica.	19: **Vienna:** Musica Italiana per violino e piano (Vasella-Wolf Ferrari). 20: **Parigi P.T.T.:** Violino e piano. 21: **Varsavia:** Concerto di piano - **Parigi P.T.T.:** Musica da camera. 21,15 e 22,15: **Bratislava:** Musiche strumentali di Bella. 22,10: **Hilversum II:** Onslow: «Quintetto in fa op. 37». 22,20: **Deutschl.:** Biber: «Sonata» in do minore per violino e cembalo. 22,45: **Kalundborg:** Mozart-Haydn.	20,30: **Strasburgo:** Serata teatrale: 1. Pierre Adonier: «Pierrot financiere», un atto; 2. Willy Mura: «E la luce fu», un atto; 3. F. Salomon: «Deux des cloctards», un atto. 20,30: **London Regional:** J. O. Francis: «The Poacher», commedia.	20: **Bruxelles II:** Radiocabaret. 20,15: **Berlino:** Serata danzante. 20,30: **Lione:** Serata di varietà. MUSICA DA BALLO: 19,30: **London National** - 22: **Varsavia** - 22,20: **Monaco** - **London National** - 23: **Parigi P.P.** - 23,25: **Kalundborg.**
Martedì	19: **Kalundburg-Koenigsberg** (da Salzburgo): Rossini: «Il barbiere di Siviglia», opera (Direttore Mo Tullio Serafin - Interpreti italiani). 20,45: **London Regional:** Künneke: «Bum, Ungio», operetta (ad.). 21: **Lussemburgo:** Massenet: «Manon», opera in quattro atti.	19,30: **Francoforte:** Cori tedeschi e svedesi. 20: **London Regional** (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da H. Wood: Ciaikovski - **Rennes:** Radiorchestra. 20,30: **Parigi T.E.:** Concerto sinfonico - **Lione:** Concerto varietà. 20,35: **Oslo:** Concerto variato. 21: **Bruxelles II:** Concerto sinfonico - **Midland Reg.:** Orchestra d'archi. 21,15: **Radio Méditerranée:** Concerto sinfonico da Montecarlo.	19: **Parigi T.E.:** Flauto e piano. 20: **Lilla:** Pianoforte. 20,15: **Radio Parigi:** Cello e piano. 21,20: **Varsavia:** Cello e piano. 21,45: **Kalundburg:** Kuhlau: «Divertimento in sol maggiore» per flauto e piano. 22,10: **Bruxelles I:** Pianoforte. 22,30: **Radio Parigi:** Musica di ratnera. 23: **Praga:** Musica strumentale ceca.	20,15: **Tolosa:** Labiche: «Il viaggio del signor Perrichon», commedia in tre atti. 20,30: **Radio Parigi:** André Obey: «La battaglia della Marna», rievocazione drammatica. 20,30: **Sottens:** André Bisson: «Le visite», commedia in tre atti. 20,45: **Bruxelles I:** Gèo Charles: «Lo scarabeo d'oro», commedia tratta da Poe con musica di H. Tomasi.	20: **Lussemburgo:** Music-Hall - **Strasburgo:** Valzer. 20,15: **Berlino:** Serata danzante. 20,30: **Colonia:** Serata danzante - **Parigi P.T.T.:** Varietà musicale: «I grandi successi di una volta». 22,20: **Hilversum II:** Musica leggera e da ballo. 22,30: **Stoccarda:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22,15: **Lubiana** - 22,30: **Radio Méditerranée** - 23 **Parigi P.P.** - **Kalundborg.**
Mercoledì	19,30: **Sofia:** Verdi: «Rigoletto», opera (dischi) - **Praga** (dal Teatro Nazionale): Dvorak: «Il Giacobino», opera in tre atti. 20,30: **Lilla-Tolosa** (dall'Opéra): Wagner: «Il vascello fantasma», opera in tre atti.	20: **London National** (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da H. Wood: Brahms - **Strasburgo:** Concerto sinfonico. 20,15: **Berlino:** Brahms: «Sinfonia n. 1 in do minore» - **Lipsia:** Concerto sinfonico. 20,30: **Stoccarda:** Orchestra e soli - **Nizza:** Festival Massenet. 21,15: **Bruxelles I:** Radiorchestra - **Kalundborg:** Beethoven: «Sinfonia n. 2 in si minore». 22,5: **Lussemburgo:** Concerto sinfonico (Ciajkovski).	19,15: **Berlino:** Beethoven: «Variazioni con fuga per piano in mi bemolle maggiore op. 35». 20,35: **Koenigsberg:** Musica nordica per violino e piano. 21: **Varsavia:** Piano (Chopin). 22,15: **Bratislava:** Novak: «Sonata» per violino e piano. 22,20: **Deutschl.:** Schubert: «Arpeggione-Sonate» per cello e piano.	20,20: **Montecenerì:** G. B. Shaw: «Cafedda», commedia in tre atti. 20,30: **Parigi P.T.T.:** Strieux de Villers: «Commandeur du temple», commedia inedita in dieci quadri. 20,30: **Parigi T.E.:** Serata teatrale.	20,15: **London Regional:** Varietà e danze: «The merry music makers». 20,30: **Radio Parigi:** Radiorivista: «La joie de Paris». 22,15: **London National:** Cabaret e danze. 23: **Parigi P.P.:** Cabaret - **Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: 20,15: **Midland Regional** - 21,35: **Sottens** - 21,45: **Strasburgo** - 22,15: **Stoccolma** - 22,30: **Breslavia** - 22,55: **Kalundborg** - 23: **London National** - 23,10: **London Regional.**
Giovedì	20,30: **Parigi T.E., Strasburgo, Rennes, Bordeaux, Nizza** (da Vichy): Gounod: «Romeo e Giulietta», opera in cinque atti. 21,30: **Montecenerì:** W. A. Mozart: «Don Giovanni», opera (dischi).	20: **London Regional** (Dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da H. Wood: Sibelius. 20,15: **Colonia:** Orchestra e cori. 20,30: **Francoforte:** Radiorchestra - **Radio Parigi:** Festival Ravel. 20,35: **Koenigsberg** (da Salisburgo): Concerto sinfonico (Mozart). 21: **Bratislava:** Concerto sinfonico. 21,15: **Lussemburgo:** Concerto sinfonico. 21,30: **Brno:** Grieg: «Concerto per piano e orchestra in la minore op. 16».	18,30: **London National:** Piano. 19,15: **Berlino:** Brahms: «Trio» con piano in si maggiore op. 8. 21: **Varsavia:** Violino e piano. 21,5: **Oslo:** Violino e piano. 22: **Budapest:** Kodaly: «Quartetto n. 1» per archi. 22,20: **Deutschl.:** Beethoven: «Variazioni sull'Eroica per piano» - **Monaco:** Beethoven: «Quartetto d'archi in re maggiore». 22,30: **Varsavia:** Madrigali francesi e olandesi del XVI secolo. 23: **Praga** Musica strumentale ceca.	17,45: **Radio Parigi** (Odéon): Racine: «Andromaca», tragedia in cinque atti. 20,30: **Grenoble:** Bruaux: «L'avvocato», commedia in tre atti. 20,30: **Lione:** J. J. Bernard: «L'anima in posa», commedia. 20,30: **Marsiglia:** Birabeau: «Le chemin des écoliers», commedia in tre atti. 21: **Parigi P.P.:** P. Weber: «Julien n'est pas un ingrat», commedia in un atto.	20: **London National:** Varietà e danze: «Lucky Dip». 20,30: **Stoccolma:** Radiocabaret. 23: **Radio Méditerranée:** Melodie e danze popolari. MUSICA DA BALLO: 20,45: **Lussemburgo** - 23: **Parigi P.P.** - **Kalundborg.**
Venerdì	19,15: **Sofia:** Giordano: «Fedora», opera (dischi). 19,45: **Bucarest:** Donizetti: «Don Pasquale», opera (dischi in Italiano).	20: **London National** (Dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da H. Wood: Beethoven. 20,30: **Strasburgo:** Orchestra, soli e coro - **Parigi P.T.T., Lione, Marsiglia, Grenoble** (da Vichy): Concerto sinfonico diretto da Cluytens. 20,45: **Sottens:** Concerto sinfonico. 21: **Bruxelles II:** Conc. sinfonico. 22: **Varsavia:** Concerto sinfonico. 22,15: **Stoccolma:** Conc. sinfonico. 23: **Radio Parigi:** Conc. sinfonico.	21: **Parigi T.E.:** Musica da camera (Schubert-Fauré-Rivier). 21,30: **London National:** Dvorak: «Trio con piano in fa minore opera 65». 21,50: **Praga:** Suk: «Elegia» per violino, cello e piano. 22,40: **Hilversum I:** Piano (Bach-Rameau-Debussy).	20: **Lilla:** Jacques Forestier: «La môme», commedia in un atto. 20,30: **Radio Parigi** (La Comédie Française): Molière: «Les femmes savantes», commedia in tre atti.	18,40: **London National:** Musica leggera per organo. 20: **London Regional:** Varietà e danze: «Wireless Puppets». 20,30: **Bordeaux:** Serata di varietà. 23: **Radio Méditerranée:** Melodie e danze popolari. MUSICA DA BALLO: 22,15: **Bruxelles I** - **Bruxelles II** - 22,30: **Monaco** - **London National** - **Breslavia** - 23: **Lussemburgo.**
Sabato	21: **Parigi T.E.** (dall'Opéra Comique): Puccini: «Tosca», opera in tre atti.	19,15: **London National:** Purcell: «Ode per la festa di Santa Cecilia», per soli, coro e orchestra. 20: **London Regional** (Dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da H. Wood. 20,15: **Amburgo:** Concerto dedicato a Wagner e a Liszt. 20,30: **Saarbruecken:** Bande e cori militari - **Strasburgo:** Radiocrts. 20,45: **Kalundborg:** Dvorak: «Serenata per orchestra d'archi in mi maggiore op. 22». 21: **Lussemburgo:** Wagner (reg.).	18,30: **Saarbruecken:** Viol. e piano. 19: **Parigi T.E.:** Piano e canto. 22,15: **Radio Parigi:** Violino e piano. 22,20: **Deutschl.:** Oboe, violino e piano (Leclair-Telemann-Haendel).	20,15: **Tolosa:** Serata teatrale. 20,30: **Lilla:** Richard Cayex: «L'accidente», commedia brillante in tre atti. 20,30: **Montecenerì:** Giacco: «Al sass da la croc», radiorealizzazione drammatica in tre tempi. 20,50: **Sottens:** Joseph Sarin: «Arturo», commedia in un atto. 23: **Parigi P.T.T.:** Serata teatrale.	19,30: **London Regional:** Varietà: «Crazy Quilt». 20: **Montecenerì:** Valzer viennesi - **Brno:** Varietà popolare. 20,15: **Berlino:** Varietà popolare. 20,30: **Lubiana:** Serata di varietà. 20,45: **Bruxelles II:** Radiocabaret. 21,30: **Stoccolma:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21,10: **Parigi P.T.T.** - 21,25: **London Regional** - 21,45: **Lione** - 22,10: **Beromuenster** - **Bruxelles I** - 22,15: **Stoccolma** - **Praga** - 22,20: **Stoccarda** - 22,30: **Sottens London National** - 22,40: **Amburgo.**

IL DUO COMICO

Vanni e Romigioli

e l'ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

hanno inciso sui seguenti **Dischi C.E.T.R.A.**



GP 92929 - **Serenatella raffreddata** - Canzone fox di Vasin e Rich - Edizione Carisch.

- **Basta, Gaetano!** - Canzone one step di Pagano e Rastelli - Edizione Suvini e Zerboni.

GP 92930 - **Passa la diligenza** - Canzone fox caratteristica di Pagano-Cherubini - Edizione Bixio.

- **Quando suonan le campane** - Canzone valzer di D'Anzi-Bracchi - Edizione Curci.

S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

del Giudice Bertrando

ciclo di radiocommedie giallo-rosa di Mario Datri ed Enzo Mor organizzato per conto della Società Anonima LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del

biancosarti

aperitivo, digestivo, dissetante di gran classe.

La figura del Signor Bertrando, giudice a riposo e che tuttavia non si adatta all'ozio, ma è più che mai preso dalla sua passione di investigatore, è ormai cara a tutti gli ascoltatori della radio.

Il Giudice Bertrando, al quale l'origine italiana denunciata dal nome attribuisce una genialità ed un intuito vivacissimo, animò infatti or sono due anni una serie di travolgenti avventure radiofoniche che rimangono tuttora ben vive nel ricordo del pubblico.

La nuova serie di « INCHIESTE » che il

biancosarti

presenta oggi al microfono riconfermerà non solo la stupefacente abilità di questo simpatico e geniale investigatore dilettante, ma soprattutto il suo singolare destino, che gli presenta continuamente i casi più ermetici e strani.

Il grande pubblico degli amatori del teatro giallo - intendiamo di quel sano teatro giallo che brilla per intelligenti doti di invenzione e non per l'uso e l'abuso del raccapricciante - non vorrà trascurare l'occasione che gli viene offerta dall'organizzazione pubblicitaria della S.I.P.R.A., per conto del rinomato prodotto « **BIANCOSARTI** », di seguire questo suggestivo ciclo, nel quale l'imprevisto e l'avventura alternano, ai fremiti dell'emozione l'assillo della curiosità e della più ansiosa aspettativa.

Le trasmissioni de

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO

avranno inizio mercoledì 6 settembre, alle ore 21.30 dalle stazioni dell'E.I.A.R. del 2° programma serale, con la commedia in due atti e tre tempi:

GIUOCHI DI SOCIETÀ

Tutti gli sguardi convergono su di voi

Sia che vi troviate in abito da sera o in costume da bagno, o voi non potrete sottrarvi al giudizio altrui. Usate quindi il Palmolive, il sapone di bellezza più efficace per ravvivare lo splendore della carnagione. Grazie all'olio d'oliva che entra nella sua composizione, il Palmolive tonifica la pelle e la lava perfettamente.

Acquistatelo! Diffidate però delle imitazioni. Vi è un solo Palmolive, e questo è venduto avvolto in carta crespata verde, sotto fascia nera, e col marchio Palmolive in lettere dorate.

LO SHAMPOO PALMOLIVE RENDE MORBIDI E LUCENTI I CAPELLI
COME IL SAPONE RENDE MORBIDA E RADIOSA L'EPIDERMIDE!

DOMENICA DI GIORNO

3 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Scek Hassan Sciahin.
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
8,50 (RO I - NA I - BA I - BZ - BO): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO).
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: CONCERTO SCAMBIO GERMANIA-ITALIA DI MUSICHE MILITARI - Parte prima (da Boehmen): BANDA DI UN REGGIMENTO CORAZZATO, diretta da M° HERMANN SCHWANDER - Parte seconda (da Roma): CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).

11-12,45 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione da Salisburgo: MESSA DA REQUIEM DI GIUSEPPE VERDI. ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA diretta dal M° TULLIO SERAFIN (Interpreti: Hilde Konetzi, soprano - Piroska Tutsek, contralto - Helge Roswaenge, tenore - Ezio Pinza, basso - CORO DELL'OPERA DI STATO DI VIENNA).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.
12,30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la SOC. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: COME SI DIVENTA FINI UMORISTI, allegro consiglio di MARIO CELIKANO.
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Canzoni tripoline di Ali Haddad.
13,35: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *I puritani*: a) «Son vergin vezzosa» (Pagliughi). b) «Suoni la tromba, e intrepido» (Manacchini, Neroni); 2. Verdi: a) *Il trovatore*, «Tacea la notte placida» (Pedrini). b) *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi» (Manacchini). c) *La forza del destino*, «Pace, pace mio Dio» (Pedrini); 3. Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo» (Malipiero); 4. Refice: *Cecilia*, «La morte di Cecilia» (Muzio); 5. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, «Aprila, o bella la finestrella» (De Luca); 6. Vittadini: *Anima allegra*, «E' arrivata primavera» (Fort).
14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE «ICEA», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Concerto in la maggiore* (K. 488): a) Allegro, b) Andante, c) Presto (pianista Margherita Long e Orchestra Sinfonica di Parigi diretta dal M° GAUBERT); 2. Cui: *Tarantella* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° WOLFF).
13,30: MUSICA VARIA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Montagnini: *Viva la danza*; 2. Amadei: *Strimpellata beffarda*; 3. Escobar: *La trottola*; 4. Mascheroni: *Serenata al vento*; 5. D'Anzi: *Grandi magazzini*; 6. Seracini: *Amo te*; 7. Spaggiari: *Mattinata a valzer*; 8. Alta: *Chi sei tu?*; 9. Kramer: *A cena nella jungla*; 10. Falvo: *Canzone tipica*; 11. Capaldo: *A tazza 'e café*.
14,15-14,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, selezione cantata (Carmi, Felletti, Massucci e coro); 2. Pietri: *Rompicollo*, selezione cantata (Bonelli, Mazzi, Guerrieri e coro).

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

17:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI, col concorso di MIRIAM FERRETTI, ALDO MASCA, RENATO VOLPI e TRIO VOCALE STELLA.
Nell'intervallo (17,50 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.
18,30-18,50: Notizie sportive.
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Scek Muktar ben Regeb.

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio: cercate quindi di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

17: Trasmissione dalla Accademia Chigiana di Siena:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA CHIGIANA

diretta dai maestri ROBERTO LUPI, CARLO MARIA GIULINI e ALFREDO CASELLA col concorso della violinista LUCIA ARTOPOULUS, dell'arpista ALBERTO SURIANI, della violoncellista LUCI PASQUALI e del pianista EUGENIO BAGNOLI.

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera; 2. Glazunov: *Concerto in la minore*, op. 82, per violino e orchestra: a) Moderato, b) Andante, c) Allegro (violinista Lucia Artopoulus); 3. Debussy: *Danza sacra e danza profana* per arpa e orchestra d'archi (arpista Alberto Suriani); 4. Hindemith: *Spielmusik* n. 3: a) Grave, b) Allegro; 5. Karynski: *Concerto all'antica* per violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Tranquillo ed espressivo, c) Presto (violoncellista Luci Pasquali); 6. Dionisi: *Passacaglia*; 7. Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro animato, c) Allegro marziale animato (pianista Eugenio Bagnoli).

Nell'intervallo (17,50 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi - Dopo il concerto: Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ROMA III

17-18,20:

Musica operistica

(DISCHI)

1. Donizetti: *Don Pasquale*, «Non abbiate paura», finale atto secondo (Saraceni, Schipa, Badini, Poli, Caligaris e coro); 2. Mussorgsky: *Boris Godunov*, coro dei pellegrini (Coro Teatro della Scala); 3. Massenet: *Manon*: a) «A Parigi n'andrem» (Saraceni, Pauli), b) «Addio o nostro piccol desco» (Spani); 4. Leoncavallo: *Zazà*, «O mio piccolo tavolo» (Martinelli); 5. Puccini: *Manon Lescaut*, «Lodi aurate mormorate», finale atto secondo (Zamboni, Merli, Bassi, Donati, Bordonali, Baracchi); 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*: a) «Inneggiamo, il Signore è risorto» (Arangi Lombardi e coro), b) «Mamma, quel vino è generoso» (Gigli); 7. Giordano: a) *Fedora*, «Vedi, io piango» (Oltrabella, Ziliani), b) *Andrea Chénier*, «Improvviso» (Merli), «Un dì m'era di gioia» (Franci).

PROGRAMMI ESTERI

3 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Programma variato.
18,30: Musica riprodotta.
19: Convers. - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo (21): Conversaz.
22: Notiziario.
22,10: Musica da ballo.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Musica riprodotta.
18,45: Conversazione.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musiche di film.
20,30: Radiobozzetto.
20,45: Musica caratteristica.
22: Notiziario.
22,10: Musica da ballo.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
18,30: Concerto variato.
20: Concerto vocale.
20,50: Notiziario.
21,25: Musica leggera - Nell'intervallo: Attualità in esperanto.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Convers.
20,30: Musica varia.
21,25: Radiobozzetto.
21,40: Concerto di piano.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica varia.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,15: Comunicati vari.
18,30: Musica riprodotta.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Come Parigi T.E. - Negl'intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.
23: Come Radio Parigi.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Canzoni - Danze - Fantasia.
19: Notizie - Musica viennese - Canzoni.
20: Notizie - Danze - Musica varia.
21,10: Musica richiesta - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.
22-23: Notizie - Musica leggera - Danze - Musette - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Musica riprodotta.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T. - Negl'intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Come Rennes.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20,15 (dall'Opéra Comique): Gounod: *Mireille*, opera in cinque atti - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Grenoble.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Negl'intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

16,25: Concerto di dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Alcuni dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,30: Musica da ballo.
18,30: Musica riprodotta.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Dischi richiesti.
20,30: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

17: Musica riprodotta.
19: Cronache varie.
19,45: Dischi - Attualità.
20,5: Musica leggera.
20,40: Radiobozzetto.
21: *Sotto la lampada.*
21,15: Dischi - Notizie in lingue estere.
21,50: Musica riprodotta.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Conversazioni.
18,30: Come Grenoble.
19: Cronache - Dischi.
20: Arie e canzoni.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: (La Comédie Française): Paul Géraldy: *Aimer*, commedia in tre atti. - Negli intervalli e alla fine: Notiziario in lingue estere.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Come Rennes.
18,30: Musica riprodotta.
19: Arie e melodie.
19,30: Programma variato.
20: Musica riprodotta.
20,30: Serata di varietà.
21,45: Pierre Rolland e N. Jonquille: *Il merlo bianco*, commedia da un racconto di De Musset.
23,15: Comunicati.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Dischi - Bollettini.
19,25: Arie e melodie.
19,55: Notiziario.
20,5: Musica varia.
21,45: Notiziario.
21,50-23,30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Musica sinfonica.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notizie.
20,30: Musica leggera.
21,10: Musica varia.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica varia.
23: Melodie popolari e danze.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,15: Bernard Gervaise: *La charité s'il vous plaît*, commedia radiofonica inedita.
19: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario - Dischi.
20,15: Arie e melodie.
20,30: Concerto sinfonico: Mendelssohn: Ouverture del *Sogno di una notte d'estate*; 2. Glazunov: *Stenka Razin*; 3. Saint-Saëns: *Concerto in do minore* per piano e orchestra; 4. Canto; 5. Bliss: *A colour symphony* - Nell'intervallo: Notizie in lingue estere.
22,30: Musica riprodotta.
23: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Banda - Conversazione - Danze.
18,55: Notizie - Canzoni - Musica campestre - Canzonette.
20: Notizie - Banda - Danze - Musica leggera.
21,15: Musica caratteristica - Bozzetti - Notizie in lingue estere.
22-23,15: Notizie - Musica richiesta - Programma coloniale - Notizie in lingue estere.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Concerto variato.
18,30: Musica riprodotta.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Come Radio Parigi - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Dischi (Wagner).
18,30: Come Grenoble.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notizie in francese e in tedesco.
20,10: Serata lirica: 1. Mozart: Selez. del *Flauto magico*; 2. Adam: *Le chalet*, opera comica.
21,30: Notizie in tedesco.
21,45: Concerto di mandolini.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

16,15: Concerto ritrasm.
18,15: Alcuni dischi.
18,30: Radiocommedia.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15 (dall'Opéra Comique): Gounod: *Mireille*, opera in cinque atti - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

17,45 (dall'opera di Norimberga): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti - Negli intervalli: Echi - Notizie.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

16: Cronache sportive e musica leggera.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Come Colonia.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Alcuni dischi.
23: Musica leggera.
24-3: Concerto notturno; 1. Musica leggera; 2. Pietri e fisarmoniche.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

17,45 (dall'Opera di Norimberga): Wagner: *I maestri cantori*, atto primo.
19,30: Cronache sportive.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Musica riprodotta.
21: Concerto sinfonico diretto da Ernst Prade: 1. Brahms: *Ouverture accademica solenne*; 2. Reger: Due Tempi della *Serenata per due piccole orchestre*, op. 95; 3. R. Strauss: Suite del *Borghese gentiluomo*.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Per gli ex-combattenti.
19: Cronache - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21: Progr. variato: Norimberga.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40: Musica riprodotta.
24-2: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

17,45 (dall'Opera di Norimberga): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti - Negli intervalli: Echi - Notizie.
23,35-23,50: Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

17,45 (dall'Opera di Norimberga): R. Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti - Negli intervalli: Echi - Notizie.
23,35-24: Ciajkovski: *Serenata* per orchestra di archi (dischi).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

17,45 (dall'opera di Norimberga): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti - Negli intervalli: Echi - Notizie.
23,35-24: Conc. di dischi.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

17,45 (dall'Opera di Norimberga): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti - Negli intervalli: Echi - Notizie.
23,35-24: Concerto di dischi.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,45 (dall'Opera di Norimberga): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Echi.
23,35-24: Musica riprodotta.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

17,45 (dall'Opera di Norimberga): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
23,35-24: Musica riprodotta.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

17,45 (dall'Opera di Norimberga): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti - Negli intervalli: Echi - Notizie.
23,35: Mus. riprodotta.
24-2: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

17,45 (dall'Opera di Norimberga): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti - Negli intervalli: Echi - Notizie.
23,30: Musica leggera.
24-3: Come Berlino.

da L. 60 mensili senza anticipi VENDIAMO
PIANOFORTI
STIPMAN KRAUS F.I.P. STEINER HOFFMANN
FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

Poche applicazioni di ACQUA RAPIDA ed i CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo
NON È UNA TINTURA
Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando vaglia di L. 12,- al Depositario
G. SCARLATTI - Borgostretto, 34 - PISA

DOMENICA DI SERA

3 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti « Maluf » di Mahmud Canun - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,35: Notizie sportive.
19,40 (TRIPOLI): « Dor » egiziano - Orchestrina araba l'« Orientale » diretta da Muktar el Mrabet.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Ferraris: *Parata dei giocattoli;* 2. Di Stefano: *Cosa sai dell'amor, piccina;* 3. Contini: *Da lontano;* 4. Ignoto: *Jota.* — 20,45: Notiziario.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA DELLA STAZIONE DI BRESLAVIA diretta dal M° ERNST PRADE

1. Brahms: *Overtura accademica festiva*, op. 80.
2. Reger: Due tempi dalla *Serenata per due piccole orchestre.*
3. Strauss: *Il borghese gentiluomo*, suite: *a)* Overtura, *b)* Minuetto, *c)* Il maestro di scherma, *d)* Entrata e danza dei sarti, *e)* Il Minuetto di Lulli, *f)* Corrente, *g)* Preludio dell'atto secondo, *h)* Il banchetto.

22: Conversazione di Mario Brancacci: « Attenti ai giochi di società ».

22,10:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAZZIZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI: 1. Pizzini: *L'isola del sogno;* 2. Dax: *La bottega dei giocattoli;* 3. Brown: *Mi sento milionario.*
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Valci: *Disco rotto;* 2. Semprini: *Leila;* 3. Englenn: *I birilli;* 4. Plessow: *Messicano;* 5. Maraziti: *Carovane nella notte;* 6. Eddie Hunt: *Il ritmo della pendola.*

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La cena delle beffe

Poema drammatico in quattro atti di SEM BENELLI
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Giannetto Malespini . . . . . Paolo Civil
Neri Chiaramantesi . . Benvenuto Franci
Gabriello Chiaramantesi . . Nino Mazziotti
Il Tornaquinci . . . . . Giuseppe Flamini
Fazio } *Il Culandra* } . . . . . Piero Passerotti
Il Trinca . . . . . Luigi Nardi
Il dottore . . . . . Luigi Bernardi
Lapo } *Una voce* } . . . . . Pino Piva
Ginevra . . . . . Sara Scuderi
Lisabetta . . . . . Emilia Vidali
Laldomine . . . . . Agnese Dubbini
Fiammetta . . . . . Elisa Capolino
Cintia . . . . . Giselda Bonitatibus

Dirige l'Autore
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negl'intervalli: 1. Voci del mondo - (RO II): Cronache del turismo in norvegese - 2. Conversazione di Nicola Moscardelli - 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

19:
DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI
1. Scotto: *Vieni, vieni,* fox; 2. Filippini: *Giorno di festa,* mazurca; 3. Fragna: *Rosalinda,* tango; 4. Marchetti: *La bella lavanderina,* valzer; 5. Damarè: *La tortorella,* polca; 6. Setti: *Caterinetta,* valzer.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Come le foglie

Quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi:

Giovanni Rosani . . . . . Silvio Rizzi
Giulia, sua seconda moglie . . Landa Galli
Tommy } *Nennele* } *suoi figli* } Tino Bianchi, Daniela Palmer
Massimo Rosani, suo nipote . Romano Calò
La signora Lauri . . . . . Pina Bianchi
La signora Irene . . . . . Giana Pacetti
La signora Labianche . . . . Nella Marcacci
Helmer Strile, pittore Guido de Monticelli
Un altro pittore . . . . . Guido Verdiani
Andrea } *Gaspare* } *domestici* } Umberto Casilini, Emilio Calvi
Lucia, vecchia cameriera Ada Cristina Almirante

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO -
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670 — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-10,40 (2 RO 4): L'Ora dell'Agricoltore.
10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Musica polifonica: 1. Arcadelt: « Ave Maria »; 2. Palestrina: « I vaghi fiori e l'amorose fronde »; 3. Anonimo: « Laudi dell'Annunciazione »; 4. Anonimo: « Canto dei flagellanti »; 5. Vecchi: « Il grillo », scherzo musicale - Conversazione in inglese.
10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica varia: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Tosti: « Due melodie »; 2. Sinding: « Mormorio di primavera »; 3. Montanari: « Canto del cuore »; 4. Chesi: « Baci e Bice »; 5. Chesi: « Visione campagnola »; 6. Celbulka: « Sogno d'amore dopo il ballo ». - Selezione di canzoni: 1. Simi: « Passerella mia »; 2. Di Lazzaro: « Acquaiola campagnola »; 3. Bosio-Natile: « Amor di pastorello »; 4. Oldrati: « Campagnola »; 5. De Angelis: « Canzone dell'ortiello »; 6. Perfetti: « Contadinella bruna »; 7. . Spadaro: « Donne, c'è l'orfolino »; 8. De Angelis: « Fragole... fragole... » - Duo pianistico Giurana-Falmi: 1. Masetti: « Nei giardini di Villa Strz »; 2. Mortari: « Mazurka »; 3. Pilati: « Entrata alla ciaconna »; 4. Ferrari-Trecate: « Il prode Assalino » - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto sinfonico diretto dal M° Ugo Tansini: 1. Rossini: « La cenerentola », sinfonia dell'opera; 2. Corelli: a) « La follia » (per viola solista e orchestra d'archi), b) « Sarabanda - Giga e Badinerie »; 3. Haendel: « Minuetto - Musetta - Gavotta »; 4. Mulè: « Largo per archi, arpa ed organo »; 5. Giordano: « Siberia »: a) Intermezzo atto 2°, b) La Pasqua; 6. Puccini: « Manon Lescaut », preludio atto 3°; 7. Godard: « Al villaggio »; 8. Mascagni: « Le maschere », sinfonia dell'opera - **Notiziario in italiano.**
16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Cori di opere teatrali: 1. Rossini: dal « Guglielmo Tell »: a) Coro dell'Innesco, b) Tirolese; 2. Donizetti: Coro dei servitori dal « Don Pasquale »; 3. Ponchielli: « Gioconda », marinaresca; 4. Gounod: (Su, da bere), dal « Faust »; 5. Leoncavallo: dai « Pagliacci »: Coro delle campane; 6. Bizet: dalla « Carmen »: Canzone boema; 7. Mascagni: dalla « Cavalleria rusticana »: a) (Gli granci olezzano), b) (Inneggiamo il Signore), c) (Viva il vino), brindisi; 8. Boito: dal « Mefistofele »: Ridda e fuga infernale - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica da camera: violinista Riccardo Brengola - **Notiziario politico** - Notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Concerto dell'orchestrina araba diretta dal M° Rinaldo Cadalgi - Canti arabi - Scene di teatro arabo e conversazione - Giornale radio in arabo.
19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in francese.**
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**
19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): **ROMANIA.** — **Notiz. in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Musica da camera: Trio Magnalai-Lamannuzzi-Bandini: 1. Falconieri: « E vivere e morire », villanella; 2. Luigi Rossi: « Dormite begli occhi »; 3. Tritto: « Cada rosente giglio »; 4. Schubert: « Il gondoliere »; 5. Mozart: « Il nastro perduto »; 6. Cimarosa: « Dichiaro e mi protesto ».
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica varia richiesta da ascoltatori - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.
19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): **TURCHIA.** — Canzoni turche interpretate dal baritono Demetrio De Caro: 1. Abdul Rachman: « Bu tange »; 2. Muft Hassan: « Sizin i sin »; 3. Sabahattin: « Acamas Avina Asklin Karanu ».
20,15-20,59 (Bari I-2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale** - Omelia religiosa di S. E. Panteleimon - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musica varia.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica varia richiesta da ascoltatori.
20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
20,30-21 (Roma I-Bologna-2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).
21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): **La cena delle beffe,** opera in quattro atti, musica di U. Giordano (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: **Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.**
22 (circa) (Roma II): **Cronache del turismo in norvegese.**

23,30-23,44 (Roma II-2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.
24-0,15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.
24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica leggera: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Barzizza: «Fantasia moderna»; 2. Barzizza: «Elegia»; 3. Salesi: «Oh! Marilù»; 4. Semprini: «Violinora»; 5. Mascheroni: «Tango di Marilena»; 6. Sapulo: «Aria di primavera»; 7. Ansaldo: «Son tanto triste»; 8. Bonelli: «Cuori di legno»; 9. Bovella: «Lucia» - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Rassegna politica e notizie sportive - Notiziario in italiano.
1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Trasmissione del 1° atto dell'opera Turandot di Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Bizet: «Carmen»: a) Preludio atto 1°, b) Intermezzo atto 3°; Verdi: «La Traviata», Preludio atto 1° e atto 3° - In un intervallo: «Il teatro in Italia», conversazione - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

3 SETTEMBRE 1939-XVII

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,30: Conversazione.
18,45: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19,20: Coro di fanciulli.
19,45: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Radiocommedia.
21,20: Selezione di musiche di Smetana.
22: Notiziario.
22,15: Programma variato.
23,15-24: Mus. da ballo.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
20,30: Conversazione.
21: Programma tedesco.
22: Trasmiss. da Praga.
22,15: Notizie in tedesco.
22,25-24: Come Melnik.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100

Il programma non è arrivato

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,30: Musica leggera.
19: Radiorchestra: 1. Geetry: *Cefalo e Procri*, suite di balletto; 2. Honegger: *Pastorale d'estate*; 3. Borodin: *Piccola suite*.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa metodista.
20,45: Per la buona causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Peter Creswell: *The four feathers*, dramma da Mason (parte prima).
21,30: Banda militare.
22,15: Un racconto.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Notiziario.
18,10: Arie per soprano.
18,30: Alcune scene.
19: Musica leggera per organo.
19,30: Musica leggera e danze.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: Per la buona causa.
20,50: Notiziario.
21,5 Cello e piano: 1. Beethoven: *Sette variazioni su un tema di Mozart*; 2. Debussy: *Sonata*; 3. Bax: *Sonatina*.
21,45: W. Rooke Ley: *Il tavolo sotto l'albero*, commedia.
22,30-23: Notizie in lingue estere.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,20: Radiocronaca.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa congregazionalista.
20,45: Per la buona causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Orchestra di Birmingham e soprano: 1. A. H. Baker: *Andante* dalla *Sinfonia* per archi; 2. Davis: *Coventry Suite* per violino solo e orchestra; 3. Canto: 4. Haydn-Woodhouse: *Rondò all'ungherese*.
21,45-23: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Banda militare.
19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto di dischi.
20,30: Orch. e soprano.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Concerto corale.
19: Conversazione.
19,10: Ritrasmissione di una manifestazione.
20,45: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
21,30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Radiorivista.
19: Dramma giallo.
19,15: Musica varia riprodotta.
20,30: Notizie e cronache in francese e in tedesco.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Musica varia.
23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19: Notiziario.
19,10 (dal Teatro Nazionale): Ibsen: *Solness il costruttore*, commedia in tre atti.
21,35: Notizie - Cronaca.
22,35-23,15: Musica da ballo.
18,45: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Funzione religiosa.
19,40: Notiziario.
20 (da Scheveningen): Brahms: *Concerto* in la minore, op. 102, per cello e orchestra.
20,55: Recitazione.
21,5: Musica leggera.
21,35: Recitazione.
21,45: Musica leggera.
22,10: Musica riprodotta.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Danze (dischi).

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

17,30: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).
19,25: Dischi - Notiziario.
19,55: Banda militare - Nell'intervallo: Dischi.
21,10: Musica leggera e da ballo.
21,40: Concerto variato.
22,10: Notiziario.
22,20: Epilogo per coro.
22,40-22,55: Notizie in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,30: Programma variato.
19: Radiocommedia.
19,30: Musica riprodotta.
20,10: Radiocronaca.
20,30: Notiz. - Cronache.
21,35: Musica leggera e da ballo.
23-23,20: Notizie in varie lingue.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica leggera.
18,55: Notiziario.
19,15: Concerto variato.
20,30: Musica popolare.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera e da ballo (dischi) - Nell'intervallo: Notiziario.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Programma tedesco.
19: Notiziario.
19,5: Concerto vocale - Nell'interv.: Attualità.
20: Per gli slovacchi all'estero.
21,20: Arenski: *Suite*, op. 15, per due pianoforti.
21,45: Notiziario.
22-23: Musica da ballo - Nell'intervallo: Conversazione.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22: Mus. popolare.
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica varia.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica popolare.
2,15-2,45: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Musica popolare e leggera.
20,30: Radiocommedia.
22,10: Notiziario.
22,30-23: Concerto di piano: 1. Prokofjev: *Preludio* in do maggiore; 2. Glazunov: *Studio* in do maggiore; 3. Rachmaninov: *Preludio* in re maggiore; 4. Rachmaninov: *Serenata* in fa minore; 5. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 6. Balakirev: *Islamey*, fantasia orientale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Musiche di Offenbach.
19,30: Notizie - Campane.
19,52: Progr. dialettale.
21,10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,10-22,35 *Notturno*.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,15: Mus. brillante (d.).
19,15: Lo sport della domenica.
19,40: Attualità musicali.
19,50: Notiziario.
20: Musiche di Giacomo Offenbach.
20,45: Voci del giorno.
21,45: Le più celebri orchestre sinfoniche (d.).
22,20: Notiziario.
22,30: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Conc. di organo.
18,40: Convers. cattolica.
19: Schumann: *Carnevale di Vienna*, per piano.
19,25: Cronache - Notizie.
20,5: Fantasia radiofonica.
20,30 (da Zurigo): *La servante d'Evolène*.
21,25: Orchestra e oboe: 1. Boccherini: *Sinfonia*; 2. Haendel: *Concerto* per oboe e orchestra d'archi; 3. Welesz: *Pastorale*; 4. Barraud: *Suite* per una commedia di De Musset.
22,20-22,30: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica zigana.
19,15: Notiziario.
19,25: Violino e piano.
19,45: Conversazione.
20,15: Selezione di operette antiche.
21,40: Notizie in varie lingue.
22: Musica da ballo.
22,40: Notizie in lingue estere.
23: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

-Zampironi-
unici distruttori delle zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m. 31,09 - kHz 9650
ORA DI ADDIS ABEBA
(ora italiana — ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 3 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in lingue amarica e galla.
13: Giornale radio - Programma musicale costituito da canzoni, cori di combattenti - Cori villereci.
14: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - «La mezz'ora dei più piccini».
19: Giornale radio - Segnale orario - Comunicazioni (anche per gli altoparlanti cittadini).
19,20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
20: Duetti da opere liriche.
21: Segnale orario - Programma di musica sinfonica.
21,30: Giornale radio - Notiziario sportivo - Commento dei fatti del giorno.
22: Musica da ballo.

LUNEDI' 4 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in lingue amarica e galla.
13: Giornale radio - Selezione di operette.
14: Segnale orario - Comunicazioni - Ultime novità incise in dischi Cetra.
19: Giornale radio - Segnale orario - Comunicazioni (anche per gli altoparlanti cittadini).
19,20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
20: Brani di opere liriche pucciniane.
21: Giornale radio - Segnale radio - Bollettino meteorologico - «Panorami sportivi italiani» a cura del CONI.
21,30: Programma di musica sinfonica.
22: Musica da ballo.

MARTEDI' 5 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in lingue amarica e galla.
13: Segnale orario - Giornale radio - Musica varia.
14: Melodie e canti del Volga.
19: Giornale radio - Segnale orario - Comunicazioni varie (anche per gli altoparlanti cittadini).
19,20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
20: Programma di musica da camera.
21: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Commento dei fatti del giorno.
21,30: Radiorecita in un atto.
22: Programma di musica da ballo dell'orchestrina Jazz Ferracioli ritrasmessa dalla Pensione Germanica di A. Abeba.

MERCOLEDI' 6 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissione in lingue amarica e galla.
13: Giornale radio - Comunicazioni - Canzoni del Trio Lescano.
14: Segnale orario - Mezz'ora di valzer celebri.
19: Giornale radio - Segnale orario - Comunicazioni (anche per gli altoparlanti cittadini).
19,20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
20: Concerto di musica da camera.
21: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Commento dei fatti del giorno.
21,20: «Panorami letterari italiani» - Concerto di musica sinfonica.
22: Musica da ballo.

GIOVEDI' 7 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in lingue amarica e galla.
13: Giornale radio - Cavatine, danze e quartetti delle più belle opere liriche italiane.
14: Segnale orario - «La mezz'ora dei più piccini».
19: Giornale radio - Segnale orario - Comunicazioni (anche per gli altoparlanti cittadini).
19,20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
20: Concerto di musica da camera.
21: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Commento dei fatti del giorno.
21,20: Concerto di musica sinfonica.
22: Musica da ballo ritrasmessa dalla Pensione Germanica.

VENERDI' 8 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in lingue amarica e galla.
13: Giornale radio - Comunicazioni - Le più popolari interpretazioni di Spadaro.
14: Segnale orario - Canzoni comiche e ballabili caratteristici.
19: Giornale radio - Segnale orario (anche per gli altoparlanti cittadini).
19,20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
20: Trasmissione dell'opera completa (edizione fonografica) «La Bohème», di G. Puccini - Tra il I ed il II atto: Giornale radio - Segnale radio - Tra il II ed il III atto: Bollettino meteorologico - Commento dei fatti del giorno.

SABATO 9 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in lingue amarica e galla.
13: Giornale radio - Dizioni e macchiette con commento musicale.
14: Segnale orario - Dischi di varietà del quartetto Andreis.
19: Giornale radio - Segnale orario - Comunicazioni (anche per gli altoparlanti cittadini).
19,20: Programma speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
20: Concerto di violino e pianoforte.
21: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Commento dei fatti del giorno.
21,30: Concorso musicale per i cantieri operai dell'A.O.I.
22: Musica da ballo dell'orchestrina Jazz Ferracioli ritrasmessa dalla Pensione Germanica di Addis Abeba.

La Cinematografia non solo completa piacevolmente la fotografia dilettantistica, ma le dà movimento e vita.

La Cinematografia a passo ridotto è altrettanto facile quanto la fotografia, specie se si usa una

CINECAMERA SIEMENS

Esistono tipi di pellicole da 8 a 16 mm. con ottica fissa od intercambiabile, con obiettivo accoppiato al mirino-telemetro, con più velocità di ripresa e con tutte le finezze della tecnica moderna.

Grazie all'uso delle cassette facilmente cambiabili, le cinecamere sono praticamente sempre pronte a riprendere e fissare le scene che si presentano.

RICHIEDETECI LISTINO

FABBRICHE NAZIONALI:
"OLAP,, - Officine Lombarde Apparecchi di Precisione - MILANO e **"ISARIA - MILANO,,**

Siemens Soc. An. SEZIONE APPARECCHI
29, Via Fabio Filzi MILANO Via Fabio Filzi, 29

LUNEDÌ DI GIORNO

4 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuid) - Seek Muktar Hurria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M° U. MANZETTI: 1. Barris: *Naturalmente*; 2. Ruccione: *Forse mai più*; 3. Rampoldi: *Balliamo all'antica*; 4. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 5. Apollonio: *Sicilia*; 6. Capri: *Verrai con me*; 7. Pizzagoni: *Coccodè*; 8. Kennedy: *Povera, piccola Angelina*; 9. Ciaikowski: *Rapsodia russa*; 10. Ala: *Io partirò*; 11. Milletto: *Ritmo in do*; 12. Manzetti: *Rapsodia in swing*; 13. Pearly: *Crepuscolo*; 14. Trama: *Cuore di mamma*; 15. Olivieri: *Alexita*; 16. Corinto: *Eco di sogno*; 17. Meniconi: *Le tre minuti*.
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, sinfonia dell'opera; 2. Frontini: *Moresca*; 3. D'Anzi: *Quand sona i campan*; 4. Armandola: *Primavera d'amore*; 5. G. Manno: *Evocazione*; 6. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 7. Tivitoli: *Ebbrezze*; 8. Franceschi: *Fata Morgana*, fantasia; 9. Marazzi: *Guascogna*; 10. Alex: *Angelita*.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA DELL'A.O.I. diretta dal M° PARIDE LORENZINI: 1. Suppè: *La dama di picche*, sinfonia dell'opera; 2. Salzano: *Gavotta orientale*; 3. Ponchielli: *Furlana*; 4. Palombi: a) *Danza*, b) *Gavotta*; 5. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, Il sogno; 6. Puccini: *Bohème*, fantasia dell'opera; 7. Marchesini: *Africa Orientale*, marcia.
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
13,25 (TRIPOLI): Canzoni dialettali di Omram Scerif ed Dueb. - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30: (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Corelli: *La follia* (trascrizione Mortari) (Quartetto d'archi di Roma); 2. Scarlatti: *Sonata e minuetto* (pianista Carlo Zecchi); 3. Weber: *Adagio e Rondò* (violoncellista Oblach); 4. Borodin: *Scherzo* (pianista Rachmaninoff); 5. Ciaikowski: *Melodia op. 42, n. 3* (violoncellista Cassadò).
13,30: ORCHESTRINA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Gagliardi: *Danza festosa*; 2. Malvezzi: *Canto d'amore*; 3. Bornioli: *Canzone siciliana*; 4. Signorelli: *Fantasia del parco*; 5. Celani: *L'ora felice*; 6. Roveroni: *Echi del Volga*; 7. Canepa: *La scalula armoniosa*; 8. Vaccari: *Andare*.
14: ORCHESTRINA diretta dal M° R. CONFORTI col concorso di A. JANDOLI: 1. Tagliaferri: *'E a Napule ce stà*; 2. Bonavolontà: *Murenaro senz'ammore*; 3. Cannio: *Addio, Rosina bella*; 4. Cioffi: *Famme campà 'cu tie*; 5. Di Capua: *Celebri canzoni napoletane*; 6. Lama: *Bionda nun chiagnere*; 7. Nardella: *'A voce 'e l'omme*; 8. Tagliaferri: *Addurmete cu mme*; 9. Mezzacapo: *Napoli*.
14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO): Racconti e varietà di Gianbiondello; (MI I - AN - PD): Lucilla Antonelli: «Due ragazzi in viaggio»; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia dei perchè; b) La cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ): MUSICA DA BALLO.
17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Benedetto: *Non piangere Lui*; 2. Brugnoli: *Piangi guitarrita*; 3. Annat-Alvez: *Canto della sera*; 4. Savino: *Canzonetta primaverile*; 5. Corti: *Nostalgia di Granada*; 6. Perrera: *Appassionato bolero*; 7. Sassoli: *Passione*; 8. Campanini e Di Lella: *Mentre brillano le stelle*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD - TI): CONCERTO del soprano EVA BAGNI: 1. Haydn: *Aria di Gabriele*, dall'oratorio «La creazione»; 2. Scarlatti: *Caldo sangue*; 3. Mozart: *Alleluja*; 4. Bellini: *L'abbandono*; 5. Schumann: *Lacrime quiete*; 6. Strauss: *Serenata*; 7. Gasco: *La ninna nanna del piccolo re*; 8. Casella: *Fuor della bella gaiba*; 9. Persico: a) *Cantate meco*, b) *Carillon*.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (PALERMO): Conversazione di Costanza Notarbartolo: «Motivi settembrini».
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Ahmed Sciaref.

PROGRAMMI ESTERI

4 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto vocale.
18,30: Conversazione.
18,45: Soli di piano.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Stravinski: 1. *L'usignolo*, 2. *Mavra*.
21,30: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Recitazione.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: *Radiocabaret* - Nell'interv.: Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Concerto vocale.
19,30: Concerto sinfonico.
20,30: Notiziario.
20,50: Musica leggera.
21,30: Conversazione in francese.
21,40-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Radiorchestra.
20,45: Ritrasmissione.
22,15: Notiziario.
22,45: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto di archi* in si bemolle maggiore; 2. Haydn: *Quartetto d'archi* in fa maggiore, op. 50, n. 5.
23,25-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,15: Alcuni dischi.
18,30: Come Lione.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21: Dischi richiesti.
21,30: Not. in spagnolo.
21,45: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.

BORDEAUX SUD OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Operette - Musica caratteristica - Fantasia.
19: Notizie - Musica leggera - Musette - Fantasia.
20: Notizie - Fantasia - Danze - Musica varia.
21,10: Musica richiesta - Nell'interv.: Notizie in spagnolo.
22-23: Notizie - Musica leggera - Marce militari - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,15: Conversazione.
18,30: Come Lione.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Concerto di musica popolare leggera - Negl'intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Musica riprodotta.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronache - Arie.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera e da ballo.
20,30: Concerto variato - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,35: Come Parigi P.T.T.
18,15: Musica da camera.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Serata di varietà - Negl'intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

17,30: Ritrasmissione.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Lione.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Strasburgo - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,35: Dischi - Cronache.
19: Attualità - Dischi.
20,10: Programma variato.
20,40: Alcuni dischi.
21: Scene e musica brillante.
21,30: Notizie in lingue estere.
21,50: Musica di operette.
23: Musica da ballo.
2,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,35: Concerto d'organo.
18,15: Canzoni - Cronaca.
18,30: Come Lione.
19: Cronache dischi.
20: Violino e piano.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Musica da camera: 1. Glazunov: *Preludio e fuga* per quartetto; 2. Canto; 3. Grecianinov: *Sonata* per violino e piano; 4. Mihalovici: *Sonata* per tre clarinetti; 5. Canto; 6. M. Franck: *Trio* per due clarinetti e corno di bassetto - Nell'intervallo: Notizie in tedesco.
22: Radiorivista: *I tre chiacchieroni di Parigi*.
22,39: Notizie in francese e in tedesco.
23: Cabaret esperantista.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,40: Concerto ritrasm.
18,30: Convers. - Dischi.
19: Musica strumentale.
19,30: Concerto di dischi.
20: Come Marsiglia.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire).
22,35-23: Concerto di dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Cronache - Dischi.
19: Attualità varie.
19,35: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21: Ritrasmissione.
21,45: Notiziario.
21,50-23,30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Musica leggera.
19,30: Per gli ascoltatori.
20,10: Notizie - Cronaca.
20,40: Lehár: Selezione della *Vedova allegra*.
21,10: Musica varia.
22,15: Notizie - Convers.
22,35: Musica richiesta.
23: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazione.
18,15: Concerto corale.
18,45: Cronache - Dischi.
19,45: Notiziario - Dischi.
20,10: Soli di piano.
20,30: Messager: *I dragoni dell'imperatrice*, opera comica in tre atti - Nell'intervallo: Notizie in inglese.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Musica leggera - Musica sinfonica - Not.
19: Musette - Canzoni - Musica campestre - Not.
20,5: Musica d'operette - Marce militari - Canzonette - Musica leggera.
21,30: Notizie in lingue estere - Danze.
22-23,15: Notizie - Musica richiesta - Musica di film - Notizie in lingue estere.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Tristan Bernard: *Jules, Juliette et Julien*, commedia in tre atti e un prologo - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,35: Musica leggera.
18,15: Musica varia.
19: Musica campestre.
19,30: Notizie in francese e in tedesco.
20: Musica campestre.
20,30: Serata teatrale: 1. Pierre Adonier: *Pierrot finanziere*, commedia in un atto; 2. Willy Marx: *E la luce fu*, commedia in un atto; 3. P. Salomon: *Deux des clochards*, commedia in un atto.
21,30: Notizie in tedesco.
21,45: Radiorchestra: 1. Lulli: *Monsieur de Pourceaugnac*, ouverture; 2. Boccherini: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Canto; 4. Vidal: *Visione di Giovanna d'Arco*.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Trasm. da Nancy.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Concerto di dischi.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Come Lilla - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto variato.
19,45: Come Monaco.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40-24: Musica leggera.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Musiche di S. e R. Wagner (dischi).
19,45: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30: Come Königsberg.
24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica riprodotta.
19,35: Radiocrita.
19,45: Come Monaco.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30-24: Strumenti e canto.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache varie.
18,25: Conc. di dischi.
19,45: Come Monaco.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40-24: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

18: Cori militari.
18,30: Concerto di piano.
19: Strumenti e canto.
19,40: Notiziario.
20: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,20: Biber: *Sonata in do minore* per violino e cembalo.
22,45: Bollett. del mare.
23,24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Varietà brillante.
18,45: Echi del giorno.
19: Dischi (operet.).
19,45: Come Monaco.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,30-24: Come Konigsberg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Radiocronaca.
18,30: Musica leggera.
19,45: Come Monaco.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30-24: Musica leggera.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
18,20: Musica leggera.
19,45: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Kreaigsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,30: Musica leggera.
18,40: Dischi (*Lieder*).
19,45: Notiziario.
20: Ritrasmissione delle Manifestazioni politiche di Norimberga.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Recensioni.
18,15: Mus. folcloristica.
18,45: Un facesto.
19: Dischi (valzer).
19,30: Cronache varie.
19,45: Come Monaco.

25 centesimi

un bagno di sole?

Chiunque abbia trascorso le sue ferie al mare o in montagna conosce la sensazione di sollievo, di rinvigorimento e la conseguente aumentata capacità lavorativa che ne derivano. Ma poichè il sole è a nostra disposizione per soli 100 giorni all'anno, noi godiamo troppo poco questa irradiazione di importanza vitale! Solo con la creazione del **«Sole d'Alta Montagna»** - Originale Hanau - si è riusciti a porvi un rimedio, perchè esso fornisce non soltanto i salutari raggi ultravioletti, ma anche luce visibile e blandi raggi calorifici. Questi raggi composti del **«Sole d'Alta Montagna»** abbronzano la pelle e caricano l'organismo di energia solare. Quanto costi una irradiazione col **«Sole d'Alta Montagna»** potete calcolarlo facilmente voi stessi: durante un'ora di accensione il **«Sole d'Alta Montagna»** tipo S 300 consuma soltanto 300 Watt; poichè ogni bagno di sole richiede da 5 a 10 minuti, per quanto alto sia il prezzo dell'energia elettrica, una irradiazione di circa 10 minuti vi costerà non più di 20-25 cent.

Conoscete il nuovo opuscolo N° 843

di 40 pagine con 18 illustrazioni a colori? Esso dimostra tutti i modelli del **«Sole d'Alta Montagna»** e la loro applicazione, e lo riceverete gratuitamente ritornandoci completato il seguente tagliando.

I prezzi del **«Sole d'Alta Montagna»** sono alla portata di tutti. Il modello a stativo tipo SRU 300 costa oggi soltanto Lire 2150 franco Milano. Il pagamento può essere effettuato a rate mensili.
Apparecchi completi da Lire 1050 a Lire 2150.

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi. Richiedete prospetti gratuiti, senza impegno, alla

Soc. An. GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 50.032 - 50.712

SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU"

Nome: _____

Indirizzo: _____

Città: _____

LUNEDÌ DI SERA 4 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): *Le pene d'amore*, canzone egiziana di Kalil el Tarzi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: DUO PIANISTICO ARNALDI-JOSI: 1. Busoni: *Duettino concertante;* 2. Infante: *Ritmo*, dalle « Danze andaluse ». — 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Acqua cheta

Operetta in tre atti di A. NOVELLI
Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Anita . . . . . Renata Danici
Ida . . . . . Maria Bonelli
Rosa . . . . . Amelia Mayer
Cecchino . . . . . Armando Giannotti
Ulisse . . . . . Gino Leoni
Stinchi . . . . . Angelo Zanobini
Alfredo . . . . . Pietro Fontani
Asdrubale . . . . . Domenico Marrone
La sposina . . . . . Ada Napolioni
Il suocero . . . . . Giuseppe Pasquini
Una del popolo . . . . . Amelia Cattaneo
Una vicina . . . . . Anna Franzolini

Direttore d'orchestra M° CESARE GALLINO

Negl'intervalli: 1) « Sul fronte della radio », notiziario - 2) Conversazione di Mario Ortensi: « Pomeriggi in campagna ».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI: 1. Serra: *Mercato abissino;* 2. Joshitomo: *Danza giapponese delle lanterne;* 3. Rixner: *Rapsodia n. 1;* 4. Chaminade: *Autunno;* 5. De Curtis: *Tramonto di un sogno;* 6. Ketelbey: *La visione di Fuji-San;* 7. Heyken: *Serenata di primavera;* 8. Di Piramo: *Fantasia napoletana.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Elgar: *Canzone del mattino;* 2. Krüger: *Giocattolo norvegese;* 3. Contini: *Toledo;* 4. Rust: *Romanza nordica;* 5. Picci: *Valzer delle gemme;* 6. Barbieri: *Umoristica.*

21:

COME NASCE UN CANNONE

Documentario registrato in un'acciaieria.

21,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.
1. Beethoven: *Egmont*, overtura (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwaengler); 2. Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico: *a*) La fontana di Valle Giulia all'alba; *b*) La fontana del Tritone al mattino; *c*) La fontana di Trevi al meriggio; *d*) La fontana di Villa Medici al tramonto (Orchestra sinfonica diretta dal M° Coates); 3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dall'Autore).

22,5: « Teatro curioso », intermezzo - (MI I): Voce danese da Roma.

22,15:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

19: QUINTETTO CAMPESTRE
con il concorso di ALDO MASCA
1. Sassone: *Vecchia Navarra;* 2. Schisa: *Mamma non vuole*, valzer; 3. Chiaberta: *Spensierata*, mazurca; 4. Boario: *Lampo*, passo doppio; 5. Fenati: *Caterina*, polca variata; 6. Basile: *La mazurca è ritornata;* 7. Boario: *Nastro d'argento*, valzer; 8. Chiaberta: *Monferrina.*

19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Quartetto in fa maggiore* (K 590): *a*) Allegro moderato, *b*) Allegretto, *c*) Minuetto, *d*) Allegro (Quartetto d'archi di Budapest); 2. Beethoven: *Bagatella in mi bemolle maggiore*, op. 33, n. 1 (pianista Gieseking).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

21,30:

Musiche brillanti

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO
diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. E. Ferraris: *Flor gitana;* 2. Strauss: *Dolfrina;* 3. Carbonaro: *Pattuglia;* 4. Savino: *a*) *Spensierata giovinezza*, *b*) *Aquila bianca;* 5. Casella: *Canto dell'usignolo;* 6. Filippini: *Ritmando in la;* 7. Billi: *Fantasia tripolina;* 8. D'Anzi: *Ritmi giocondi;* 9. Restelli: *Frenesia.*

22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6) (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - « Italia, terra di canti »; Canzoni abruzzesi interpretate dal Duo Cattaneo-Fulloni: 1. Albanese: *a*) « Paesanella », *b*) « Vela vela », *c*) « Bellezza de stu core »; 2. Montanaro: *a*) « Non credere alle donne », *b*) « Tenevo una casarella », *c*) « Canto di fuochi-fatuo », *d*) « In Paradiso », *e*) « Lo spuvallizio » - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba varia - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica leggera: Luisa Menieri e il suo chitarrista: 1. Murio: « Canzone appassionata »; 2. Di Lazzaro: « Piccinina »; 3. Ruccione: « Chitarratella ». Quartetto vocale; Assoli di fisarmonica - Rassegna in francese della stampa italiana.

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziari in inglese e in cinese** - Musica da camera: Violinista Maria Cotogni: 1. Bach: « Sonata in mi minore »; 2. Pizzetti: « Tre canti »; 3. Casella: « Danza siciliana » - Pianista Gindilia Sartori: 1. Marcello: « Adagio »; 2. Clementi: « Sonata in si bemolle »: *a*) Allegro con brio, *b*) Andante quasi allegretto, *c*) Allegro assai; Sacchini: « Sonata in fa maggiore »: *a*) Andantino, *b*) Allegro non troppo - Soprano Olga Lamannuzzi: 1. Gaffi: « Luci vezzose »; 2. Cesti: « Inorgoglitemi a morir »; 3. Veracini: « Pastorale »; 4. Mozart: « Un moto di gioia »; 5. Alfano: « Giorno per giorno »; 6. Santoliquido: « Riflessi » - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica varia richiesta da ascoltatori - **Notiziario in italiano.**

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** **Notiziario in italiano** - Musica leggera: selezione di operette italiane: 1. Dall'Argine: « Dall'ago al milione »: *a*) Serenata, *b*) Barcarola; 2. Valente: « I granatieri »: *a*) (Nell'ebbrezza), *b*) Tirolese; 3. Pietri: « Primavera », selezione - Duo di pianoforte e sassofono Gemini-Cattafesta: 1. Wiedoeft: « Marilù »; 2. D'Errico: « Al villaggio »; 3. Frustaci: « Tu, solamente tu »; 4. Gigliotti: « Colombina »; 5. Wiedoeft: « La risata » - In un intervallo: « La Fiera del Levante », conversazione - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani lirici da opere di autori italiani contemporanei: 1. Mascagni: « Cavalleria rusticana »: *a*) (Siciliana), *b*) (Voi lo sapete o mamma); 2. Cilea: « Adriana Lecouvreur »: *a*) (Poveri fiori), *b*) (Io son l'umile ancella); 3. Giordano: « Il Re » (O Colombello); 4. Pietri: « Maristella » (Io conosco un giardino); 5. Refice: « Cecilia » (La morte di Cecilia); 6. Zandonai: « Giulietta e Romeo » (Giulietta, sei tu) - **Notiziario politico** e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Canti arabi vari e dischi - Giornale radio in arabo - Conversazione letteraria.

18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in francese.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese** e lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**

19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): **Notiziario in polacco.**

19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Roma I-2 RO 9): **ROMANIA.** — **Notiz. in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto sinfonico: 1. Respighi: « Gli uccelli », suite; 2. Vittadini: dal balletto « Fior di sole » (Valzer delle spiaggie d'oro); 3. Casella: dal balletto « La giara »: *a*) (Tarantella), *b*) (Danza finale) - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiz.**

19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera ispirata alla luna: 1. Bixio: « Io e la luna »; 2. Ranchetti: « Canzone della luna »; 3. Murolo: « Luna su Capri »; 4. Frati: « Notte senza luna »; 5. Ranzato: « Luna tu » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di italiano - **Notiziario in turco.**

20,15-20,50 (Bari I-2 RO 9): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera interpretata dal tenore Ulisse Kazia e dal soprano Francesca Nikita.

20,15-20,55 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA.** — Brani lirici da opere di autori italiani contemporanei: 1. Mascagni: « Isabeau » : a) (Dormirò? magnavolt, dunque, b) (I miei occhi); 2. Wolf-Ferrari: « I gioielli della Madonna » (Aprila o bella la finestrella); 3. Pietri: « Maristella » (Io conosco un giardino); 4. Cilea: « L'Arlesiana » (Lamento di Federico).

20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

20,30-21 (Roma I-Bologna-2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Prima Programma).

21 (Roma II-2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Musica varia; 2. Musica sinfonica; 3. Canzoni e ritmi (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto (da MI: Veer danse da Roma).

22,30-23,11 (Roma II-2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche elleniche interpretate dal soprano Irma Calavà.

24-0,15 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in francese.**

0,15-0,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese.**

24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Concerto sinfonico diretto dal M° Ottavio Zilme: 1. Vivaldi: Concerto n. 11 in re minore, da « L'estro armonico »: a) Maestoso - Adagio - Moderato, b) Largo, c) Allegro; 2. Wagner: Marmorie della foresta, dal « Sigfrido »; 3. Gaiozzeni: Intermezzo, dal balletto « Il furtivo del l'isola di san Domingo »; 4. Mattucci: « Novelletta »; 5. Mattucci: « Notturno »; 6. Borodin: Danze dall'opera « Il principe Igor » - In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - « Affermazioni italiane », conversazione - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - « Italia, terra di canti », Sestetto vocale del Gruppo di Roma - Polcar, quadriglie e valzer - Risposte ad ascoltatori - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

4 SETTEMBRE 1939-XVII

22: Notizie in tedesco e francese.
22,40-24: Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
18,15: Concerto di dischi.
19,15: Musica strumentale.
19,30: Alcuni dischi.
19,45: Come Monaco.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,30: Musica varia riprodotta.
24-2: Concerto sinfonico registrato.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Musica folcloristica.
18,40: Radiocronaca.
19: Musica italiana per violino e piano: 1. Casella: *Canzona e Minuetto*; 2. Wolf-Ferrari: *Sonata in la minore* op. 10.
19,30: Notizie in ucraino.
19,45: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30: Come Koenigsberg.
24-2: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Conversazione.
19,15: Banda militare.
19,40: Notiziario.
20: Come Bruxelles I.
20,45: Conversazione.
21,5: Come Brno.
22: Notiziario.
22,15: Musica riprodotta.
23-24: Musica ceca (d.).

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
21,5: Musica leggera.
22: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notizie in tedesco.
22,30-24: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,30: Concerto variato.
19,30: Selezione di danze.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Wagner: 1. *Una ouverture per il Faust*; 2. Canto; 3. Marcia funebre dal *Crepuscolo degli Dei*; 4. Canto; 5. *Venusberg* dal *Tannhäuser*.
21: Notiziario.
21,30: Conversazione.
21,45: Banda militare.
22,30: Musica da ballo (van Straten e Eddie Carroll).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,25: Melodie popolari.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Musica portoghese e spagnola per piano.
20: Musica leggera per organo.
20,30: J. O Francis: *The Poacher*, commedia.
21: Radiorivista.
21,45: Canzoni al piano.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10: London Natjonal.
23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Tenore e piano.
18,30: Musica leggera per organo.
18,45: London Regional.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Concerto corale.
20: Musica leggera.
20,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Dischi - Cronaca.
19: Notizie - Conversazioni varie.
20: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,15: Dischi - Cronaca.
20,15: Programma variato.
21,15: Concerto vocale con intermezzi di dischi.
22: Notizie in francese e tedesco.
22,5: Musica sinfonica: 1. Franck: *Redenzione*; 2. *Variazioni* per piano e orchestra; 3. *Sinfonia* in re minore.
23,15-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,15: Attualità - Dischi.
20: Lettura.
20,30: Musica popolare norvegese.
21: Cronache varie.
21,30: Concerto vocale.
21,55: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
kHz 722; m 415,4; kW 20

17,55: Musica riprodotta.
18,40: Concerto di piano.
19,10: Pierson: *Anna*.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica riprodotta.
20,40: Radiocommedia.
21,45: Concerto sinfonico. 1. Rossini: *Il viaggio a Reims*, ouv.; 2. Saint-Saëns: *Concerto n. 3* in si minore per violino e orchestra; 3. Bizet: Suite dell'*Arlesiana*.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Musica da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Cronache e conversazioni varie.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica strument.
20,30: Conversazione.
21: Concerto corale.
21,40: Notizie - Attualità.
22,10: Onslow: *Quintetto in fa*, op. 37.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Musica polacca.
19: Da stabilire.
19,30: Musica leggera.
20,25: Per i contadini.
20,40: Notiziario.
21: Concerto di piano: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Schumann*, op. 9; 2. Grieg: *Sonata* in mi minore, op. 7.
21,30: Radiocronaca.
21,50: Alcuni dischi.
22: Musica da ballo.
23-23,20: Notizie in varie lingue.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica rumena.
19: Conversazione.
19,15: Musica riprodotta.
20,5: Musica strumentale.
21: Notiziario.
21,15: Musica francese.
21,30: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,15: Musica ritrasmessa.
22,45: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Programma tedesco.
19: Notiziario.
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Radiocommedia.
21: Conversazione.
21,15: Bella: *Sonata in si bemolle minore* per violino e piano.
21,45: Notizie in lingue estere.
22,15: Bella: *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore.
22,45-23: Notizie in lingue estere.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Strumenti e canto.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20,15: Conversazione.
20,45: Canti bulgari.
21,15: Rapsodia radiofonica.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Convers. - Dischi.
19,15: Radiocronaca.
19,30: Notizie - Campane.
19,45: Progr. variato.
21: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.
22: Notiziario.
22,10-22,30: Danze (d.)

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Annuncio - Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Musica campagnola (dischi).
20,15: Orientazione agricola.
20,30: Galanteria francese: 1. Aubert: a) *Preludio*, b) *Notturno*; 2. Février: *Un idillio*; 3. Gabriel-Marie: *Soliloquio*; 4. Georges Hüe: *Réperie*; 5. Pierné: *Petite Gavotte*; 6. Godard: *Al mattino*; 7. Saint-Saëns: *Enrico VIII*: *Minuetto della Regina Anna*; 8. Chaminade: *L'adescatrice*; 9. Boëllmann: *Ronde française*.
21: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
22: Musica da ballo (d.)
22,20: Notiziario.
22,30: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Musica da ballo.
19: Alcuni dischi.
19,15: Micro-magazine.
19,50: Notiz. - Campane.
20,5: Musica leggera - Nell'intervallo: Conversazione.
21: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.
22-22,30: Dischi - Notiz.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Conversazione.
18,40: Concerto variato.
19,15: Notiziario.
19,25: Musica folclorist.
19,50: Conversazione.
20,20: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Suite n. 3* in do maggiore; 2. Mozart: *Sinfonia in do maggiore*; 3. Casella: *Serenata*; 4. Wartisch: *Rondò*.
21,40: Notizie in lingue estere.
22: Musica zigana.
22,40: Notizie in lingue estere.
23,30: Musica riprodotta.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONE DI TIRANA

Lunghezza d'onda m 38,19 - kHz 7855 dalle ore 12,30 alle 14,30, m 49,30 - kHz 6085 dalle ore 18,20 alle ore 24

Ora di Tirana = ora di Roma

DOMENICA 3 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Concerto sinfonico. — 13,30: Segnale orario - Soprano Tefta Tashko: Canzoni popolari albanesi. — 13,50: Notiziario in italiano. — 14-14,30: Musica da ballo.
18,20: Radio rurale. — 19: L'ora dei bambini. — 19,30: L'ora allegra. — 20: Musica balcanica. — 21: Segnale orario - Collegamento col Secondo Programma « Eiar »: « La cena delle beffe », poema drammatico in quattro atti di Sem Benelli, musica di Umberto Giordano.

LUNEDI' 4 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Soprano Maria Kraja - Concerto. — 13,05: Lezione d'italiano. — 13,15: Selezione dall'opera « Traviata ». — 13,30: Segnale orario - Merita Sakoli: Canti popolari. — 13,50-14: Notiziario in italiano.
18,20: Notiziario in turco - Indi musica turca. — 18,45: Notiziario in romeno - Musica romena. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica popolare albanese. — 19,35: Notiziario in greco - Musica elleniche. — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Ultime notizie in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese. — 21: Segnale orario - Trasmissione dal Secondo Programma E.I.A.R.: Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Tito Petralia. — 21,30: Concerto vocale. — 21-23,30: Musica da ballo.

MARTEDI' 5 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Musica da camera. — 13,05: Conversazione. — 13,15: Kristag Antonio - Canti popolari. — 13,30: Segnale orario - Musica da ballo. — 13,50-14: Notiziario in italiano.
18,20: Notiziario in turco - Canzoni italiane. — 18,45: Notiziario in romeno - Musica varia. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Canti albanesi. — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Ultime notizie in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese. — 21: Segnale orario - Trasmissione dal Secondo Programma E.I.A.R.: « Ridi pagliaccio », tre atti di Fausto Maria Martini. — 22,20: Trasmissione da un locale di Tirana.

MERCOLEDI' 6 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Merita Sakoli - Canzoni moderne. — 13,05: Lezione d'italiano. — 13,15: Danze popolari. — 13,30: Segnale orario - Conversazione con gli ascoltatori. — 13,50-14: Notiziario in italiano.
18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in romeno - Tenore Kristag Antonio. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Cantanti italiani. — 19,35: Notiziario in greco - Musica greca. — 20: Notiziario in jugoslavo - Pianista Lola Aleksi: Concerto di piano. — 20,25: Ultime notizie in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese. — 21: Segnale orario - Collegamento col Secondo Programma E.I.A.R.: Canzoni e ritmi: Orchestra Cetra. — 21,30: « Giuochi di società », due atti di M. Dafri. — 22,30: Musica da ballo.

GIOVEDI' 7 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Canzoni e ritmi. — 13,05: Conversazione. — 13,15: Musica da camera. — 13,30: Segnale orario - Soprano Tefta Tashko: Concerto di canto. — 13,50-14: Notiziario in italiano.
18,20: Notiziario in turco - Musica leggera. — 18,45: Notiziario in romeno - Cantanti celebri. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Musica varia. — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Ultime notizie in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese. — 21: Segnale orario - Trasmissione dal Secondo Programma E.I.A.R.: « Medusa », opera in tre atti di Bruno Barilli.

VENERDI' 8 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Tenore Kristag Antonio - Canti moderni. — 13,05: Lezione d'italiano. — 13,15: Concerto sinfonico. — 13,30: Segnale orario - Soprano Maria Kraja - Concerto. — 13,50-14: Notiziario in italiano.
18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in romeno - Tenore Antonio: Canti popolari romeni. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Merita Sakoli: Canzoni popolari albanesi. — 19,35: Notiziario in greco - Musica greca. — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Ultime notizie in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese. — 21: Segnale orario - Trasmissione dal Secondo Programma E.I.A.R.: « Doveva finire così », commedia musicale in tre atti di Giuseppe Cavalieri. — 22,20: Concerto corale. — 22,40: Ritmi e danze: Orchestra d'archi.

SABATO 9 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Merita Sakoli: Canzoni moderne e popolari. — 13,05: Notiziario sportivo. — 13,15: Danze popolari. — 13,30: Segnale orario - Musica sinfonica. — 13,50-14: Notiziario in italiano.
18,20: Notiziario in turco - Musica da camera. — 18,45: Notiziario in romeno - Musica da ballo. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica popolare albanese. — 19,35: Notiziario in greco - Canzoni e ritmi. — 20: Notiziario in jugoslavo - Maria Kraja: Canti popolari albanesi. — 20,25: Ultime notizie in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese. — 21: Segnale orario - « Un lek e un grosh », commedia in un atto di Gjergj Bubani. — 22: Trasmissione da un locale di Tirana.

La prima condizione

per vivere in pace con gli altri è di essere in pace con sè. Ma non si è più in pace con sè quando ci si accorge di non aver usato la prudenza necessaria nell'acquisto dei mobili, per essersi occupati solo della bellezza estetica e non anche della duratura. Le crepe e le incrinature, che preannunziano i tarli, non tardano a manifestarsi, e la pace è perduta. Poichè la spesa dei mobili deve essere fatta una sol volta nella vita, i mobili devono essere costruiti con materiale compatto e stagionato. La sicurezza non può venire se non da una Fabbrica che vanti un lungo passato di esperienze vittoriose, come la Fabbrica Vacchelli che, in vita dal 1884, ha conquistato ai suoi mobili la rinomanza della « eterna durata ».

Richiedere programma R5 33 alla Sede Centrale di Carrara, Palazzo Vacchelli, telef. 22-47 - oppure Firenze, P.zza Strozzi 5, telefono 25-426 - oppure Roma, via Capo le Case 18 (a 100 metri da Largo Tritone), telefono 63-462

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA

Pasta Dentifricia ERBA-GIVIEMME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:

GRAZIA-GIVIEMME

"5000 lire per un sorriso"

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare ascoltate Martedì 5 settembre alle ore 13,15 la dodicesima puntata delle trasmissioni organizzate per la Giviemme:

« 5000 LIRE PER UN SORRISO »

Per prendere parte al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie di se stessi o di altri, purchè in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sanno sorridere possono vincere le 5000 lire od uno degli altri vistosi premi.

I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti e dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso GRAZIA-GIVIEMME - Via Ronchetti 11 - Milano, possibilmente in piego raccomandato.

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

MARTEDÌ 5 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la **S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO** produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO-GALBANI**, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

Zampironi unici distruttori delle zanzare

Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

REGALI OROLOGI DI MARCA PER UOMO E DONNA

GARANZIA ASSOLUTA - PREZZI CONVENIENTISSIMI

CATALOGO GRATIS: MARINAI - MILANO VIA S. MARIA BELTRADE, 1

MARTEDÌ DI GIORNO

5 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Scek Mustafà es Susi.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Staccato: *Marbada;* 2. Di Lazzaro: *Un bostion, signora;* 3. De Martino: *E fai la rota;* 4. Vironi: *Mariella si fa sposa;* 5. Benedetto: *Ritorna a Napoli;* 6. Gnecco: *Bambole e fantocci;* 7. Setti: *Giardino viennese;* 8. Poggi: *Vieni al Canadà;* 9. Giuliani: *Napoli di una volta*, selezione; 10. Kenny-Panzeri: *Chiesetta tra i fiori;* 11. Sperino: *Mezzanotte a Broadway;* 12. De Martino: *Con tutta l'anima;* 13. Ramponi: *Tu non sai ancor.*

12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, rivista musicale di M. MARCHESI - ORCHESTRINA diretta dal M° EGIDIO STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GIVIEMME di Milano).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed.

13,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mascagni: *L'amico Fritz*: a) « Son pochi fiori » (Lucrezia Bori), b) « Duetto delle ciliege » (Favero, Schipa); 2. Puccini: a) *La fanciulla del West*, « Ch'ella mi creda » (Jussi Björling), b) *Tosca*, « Vissi d'arte » (Claudia Muzio).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30: (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Il vascello fantasma*, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal maestro Muck); 2. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Kleiber); 3. Respighi: *Impressioni brasiliane*: a) Notte tropicale, b) Butantan; c) Canzone e danza (Orchestra Filarmonica di Monaco diretta dal M° Kabasta); 4. Mulè: *Largo per archi, arpe e organo* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini).

13,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Chiri: *Ritmi moderni;* 2. Ansaldo: *Tu amore;* 3. Giuliani: *Trullalà-ju;* 4. Barzizza: *Oggi verrò da te;* 5. Ghesi: *T'amo così;* 6. Redi: *Matù;* 7. Sacco-Filanci: *Aspetto l'amore;* 8. D'Alessandro: *Bimba mia;* 9. Fragna-Cherubini: *La donna è mobile;* 10. Di Lazzaro: *Valzer andaluso;* 11. Kramer: *Non c'è due senza tre.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Attilio Carpi: « Il milione del brigante Zipo ».

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso della violinista NILDE PIGNATELLI e del pianista TULLIO MACOGGI: 1. Zecchi: *Sonata in fa per violino e pianoforte*: a) Quasi lento - Energico, b) Lento contemplativo, c) Toccata e fuga; 2. a) Paganini-Pilati: *Capriccio n. 21;* b) Bizzelli: *Canzonetta d'autunno;* c) Respighi: *Umoresca.*

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Rosati: *Rosalita;* 2. Montanari: *Leggenda cinese;* 3. Brusso: *Canto triste;* 4. Cazzola: *Non dirmi addio;* 5. Frontini: *Danza della schiava;* 6. D'Alessandro: *Valzer dei baci;* 7. Micell: *Elegia;* 8. Piammenghi: *Addio.*

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD - TI): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,55 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di Scek Abdulamid Asciur.

DUBRY Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, risultato di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18

Per spedizione L. 2 in più

PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

5 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620, m 483,9; kW 15

18,15: Concerto vocale.
18,30: Convers. - Dischi.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto corale.
20,35: Alcuni dischi.
20,45: Géo Charles: *Lo scarabeo d'oro*, commedia tratta da Poë con musica di H. Tomasi.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di piano: 1. Bach: *Suite francese* in sol maggiore; 2. Da Motta: *Ballata su una canzone portoghese*, opera 16; 3. Chopin: *Studio* in do diesis minore, op. 10, n. 4; 4. Liszt: *San Francesco sulle acque;* 5. Turina: *Orgia*, danza fantastica.
22,40-23: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Convers.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico: 1. van Hoof: *Ouverture commemorativa;* 2. Benoit: *Fantasia n.* 3; 3. Saint-Saëns: *Allegro appassionato;* 4. Brusselmans: *Marcia fiamminga;* 5. van Doren: *Allegro moderato;* 6. Chopin: a) *Notturno*, b) *Bolero;* 7. Bautista: *Suite all'antica.*
22: Notiziario.
22,10-23: Musica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Conversazione.
19,15: Musica popolare.
20: Musica da camera.
20,30: Notiziario.
20,50: Romanze russe.
21,30: Attualità in tedesco.
21,40-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,30: Notiziario.
19 (da Salisburgo): Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera - Negli intervalli: Dischi - Radiobozzetto.
21,45: Kuhlau: *Divertimento in sol maggiore* per flauto e piano.
22: Conversazione.
22,20: Convers. - Lettura.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,15: Arie e canzoni.
18,30: Come Nizza.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Danze - Canzonette - Fantasia.
19: Notizie - Banda - Musica zigana - Fantasia.
20: Notizie - Musica leggera - Fantasia.
21,10: Musica richiesta - Nell'interv.: Notizie in spagnolo.
22-23: Notizie - Musica orientale - Fisarmoniche - Musica d'operette - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,15: Conversazione.
18,30: Come Nizza.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Negl'intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19,15: Arie per soli.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di piano: 1. Haendel: *Fantasia* in do maggiore; 2. Mendelssohn: *Fantasia* in do diesis minore.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,15: Dischi - Cronache.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Concerto variato - Negl'intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

17,30: Ritrasmissione.
18,30: Concerto di dischi.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Convers. musicale.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Milhaud: 1. Roussel: *Suite* in fa; 2. Satie: *Pièces montées;* 3. Satie-Milhaud: *Jack in the box;* 4. D'Indy: *Suite* in re; 5. Milhaud: *Suite provenzale* - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Arie e melodie.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Strasburgo - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,35: Cronache - Dischi.
19: Attualità - Dischi.
20,10: Scene brillanti.
20,20: Conc. di balalaike.
21: *In correzionale.*
21,30: Notizie in lingue estere.
21,50: Alcuni dischi.
22,10: *Tutta la terra.*
22,40: Alcuni dischi.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Soli di piano.
18,15: Cronaca regionale.
18,30: Come Nizza.
19: Cronache - Dischi.
20: Arie e canzoni.
20,30: Varietà musicale: I grandi successi di una volta - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Come Tolosa.
18,30: Musica riprodotta.
19: Flauto e piano.
19,30: Musica riprodotta.
20: Come Rennes.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso* in do; 2. Canto; 3. Grétry: *Cefalo e Procri*, suite; 4. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 5. Bizet: Suite della *Fanciulla di Perth;* 6. Debussy: *Rapsodia* per clarinetto; 7. Ibert: *Diana di Poitiers*, seconda suite d'orchestra.
22,35-23: Musica riprodotta.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Cronache.
19,35: Musica varia.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e scene brillanti.
21: Programma variato.
21,45: Notiziario.
21,50: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Convers. - Dischi.
20,10: Notiziario.
20,20: Musica leggera e da ballo.
21,10: Concerto sinfonico da Montecarlo.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica da ballo da Montecarlo.
23: Melodie e danze popolari.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazione.
18,15: Concerto di piano.
18,45: Lettura.
19: Concerto variato.
19,45: Notiziario - Dischi.
20,15: Cello e piano: 1. Eccles: *Sonata;* 2. Huré: *Aria;* 3. Schubert: *L'ape.*
20,30: André Obey: *La battaglia della Marna*, rievocazione drammatica - Nell'intervallo: Notizie in lingue estere.
22,30: Musica da camera: 1. Fauré: *Notturno n.* 2; 2. Fauré: *Barcarola n.* 4; 3. Fauré: *L'orizzonte chimerico;* 4. Samazeuilh: *Quartetto.*

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Orchestra - Musica caratteristica - Notiz.
19,5: Marce - Musica campestre - Canzoni - Notizie.
20,5: Bozzetti - Danze - Musica leggera - Notizie in lingue estere.
22-23,15: Notizie - Musica richiesta - Canzonette - Notizie in lingue estere.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Come Tolosa.
18,30: Musica riprodotta.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Adam: Ouvert. della *Bambola di Norimberga;* 2. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana;* 3. Fauré: *Berceuse;* 4. Paradis: *Pastel;* 5. Brahms: *Danze* n. 5 e 6.
20,30: Serata di varietà - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Ritrasmissione.
18,15: Conversazione.
18,30: Come Nizza.
19: Musica leggera e da ballo.
19,30: Notizie in francese e in tedesco.
20: Selezione di valzer.
20,30: Banda militare.
21,30: Notizie in tedesco.
21,40: Varietà brillante.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Concerto variato.
18,30: Musica riprodotta.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Conversazione.
20,15: Labiche: *Il viaggio del sig. Perrichon*, commedia in tre atti - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 332,9; kW 100

18: Programma variato.
18,45: Bollettini vari.
19: Dischi (opere).
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Un racconto.
20,30: Come Colonia.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40-24: Musica popolare e leggera.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Programma variato: Norimberga.
20,15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno: 1. Banda militare; 2. Radiorchestra.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Radiocommedia.
19: Concerto corale.
19,30: Recitazione in dialetto.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Come Berlino.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache varie.
18,40: Soli di piano.
19: Conversazione.
19,15: Musica riprodotta.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Serata danzante.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

18: Violino e piano.
18,30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Come Monaco.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Dischi - Bollettino del mare.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma variato.
18,45: Echi del giorno.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cori tedeschi e svedesi.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Come Colonia.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,30-24: Come Amburgo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Musica leggera.
18,50: Conversazione.
19 (da Salisburgo): Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera (direttore Tullio Serafin; interpreti: Luigi Fort, Salvatore

OVOMALTINA
Fonte di energia

Sicuro agente di rinascita delle forze comunque esaurite.

per tutte le età

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE E DROGHERIE

Chiedere, mandando questo giornale campione gratis alla Ditta

Dr A. WANDER S.A. MILANO

APPARECCHI ORTOPEDICI
Creazioni del
Comm. ANIELLO MELE
per Paralitici e Deformi

I ragazzi adulti colpiti da **PARALISI** possono applicare gli speciali apparecchi in duralluminio del **COMM. MELE** che permettono in certo modo di eseguire i movimenti della deambulazione evitando deformità ai piedi, anchilosi alle ginocchia, ecc. ecc.

Apparecchi per FRATTURE, SINOVITI, LUSSAZIONI e per correggere DEFORMITA' DEI BAMBINI.

A richiesta si spedisce Catalogo illustrato inviando francobollo da L. 0,50.

PREMIATO GABINETTO ORTOPEDICO
Direttore Tecnico
Comm. ANIELLO MELE
Reperibile solamente a **NAPOLI**
ANGOLO RETTIFILO 292 D - Telef. 53-546
(di fronte Stazione Centrale)

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA
INOSSIDABILE
GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

MARTEDÌ DI SERA

5 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Alì Haddad - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
19,35: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canti « Sulamia » - Complesso corale tipico diretto da Mahmud Idris.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: MUSICHE BRILLANTI: ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Albeniz: *Preludio*, dai « Canti di Spagna »; 2. Alfano: *Danza romena n. 1*; 3. Lacome: *Valzer spagnolo*, dalla suite « La Feria »; 4. Billi: *Bolero*. — 20,45: Notiziario.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La cena delle beffe

Poema drammatico in quattro atti di SEM BENELLI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Giannetto Malespini . . . . . Palo Civil
Neri Chiaramantesi . . Benvenuto Franci
Gabriello Chiaramantesi . . Nino Mazziotti
Il Tornaquinci . . . . . Giuseppe Flamini
Fazio } . . . . . Piero Passerotti
Il Calandra }
Il Trinca . . . . . Luigi Nardi
Il dottore . . . . . Luigi Bernardi
Lapo } . . . . . Pino Piva
Una voce }
Ginevra . . . . . Sara Scuderi
Lisabetta . . . . . Emilia Vidali
Laldomine . . . . . Agnese Dubbini
Fiammetta . . . . . Elisa Capolino
Cintia . . . . . Gisella Bonitatibus

Dirige l'Autore

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Conversazione di Vincenzo Talarico - Notiziario artistico - Giornale radio - Situazione generale e previsione del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
19,35: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Strauss: a) *Voci di primavera*, valzer, b) *Il bel Danubio blu*, valzer; 2. Lincke: *Aria berlinese*, marcia; 3. Künneke *Viaggio felice*, fantasia dell'operetta; 4. Marenco: *Valzer delle Walkirie e galoppo* dal ballo « *Sieba* ».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I- RO II): CANZONI ITALIANE DA FILMI (Dischi): Olivieri: *Grazie*, da « Per uomini soli » (Michele Montanari); 2. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei*, da « Maman Colibrì » (Nuccia Natali); 3. Persiani: *Ci rivedremo a primavera*, da « L'isola dei coralli » (Dino Di Luca); 4. Ruccione-Jantaffi: *Serenata a Maria* da « L'ha fatto una signora » (Carlo Moreno); 5. Ruccione-Bonagura: *Forse mai più*, da « Il messaggio » (Nini Serena); 6. D'Anzi-Bracchi: a) *Partire*, dal film omonimo (Aldo Masseglia), b) *Una parola sola*, da « Castelli in aria » (Lina Termini); 7. Bixio-Cherubini: *Desiderio*, da « Marionette » (Enzo Alta); 8. Frustaci-Galdieri: *Napoli che non muore*, dal film omonimo (Luciana Dolliver).

21:

Ridi, pagliaccio!

Tre atti di FAUSTO MARIA MARTINI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Giovanni Schiffi . . . . . Franco Becci
Simonetta . . . . . Dora Menichelli
Floch . . . . . Paolo Rosmino
Il prof. Gambella . . . . . Angelo Bassanelli
Giacinta . . . . . Celeste Zanchi
Filomena . . . . . Dina Ricci
Giorgio Strappa . . . . . Adolfo Geri
Don Saverio . . . . . Gustavo Conforti
Federico . . . . . Felice Romano
La vedova Giabutti . . . . . Edda Soligo
Una giovane donna . . . . . Marisa Botti
Ragazzi di strada . . . . . Mario Riva, Franco Zanchi

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,20 (circa):

Concerto

dell'arpista LUIGI MAGISTRETTI

1. Spohr: *Fantasia*.
2. Daquin: *Il cucù*.
3. Bach: *Bourrée*.
4. Debussy: a) *Fantasticheria*, b) *Giardini sotto la pioggia*, c) *Arabesca*.
5. Lupi: *Inno per il vincitore alla corsa* (dal 2° Inno Delfico ad Apollo - Prima esecuzione).
6. Sinding-Magistretti: *Mormorio di primavera*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

19:
DOPOLAVORO CORALE « GIUSEPPE VERDI » DI PRATO
diretto dal M° DANILO ZANNONI
1. *Canti della montagna*: a) La montanara, b) Il povero soldato, c) C'erano tre sorelle; 2. *Canti di Messidoro*: a) Spighe di grano, b) La canzone del battitore, c) Trebbiatura; 3. Ferradini: *Fior di giunchiglia*; 4. Pietri: *Stornellata*, dall'operetta « Acqua cheta ».
19,30: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Celani-Brenda: *Sognando*, canzone valzer; 2. Marf-Mascheroni: *Una notte a Madera*; 3. Balocco-Cariga: *Bel ciucciariello*, canzone fox; 4. Veersma-Lulli: *Serenata sentimentale*, canzone tango; 5. Stefano Turchi: *Cosa sai dell'amor, piccina*, canzone valzer; 6. Simi-Borella: *Amor che tace*, canzone fox lento; 7. Rusconi-Cherubini: *Bella contadinella*, canzone one-step; 8. Calzia: *Poche sillabe*, canzone tango; 9. Concina-Bruno: *Canta monella*, canzone valzer.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: MUSICA SINFONICA
1. Rossini: *La cenerentola*, sinfonia dell'opera; 2. Martucci: *Novelletta*; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; 4. Pick Mangiagalli: *Danza di Olaf* (dischi).
21:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA
1. Charrosin: *Belorado*; 2. Sciorilli: *Non tremar bambina*; 3. Vallini: *Sogna o bimba*; 4. Staffelli: *Capri incantesimo blu*; 5. Rucchi: *Ridda di gnomi*; 6. Cecconi: *Bionda miss versatemi il tè*; 7. Buzzi-Peccia: *Mal d'amore*; 8. Gurgo: *Chiacchiere*.
21,30:

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO
1. Montague: *Scene umoristiche della natura*: a) Danza delle zanzare, b) La luna e il tordo, c) Processione di rane; 2. Ranzato: *Natascia*, intermezzo; 3. Rainger: *Miss Molly va alla spiaggia*; 4. Lebàr: *Leggenda del Danubio*; 5. Mascagni: *Danza esotica*; 6. Campbell: *Suite fantasia*; 7. Malberto: *Sempre avanti*, marcia.
22,10: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6): (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Musica da camera: arpista Teresa Rossi; violinista Umberto Carli: 1. Vivaldi-Corti: « Adagio »; 2. Padre Martini: « Andantino »; 3. Haydn: « Serenata »; 4. Bacchi: « Risveglio »; 5. Principe: « Zampognera » - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba varia - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica polifonica: 1. Arcadelt: « Ave Maria »; 2. Amerio: « Requiem » (dalla Messa dei defunti); 3. Palestrina: a) « Improperi Populo meus », b) « I sagli fiori e l'amorose fronde »; 4. Anonimo: « Laude dell'Annunziazione »; 5. Vittoria: a) « Tenebrae factae sunt, b) « Caligaverunt », c) « Responsorio del Mercoledì Santo » (Una hora); 6. Raimondi: « Inno a San Pietro » (O felix Roma) - Conversazione in francese.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Brani e arie da antiche opere liriche: tenore Arredo Felicioli e soprano Elisa Capolino: 1. Cesti: « Addio Corinto », da « I tristi amori di Orontea »; 2. Legrenzi: « Che fiero costume », da « Eteocle »; 3. Galuppi: « Amor se vuol così », da « Il filosofo di campagna »; 4. Cimarosa: « Resta in pace », da « Gli Orazi e Curiazi »; 5. Spontini: « Avran pietà gli Dei », da « La Vestale » - Sinfonie da opere teatrali: 1. Spontini: « La Vestale »; 2. Pedrotti: « Tutti in maschera »; 3. Nicolai: « Le vispe comari di Windsor »; 4. Verdi: « La battaglia di Legnano » - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — **Commento dei fatti del giorno** - Musica leggera: Duo di chitarre - Selezione di operette italiane: 1. Pietri: « Primarosa »; 2. Ranzato: « Il paese dei campanelli » - Nell'intervallo: « I fatti e le idee », conversazione - **Notiziario in italiano.**
14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in italiano e in francese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico diretto dal maestro Ugo Tansini col concorso del Quartetto Boge: 1. Bach: « Concerto italiano »: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Presto; 2. Mortari: « Concerto per quartetto ed orchestra »; 3. Catalani: « Loreley », danza delle ondine; 4. Verdi: « La forza del destino », sinfonia dell'opera - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Trasmissione del terzo atto dell'operetta: I monelli fiorentini di Ramato** - Selezione di operette: 1. Pietri: « Addio giovinezza »; 2. Costa: « Scugnizza » - **Notiziario politico e notizie sportive.**
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Canti egiziani - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere sociale.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 8): **Cronache del turismo in inglese.**
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**

19,01-19,18 (Bari 1): **Notiziario** e conversazione in bulgaro.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari 1 - 2 RO 9): **ROMANIA.** — **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario** e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari 1 - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Brani lirici da opere di Bellini e Mozart: 1. Bellini: a) «La sonnambula» (Son geloso del zefiro), b) «I Puritani» (Qui la voce sua soave), c) «Norma» (Guerra, guerra); 2. Mozart: a) «Il flauto magico» (Angst d'inferno), b) «Don Giovanni», serenata - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica vocale da camera: tenore Arvedo Pellicioli: 1. Bossolini: «Dell'più» me non vasondete»; 2. Cimiliri: «Amia»; 3. Cimara: «Non più» - Soprano Maria Landini: 1. Sgambati: «Obilo»; 2. Mascagni: «Ballata»; 3. Molè: «Primavera» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di italiano - **Notiziario in turco.**
20,15-20,59 (Bari 1 - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di presidenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal soprano Cristina Efthimiadis.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica leggera: Canzoni da film italiani eseguite da un'orchestra dell'«Ufa».
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** e conversazione.
20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).
21 (Roma III - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Orchestra d'archi; 2. Musiche brillanti (Vedi Terzo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22,48-23,30: **BRASILE.** — Canzoni italiane eseguite dall'Orchestrina Moderna diretta dal M° Seracini.
22,48-23,30: **BRASILE.** — Canzoni italiane eseguite dall'orchestrina moderna diretta dal M° Seracini ed concorso di Nera Corradi, Aldo Mavea e del Trio vocale Stella.
23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Risposte ad ascoltatori.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**
0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese.**
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo** - Trasmissione di una selezione dell'Opera **Don Pasquale** di Donizetti - Nell'intervallo: **Notiziario in portoghese** - Commemorazione di Goffredo Mameli - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico diretto dal maestro Fernando Previtali: 1. Bruckner: «Sinfonia n. 7 in mi maggiore»: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Finale - Musiche di Schumann: «Concerto in la minore op. 54», per pianoforte ed orchestra: a) Allegro affettuoso, b) Andantino grazioso (Intermezzo), c) Allegro vivace - In un intervallo: «Compositori famosi», conversazione - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

5 SETTEMBRE 1939-XVII

Baccaloni, Margherita Carosio, Ezio Pinza, Mariano Stabile - Regista: Guido Salvini) - Negli intervalli: Echi - Notizie.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30: Aulin: *Sonata* per violino e piano.
23-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Cronache - Dischi.
18,40: Recitazione.
19: Concerto di banda.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,35-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Strumenti e canto.
18,40: Attualità varie.
19: Radiorchestra: 1. Max Bruch: *Concerto* in re minore per violino; 2. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re maggiore.
20: Notiziario.
20,15: Ritrasmissione delle manifestazioni politiche di Norimberga.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,35-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Conversazione.
18,10: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Musica popolare e leggera.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,40-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,45: Conversazione.
19: Programma variato.
19,45: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Programma variato: Autori di libretti di opera.
21: Commemorazione di Joseph Rheinberger.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Lieder popolari.
18,50: Conversazione.
19: Come Lipsia.
19,50: Notizie in ucraino e tedesco.
20,15: Selezione di valzer viennesi.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Come Berlino.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Comunicati vari.
19,15: Programma variato.
19,45: Notiziario.
20: Habrina: *Santa Lucia*, commedia.
21: Selezione di canti moravi.
22: Notiziario.
22,15: Conc. di dischi.
23-24: Musica strumentale ceca: 1. Dvorak: *Quartetto* in la bemolle magg., op. 105; 2. Ridky: *Quartetto* in sol diesis minore, op. 6.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notizie in tedesco.
22,45: Conversazione.
23-24: Come Praga.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100

Il programma non è arrivato

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,45: Soprano e piano.
19,10: Rievocazione.
20: Künneke: *Buon viaggio*, operetta (adatt.).
21: Notiziario.
21,30: Conversazione.
21,50: Musica leggera.
22,30: Musica da ballo (Johnny van Helvoirt e Billy Merrin).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,30: Musica da ballo.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Midland Regional.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Ciajkowski: 1. Polacca dall'*Eugenio Onegin*; 2. *Concerto n. 2* in sol per piano e orchestra; 3. Canto; 4. *Sinfonia n. 5* in mi minore.
21,40: Musica leggera per organo.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10: London National.
23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto corale.
18,30: London Regional.
19,30: Varietà da Coventry.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Arie e duetti.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di cetre.
20,45: Musica varia.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Cori popolari.
18,50: Radiocronaca.
19,10: Concerto variato dalla spiaggia di Riga - Nell'intervallo: Notiz.
21: Notiziario.
21,15: Musica riprodotta.
22-22,15: Cronaca lettone in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,45: Notizie e cronache in francese e in tedesco.
19,15: Dischi - Cronache.
20: Music-Hall.
20,30: Dischi - Cronache.
21: Massenet: *Manon*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,5: Notizie - Attualità.
19,30: Strumenti e canto (da una chiesa).
20,10: Conversazione.
20,35: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione.
21,55: Notiziario.
22,15-23: Banda militare.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,55: Musica leggera.
18,40: Musica da camera.
19,25: Radiocronaca.
19,40: Notiziario.
19,55: Conversazione.
20,10: Musica popolare e leggera.
21: Radiocommedia.
22: Musica leggera.
22,30: Musica da ballo.
23,30-23,40: Soli di organo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,15: Cronache e conversazioni varie.
19,15: Musica riprodotta.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,40: Alcuni dischi.
21: Orchestra d'archi: 1. Corelli: *Concerto grosso in re*, op. 6, num. 1; 2. Haydn: *Sinfonia n. 5* in re.
21,40: Musica riprodotta.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
23,10-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,30: Cronache - Dischi.
19: Per gli operai.
19,30: Musica leggera e caratteristica.
20,25: Per i contadini.
20,40: Notiz. - Cronaca.
21,20: Cello e piano: 1. Tartini: *Concerto* in re maggiore; 2. Boccherini: *Sonata* in sol maggiore.
21,50: Conversazione.
22,5: Programma variato.
23-23,30: Notizie in varie lingue.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera.
20,15: *Lieder* tedeschi.
20,40: Canzoni francesi.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera e da ballo (dischi).
22: Notiziario.
22,15: Musica ritrasmessa.
22,45: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Programma tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Canti polacchi.
19,55: Conversazione.
20,20: Musica strumentale.
20,45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico (da stabilire).
21,45: Notiziario.
22-23: Notizie in lingue estere - Nell'intervallo: Musica varia.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40): in italiano.
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notizie - Recitazione.
19,45: Concerto vocale.
20,15: Radiocommedia.
20,35: Musica leggera.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,45: Dischi Cronaca.
19,30: Notizie - Campane.
19,40: Conversazione.
20,10: Musica popolare.
20,40: *Kaltwasser*.
22: Notiziario.
22,10-22,30: Danze (d.).

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Annuncio - Musica da camera: 1. G. Ph. Telemann 1681-1767): *Concerto* per violino, violoncello e pianoforte; 2. Fr. Schubert: *Notturno*, opera 148, per pianoforte, violino e violoncello.
19,50: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
21 (da Roma): Umberto Giordano: *La cena delle beffe*, opera in quattro atti - Negli intervalli: a) «Impressioni orientali: Bali», conversazione, b) Notiziario, c) «La navigazione fluviale», chiacchierata.
23,15 (circa): Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Dischi - Cronache.
19,20: Convers. - Dischi.
19,50: Notiz. - Campane.
20: Echi diversi.
20,30: André Bisson: *Le rosaire*, commedia in tre atti.
22,10-22,30: Dischi - Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,25: Convers. - Dischi.
18,50: Musica zigana.
19,15: Notiziario.
19,45: Concerto di piano.
20,10: Radiocommedia.
21,40: Notizie in lingue estere.
22,25: Concerto variato.
22,40: Notizie in lingue estere.
23,30: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

MERCOLEDÌ 6 SETTEMBRE 1939-XVII - ORE 21,30

STAZIONI DEL II PROGRAMMA SERALE

Le singolari inchieste del Giudice Bertrando:

Giuochi di Società

COMMEDIA IN DUE ATTI E TRE TEMPI DI DATRI E MOR

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DEL

biancosarti

APERITIVO - DIGESTIVO - DISSETANTE
DI GRAN CLASSE

DELLA

S. A. Luigi Sarti e Figli - Bologna

(Organizzazione Sipra-Torino)

MERCOLEDÌ DI GIORNO

6 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Scek Muktar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Borghi: *Lello swing;* 2. Ramponi: *Rose che parlate d'amore;* 3. Leonardi: *Serenata dei fiori;* 4. Lotti: *Quando gli occhi parlano;* 5. De Martino: *Rosa Rosella,* 6. Marazzi: *Biancaneve;* 7. Cozziani: *Racconto zigano;* 8. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina.*
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Culotta: *Festa di gnomi;* 2. Ranzato: *Zigano morente* (solista E. Nicelli); 3. Bucchi: *Piccola danza;* 4. Maggioni: *Momento appassionato;* 5. Innocenzi: *Vorrei.*
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Califa ben Hag Bescir.
13,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Wagner: *Lohengrin,* «Canto della primavera» (Parmeggiani); 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* «Tu qui, Santuzza» (Giannini, Gigli); 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* «Poveri fiori» (Claudia Muzio).
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,40 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Brahms: *Rapsodia in sol minore,* op. 79, n. 2 (pianista Rehberg); 2. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina* (Tito Schipa); 3. Chopin: *Ninna nanna,* in re bemolle maggiore (pianista Von Koczalski).
13,15: MUSICHE ITALIANE DA FILMS (Dischi): 1. Satta: *Miracolo d'amore* da «Poliziotto segreto»; 2. Setti: *Scintille,* one-step da «Vergine folle»; 3. Redi: *Sogno, sogno* da «Il ladro»; 4. Mancini-Sopranzi: *Il suo destino* dal film omonimo; 5. Paggi: *O mia Tamara* da «Tamara»; 6. Fiorda-Gramantieri: *Incantesimo,* valzer dal film omonimo; 7. Innocenzi-Sopranzi: *Mille lire al mese* dal film omonimo; 8. Olivieri: *Pimpirinella* da «Dama di picche»; 9. Fiorda-Bertini: *Uragano* dal film omonimo.
13,45: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. Nervetti: *Ritmo in do;* 2. De Nisco: *Cade una stella;* 3. Rampoldi: *Fantasia di canzoni;* 4. D'Anzi: *Un po' d'amore;* 5. Raimondo: *Monella mia;* 6. Mascheroni: *Sotto il mandorlo fiorito;* 7. Stazzenelli: *Partirai;* 8. Sperino: *Ultime notizie;* 9. Maletti: *Vana attesa;* 10. Redi: *Piccolo caporale.*
14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Jambo con Ciuffettino.

17: Trasmissione da Bari:
CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA FIERA DEL LEVANTE

Dopo la cronaca: Giornale radio.
Indi: MUSICA DA BALLO.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): Lettura di brani scelti - Saled Ahmed Lahsairi: «Il poeta Muslin adoratore della bellezza».

A.Pr.49359-29/8/38

LACTOBACLIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA
GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, BACCHIGLIONE 16

PROGRAMMI ESTERI

6 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Ritrasmissione.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di musica sacra (reg.).
21,15: Radiorchestra: 1. Cherubini: Ouvert. dell'*Anacreonte;* 2. Haydn: *Sinfonia n.* 2 in re maggiore; 3. Debussy: *Suite bergamasque.*
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Cronache varie.
18,30: Dischi - Attualità.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,45: Conversazione.
21: Orchestra e coro.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica varia.
18,45: Conversazione.
19: Musica varia.
19,30: Verdi: *Rigoletto,* opera (dischi).
21,30: Cronaca in italiano e inglese.
22-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Convers.
20: Radiorchestra.
20,45: Conversazione.
21,15: Borodin: *Sinfonia* n. 2 in si minore.
22: Notiziario.
22,30: Concerto d'organo.
22,55-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

17,35: Musica riprodotta.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Come Radio Parigi - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Arie di operette - Danze - Canzoni - Fantasia.
19: Notizie - Musica leggera - Organo da cinema.
20: Notizie - Musica varia - Fantasia.
21,10: Musica richiesta - Nell'interv.: Notizie in spagnolo.
22-23: Notizie - Fisarmoniche - Musica leggera - Danze - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,15: Concerto di piano.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire) - Negl'intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Come Parigi T. E.
18,30: Convers. - Cronache.
19,30: Notiziario.
20: Alcune scene.
20,30 (dall'Opéra): Wagner: *Il vascello fantasma,* opera in tre atti - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Dischi - Cronache.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Programma regionale.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire) - Negl'intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

17,30: Musica riprodotta.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Convers. - Dischi.
20,30: Ritrasmiss. (da stabilire) - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,15: Alcuni dischi.
18,30: Concerto vocale.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Festival Massenet: 1. Ouverture della *Fedra;* 2 *Scene alsaziane;* 3. Selezione del *Jongleur de Notre Dame;* 4. *Scene napoletane;* 5. Balletto del *Cid;* 6. *Scene pittoresche;* 7. Balletto dall'*Erodiade* - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,25: Dischi - Cronaca.
19: Attualità - Dischi.
20,10: Scene brillanti.
20,45: Alcuni dischi.
21: Scene brillanti.
21,10: *La Jungle slavia.*
21,30: Notizie in lingue estere.
21,50: Alcuni dischi.
23: *Cabaret.*
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,35: Arie e canzoni.
18,15: Cronache regionali.
18,30: Musica varia.
19: Cronache - Dischi.
20: Promenade Concert da Londra - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Musica varia.
18,15: Concerto di dischi.
19: Arie e melodie.
19,30: Musica riprodotta.
20: Concerto ritrasmesso.
20,30: Serata teatrale: 1. Aristofane: *La pace,* commedia (adatt.); 2. Un « fabliau » del XII secolo.
22,35-23: Musica riprodotta.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Cronaca.
19,10: Dischi - Attualità.
19,40: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Arie e melodie.
21: Conversazione.
21,15: Mandolini e banjo.
21,45: Notiziario.
21,50-23,30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19,45: Convers. - Notizie.
20,15: Musica leggera.
21,10: Musica varia.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica richiesta.
23: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,15: Cello e piano.
18,30: Musica riprodotta.
18,45: Cronache varie.
20,5: Dischi - Convers.
20,30: Radiorivista: *La joie de Paris* - Nell'intervallo: Notizie in lingue estere.
22-23: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: *Parisiatide,* arie di balletto; 2. Gounod: Frammenti della *Regina di Saba;* 3. Chaminade: *Callirroe;* 4. Hue: Primo balletto dal *Miracolo;* 5. Aubert: Selezione di *Fra Diavolo.*

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Musica di film - Canzoni - Notizie.
19,5: Orchestra - Danze - Canzonette - Notizie.
20,5: Quadriglie - Musica d'operette - Musica campestre - Marce militari - Bozzetti.
21,30: Notizie in lingue estere - Musette.
22,15-23,15: Musica richiesta - Musica di operette - Notizie in lingue estere.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Come Parigi T.E.
18,15: Musica riprodotta.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Musica varia.
19: Commedia in alsaziano.
19,30: Notizie in francese e in tedesco.
20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Coriolano,* ouvert.; 2. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore per violino e orchestra; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 4. R. Strauss: *Salomè,* suite d'orchestra.
21,30: Notizie in tedesco.
21,45: Musica da ballo.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Musica ritrasm.
18,15: Concerto variato.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30 (dall'Opéra): Wagner: *Il vascello fantasma,* opera in tre atti - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Stoccarda.
18,45: Bollettini vari.
19: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di musiche di Bruckner per orchestra e coro.
21,10: Conversazione.
21,30: Musica riprodotta.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40: Due pianoforti (da stabilire).
23,10-24: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Dischi vari.
19,15: Beethoven: *Variazioni e fuga in mi bemolle maggiore,* op. 35, per piano.
19,45: Attual. - Notizie.
20,15: Brahms: *Sinfonia n.* 1 in do minore.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache - Dischi.
18,30: Concerto di organo.
19: Programma folcloristico.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Serata danzante.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,25: Violino e piano.
18,50: Lezione di tedesco.
19: Conversazione.
19,30: Dischi - Attualità.
20: Notiziario.
20,15 Danze (dischi).
20,50: Conversazione.
21: Come Berlino.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

18: Baritono e piano.
18,30: Dischi (opere).
20: Notiziario.
20,15: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,20: Schubert: *Arpeggione-Sonate* per cello e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: *Lieder* e poeste.
18,45: Echi del giorno.
19: Contralto e piano.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Musica riprodotta.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,30: Concerto corale.
23-24: Come Vienna.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Musica leggera.
18,50: Radiobozzetto.
19,20: Musica leggera.
19,40: Cronache - Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Musica nordica per violino e piano.
21: Come Deutschlandsender.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,20: Dischi - Cronaca.
22,40-24: Come Lipsia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Un racconto.
18,35: Musica da camera.
19: Musica leggera.
19,50: Attualità - Notizie.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Wetz: *Kleist-ouverture;* 2. Geier: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: Frammento di *Mlada;* 4. Liszt: *Tasso,* poema sinfonico; 5. Blumer: *Capriccio* per violino e orchestra; 6. Weber: *Invito alla danza;* 7. Wagner: Ouverture del *Rienzi.*
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

CASA DEL PIANOFORTE
Mo T. CICCONE - SULMONA
PIANOFORTI
Bluthner - Krauss - Hofmann - Steinbach - Anelli - Schulze
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA

LA DEBOLEZZA GENERALE
causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene rapidamente curata con
FOSFOIODARSIN
"SIMONI,,
Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova
(Depos. Pref. Padova 2062-1)

FRUTTI SICILIANI
La migliore caramella estiva
Brevetto Lema - Milano -

Poche applicazioni di ACQUA RAPIDA ed i CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo
NON È UNA TINTURA
Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando vaglia di L. 12,- al Depositario
G. SCARLATTI - Borgostretto, 34 - PISA

MERCOLEDÌ DI SERA

6 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Antiche canzoni arabe di Kamel el Gadi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

19,40 (TRIPOLI): «Baz» e inni di Zavia - Complesso corale diretto da Muctar el Mrabet.

19,45: RUBRICA FILATELICA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO DEL SOPRANO ASCENSION GIMENEZ ALVAREZ: 1. Respighi: *Stornellatrice;* 2. Pizzetti: *I pastori;* 3. Granados: *El majo discreto;* 4. De Falla: *Seguidilla murciana;* 5. Albeniz: *Granada,* serenata. — 20,45: Notiziario.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena.

Concerto

DELL'ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA CHIGIANA
diretta dal M° ANTONIO CECE
e dal M° ALFREDO CASELLA
col concorso del violoncellista SERGIO GAMBINI, del soprano PAULA RAUSCHER, della arpista TERESA BRAMBILLA, dei pianisti ARMANDO RENZI e MARIA COLLINA:

Parte Prima:

1. Boccherini: *Concerto in si bemolle magg.,* per violoncello e orchestra: *a)* Allegro moderato, *b)* Adagio non troppo, *c)* Rondò (solista: Sergio Gambini) - Orchestra dell'Accademia Chigiana ,diretta da Antonio Cece.
2. Beethoven: *Recitativo ed Aria «Abscheulicher! wo eilst du hin?»,* dall'opera «Fidelio» (soprano Paula Rauscher) - Orchestra dell'Accademia Chigiana, diretta da Antonio Cece.
3. Widor: *Corale e variazioni,* per arpa e orchestra (solista: Teresa Brambilla) - Orchestra dell'Accademia Chigiana, diretta da Antonio Cece.
4. Beethoven: *Allegro con brio,* dal «Concerto n. 3 in do minore, op 37, per pianoforte e orchestra» (solista Armando Renzi) - Dirige il M° Alfredo Casella.

Parte seconda:

1. Beethoven: *Coriolano,* overtura.
2. Calabrese: *Due liriche per canto e orchestra* su parole di Panzacchi: *a)* Inverno, *b)* Naufragio (dirige il M° Giuseppe Sorge).
3. Mozart: *Primo tempo* del *Concerto in do maggiore (K. 467) per pianoforte e orchestra* (solista: Maria Collina).

Nell'intervallo: *Riflcolone a Firenze,* intermezzo di Nando Vitali.

22,30 (circa): DISCHI DI MUSICA VARIA: *Marcia russa festiva;* 2. Grieg: *Danza norvegese* n. 2; 3. Glinka: *Kamarinskaja,* fantasia su canzoni popolari russe; 4. Travaglia: *Venezia misteriosa;* 5. Künneke: *Valzer e intermezzo* dalla «Suite di danze»; 6. G. Strauss: *Rose del sud;* 7. Rimsky-Korsakow: *Il volo del calabrone.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI DI CANZONI: 1. Rusconi-Frati: *Canta la strada;* 2. Segurini-Bruno: *Mandorli in fiore;* 3. D'Alessandro: *Dirai così;* 4. Redi-Nisa: *Carovaniere;* 5. Mignone-Nisa: *Musichetta domenicale;* 6. Porrino: *Valzer di Frida.*

19,45: RUBRICA FILATELICA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI: 1. Schubert: *Rosamunda,* overtura; 2. Massenet: *Erodiade,* «Vision fuggitiva» (Battistini); 3. Boito: *Mefistofele.* Scena del giardino (Cigna, Civil, Pasero, Mannarini); 4. Giordano: a) *Andrea Chénier,* «La mamma morta» (Muzio), b) *Marcella,* «Dolce notte misteriosa» (Schipa).

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,30:

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO

Giuochi di società

Due atti e tre tempi di DATRI e MOR
Regia di ALBERTO CASELLA

(Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI e FIGLI DI BOLOGNA).

22,30:

BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M° A. MARCHESINI

1. Marchesini: *Africa,* marcia; 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* fantasia dell'opera (trascrizione Castellani); 3. Schaad: *Saluto a Roma,* variazioni per tromba (solista R. Caffarelli); 4. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato* (trascrizione Marchesini); 5. Mulè: *Vendemmia* (trascrizione Palombi).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,,55 (2 RO 6): (dalle ore 10,10 alle ore 10,25: anche da 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica varia: Orchestra d'archi diretta dal M° Aleno Galliera: 1. Pick-Mangiagalli: «Chiudendo gli occhi»; 2. Bucci: «Valzer miniatura»; 3. Charrestin: «Marinai a terra»; 4. Kerebar: «Preludio»; 5. Petralia: «Serenità»; 6. Giardini: «Rondò» - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del 3° atto dell'opera Carmen di Bizet - Conversazione di attualità in francese.

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: Duo di chitarre Baldassarri-Riccelli: 1. Baldassarri: «In gondola»; 2. Ser: «Andante cantabile, op. 34»; 3. Mozzani: «Feste liriane», tema con variazioni - Selezione di canzoni col concorso di Myriam Ferretti ed Enzo Aita: 1. Aita: «Non dirmi amore»; 2. D'Anzi: «Finestra chiusa»; 3. Di Lazzaro: «Reginella campagnola»; 4. Ansaldo: «Tu, amore»; 5. Seracini: «Amo te» - Orchestra Cetra - Conferenza in cinese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. Commento dei fatti del giorno - «Italia, terra di canti»: Canzoni venete e sarde - Cori del Ceresio - Notiziario in italiano.

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del 2° atto dell'opera Tosca di Puccini - Intermezzi da opere liriche italiane: 1. Giordano: «Fedora», intermezzo atto 2°; 2. Leoncavallo: «Pagliacci», intermezzo atto 2°; 3. Wolf-Ferrari «I quattro rusteghi», intermezzo atto 2° - Notiziario in inglese.

17,15-18,00 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico: 1. Strawinsky: «Petrusca»; 2. Casella: da «La Giara»: a) Tarantella, b) Danza finale - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Concerto dell'orchestrina araba diretta dal M° Edoardo Cadabagi:

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: ORCHESTRINA CUCCARO: 1. Costa: *Serenatella;* 2. Cuccaro: *Come sull'alba d'aprile...;* 3. Cannio: *Maistà;* 4. Costa: *Scètate;* 5. De Curtis: *'A Surrentina;* 6. Denza: *Funiculì funiculà.*

19,30: DISCHI DI MUSICHE DA FILMI: 1. Scotto-Rastelli-Panzeri: *Se canta il mare* da «Terra di fuoco»; 2. Redi-Nisa: *Questa è la vita,* da «Il ladro»; 3. Bixio: a) *Ai vostri ordini signora,* dal filmo omonimo, b) *Manon,* da «Ai vostri ordini signora»; 4. Scotto-Rastelli-Panzeri: *Mariù,* da «Terra di fuoco»; 5. De Sica-Frustaci-Cherubini: *Amarsi quando piove,* da «Hanno rapito un uomo»; 6. Rusconi-Bixio-Cherubini: *Serenata a Manola,* da «Voce senza volto»; 7. Mc Hugh e Willy: *Amo la vita,* da «Mischa il fachiro»; 8. Frustaci-Galdieri: *Tu, solamente tu,* da «Napoli che non muore».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: MUSICA VARIA (dischi): 1. Grey-Lehár: *La bianca colomba;* 2. Wismar: *Il pianto del violino;* 3. Ranzato: *Pastorale montanina;* 4. Wassil: *Fantasia;* 5. Rixner: *Caramba;* 6. Kaschubec: *Serenata messicana;* 7. Piaccone: *Musetta,* danza; 8. De Micheli: *Ninna nanna;* 9. Braga: *Serenata.*

21: Trasmissione dal Teatro Donizetti di Bergamo:

Santa Caterina

Leggenda breve in tre parti di CARLO DOSSO
Musica di SANTE ZANON

I Parte: *La solitudine:* La Grazia - La Vestizione - Le Nozze.

II Parte: *L'imitazione di Cristo:* Il tumulto del settembre 1368 - La conversione dei due condannati a morte - La Moria

III Parte: *La corona di spine:* Avignone - Il transito - La traslazione del Santo Capo in S. Domenico.

PERSONAGGI: *Caterina,* Emilica Vera; *Gesù,* Alessandro Wesselowski; *S. Domenico e Ventura di Vanni,* Aristide Baracchi; *Monna Lisa e La Madonna,* Ines Antonelli; *Gregorio XI e Maestro Giovanni,* Giannetto Zini; *Monna Stricca e La Priora,* Anna Masetti Bassi; *Vescovo di Siena e Francesco Malavolti,* Giuseppe Valdengo; *Voce interna,* Angelo Mercuriali.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negl'intervalli: 1) *Dizionarietto tascabile* - 2) Nino Alberti: «I grandi cantanti di ieri: Roberto Stagno», lettura.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

Canti tragici (Hag Nicola Manna). Giornale radio in arabo - Conversazione su argomento storico.
18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.
19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): **ROMANIA.** — **Notiz. in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica da camera: Piccolo coro femminile diretto da Maria Boccorsi: 1. Donizetti: «L'addio»; 2. Persico: «Ballo»; 3. Rossi: «Ninna nanna»; 4. Pratella: «Popolo che sogna, popolo che lotta»; 5. Montanaro: «Mmezz'all'are»; 6. Albanese: «Vola sola» - Musiche per organo: 1. Bach: «In dulci jubilo»; 2. Frescobaldi: «Toccata dell'elevazione»; 3. Massenet: «Angelus» (dalle «Scene pittoresche») - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani lirici: Duetti da opere italiane: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (Dunque io son); 2. Verdi: «Otello» (Duetto finale atto 1°); 3. Giordano: «Andrea Chénier» (Duetto atto 4°) - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): **TURCHIA.** — Letteratura e cultura italiana - **Notiziario in turco** - Musica varia turca.
20,15-20,50 (Bari I-2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musiche greche interpretate dal soprano Silvia Vianelli.
20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica da camera: violoncellista Arturo Bonucci: 1. Bach: «Adagio e allegro»; 2. Gluck: «Melodia»; 3. Veracini: «Largo»; 4. Sammartini: «Giga».
20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
20,30-21 (Roma I-Bologna-2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).
21 (2 RO 6 - 2 RO 8 - Roma III): **Santa Caterina**, opera in tre atti di Santa Zanon (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (Roma II-2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche elleniche interpretate dal tenore Ulisse Kazis.
24-0,15 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in francese.**
0,16-0,30 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in inglese.**
24-1,25: (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires** - **Notiziario in spagnolo** - Musica da camera: Trio di Roma: 1. Casella: «Siciliana e burlesca»; 2. Graziosi: «Trio in do»: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro - In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - «Commemorazione di Rapisardi», conversazione - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musica leggera: assoli di chitarra: Gina Palumbo: 1. Gaines: «Delirio»; 2. De Curtis: «Voce 'e notte»; 3. Tarrega: «Capriccio arabo»; 4. Di Paola: «Tarantella» - Duo di fisarmoniche - Orchestrina moderna diretta dal M° Saverio Seracini col concorso di Benita Fanciulli, Nera Corradi e Augusto Abisi: 1. Mancori: «Come bimbi»; 2. Mascheroni: «M'hanno detto che tu»; 3. Di Lazzaro: «Un usignolo fra le rose»; 4. Tompkins: «Con la testa fra le nuvole»; 5. Rosin: «Mi ricordi ancor»; 6. Gori: «Buona sera, signorina»; 7. Redi: «Marilù»; 8. Consiglio: «Elettrotreno»; 9. Blasco: Canzone melodica «La Paloma»; 10. Bernia: «Giorgia» - Notiziario turistico - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

6 SETTEMBRE 1939-XVII

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Strumenti e canto.
18,40: Radiocronaca.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Ritrasmissione delle manifestazioni politiche di Norimberga.
22,20-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,20: Danze (dischi).
18,45: Cronaca sportiva.
19: Converta. e dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Come Lipsia.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,40-24: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Orchestra e soli: 1. Beethoven: Frammenti delle *Creature di Prometeo*, 2. Canto; 3. Ponchielli: Danza delle ore dalla *Gioconda*; 4. Canto; 5. Smetana: *La Moldava*; 6. A. Adam: Ouv. del *Re di Yvetot*.
21,30: Poeti della grande guerra.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,30: Musica riprodotta.
24-2: Musica varia riprodotta.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Strumenti e canto.
18,50: Conversazione.
19: Programma folcloristico.
19,30: Cronache varie.
19,50: Notizie in ucraino e tedesco.
20,15: Musica sinfonica italiana (reg.): 1. Scarlatti: *Sinfonia*; 2. Pizzetti: *Concerto dell'estate*; 3. Gnecchi: Prologo dalla *Cassandra*; 4. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico.
22,30: Musica viennese.
24-3: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,15: Dischi - Convers.
19,30 (da Teatro Nazionale): Dvorak: *Il Giacobino*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22,5: Notiziario.
22,15: Conc. di dischi.
23-24: Musica ceca riprodotta.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19,15: Musica varia.
19,45: Come Praga.
20: Musica leggera.
20,15: Progr. tedesco.
22: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notizie in tedesco.
22,30-24: Come Praga.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,50: Musica leggera per organo.
19,10: Musica da ballo.
19,40: Conversazione.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Brahms: 1. *Ouverture tragica*; 2. *Concerto n. 2 in si bemolle* per piano e orchestra.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,45: Radiorecita.
22,16: *Cabaret* e danze.
23: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto variato.
18,40: Radiocronaca.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Coro di studenti.
20: Radiocronaca.
20,15: Varietà e danze: *The merry music makers*.
20,45: Künneke: *Buon viaggio*, operetta (adatt.)
21,45: Musica sincopata per piano.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo (Oscar Rabin)

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,30: Arie per tenore.
20: London Regional
20,15: Musica da ballo.
20,45-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20: Concerto corale.
21: Come Belgrado.
22: Notiziario.
22,15: Musica riprodotta.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20,15: Musica lettone.
20,35: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
21,15-22,15: Ritrasmissione.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,45: Notizie e cronache in francese e in tedesco.
19,15: Dischi - Cronache.
20: Programma variato.
21: Musica leggera.
21,45: Radiocronaca.
22: Notizie in francese e in tedesco.
22,5: Concerto sinfonico: Ciajkovski: 1. *Ouverture 1812*; 2. *Concerto in re* per violino e orchestra; 3. *Sinfonia n. 6 in si minore* (Patetica).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,5: Notizie - Attualità.
19,30: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,30: Musica leggera.
21,30: Conversazione.
21,55: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Cronache e conversazioni varie.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto variato.
20,40: Radiocommedia.
21,20: Musica da ballo.
21,40: Notiziario.
21,50: Musica leggera.
22,10: Musica leggera e da ballo.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Cronache e conversazioni varie.
18,55: Musica varia.
19,40: Notiziario.
19,55: Dischi richiesti.
20,40: Conversazione.
21,10: Musica leggera - Nell'interv.: Notiziario.
22,55-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Musica riprodotta.
19: Programma variato.
19,30: Musica leggera.
20,10: Conv. - Cronaca.
20,40: Notiziario.
21: Musiche di Chopin per piano: 1. *Ballata* in sol minore; 2. Due *Mazurche*; 3. Quattro *Studi*.
21,40: Cronache varie.
22,30: Musica riprodotta.
23-23,20: Notizie in varie lingue.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica riprodotta.
19,5: Conversazione.
19,20: Musica russa.
19,40: Musica italiana.
20: Musica francese.
21: Notiziario.
21,15: Canzoni rumene.
22: Notiziario.
22,15: Musica ritrasmessa.
22,45: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Programma tedesco.
19: Notiziario.
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Converta. musicale.
20,20: Musica varia.
21,10: Attualità.
21,20: Concerto di piano.
21,45: Notiziario.
22: Notizie in lingue estere.
22,15: Novak: *Sonata* per violino e piano.
22,45-23: Notizie in lingue estere.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40): in italiano.
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Canzoni popolari.
20: Conversazione.
20,30: Concerto di piano.
20,50: Conversazione.
21,25 (dal Teatro Reale): Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, atto secondo.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Fisarmoniche.
19,30: Notizie - Campane.
19,45: Lezione d'italiano.
20,15: Musica leggera.
20,50: Radiocronaca.
21,20: Musica strumentale.
22: Notiziario.
22,10-22,30: Programma variato.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Annuncio - Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Fetras: Canti e danze della Boemia; 2. Fetras: Melodie popolari russe.
20,20: G. B. Shaw: *Candida*, commedia in 3 atti.
22,20: Notiziario.
22,30: Fine

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
19,15: Micro-magazine.
19,50: Notiz. - Campane.
20,5: Due bozzetti.
20,35: Orchestra e canto: 1. Purcell: *Suite di danze*; 2. Canto; 3. Sammartini: *Sinfonia*; 4. Canto; 5. Malipiero: *Concerto* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba, tamburino e contrabbasso.
21,35: Musica da ballo.
22,20-22,30: Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,5: Musica zigana.
18,45: Conversazione.
19,15: Notiziario - Dischi.
19,45: Conversazione.
20,15: Concerto variato.
21,40: Notizie in lingue estere.
22: Danze (dischi).
22,40: Notizie in lingue estere.
23: Musica zigana.
23,15: Convers. in inglese.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,85	MILANO (T. Littoria)	0,4
1348	222,6	ANCONA	1
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS SAISA S/A VIA LUCREZIO CARO 52 ROMA

VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI: ROMA - Via Lucrezio Caro 56 - 58 - 60 - 64 Piazza Cola di Rienzo 88-C

SAISA S/A FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE-MILANO-ROMA

DA QUANDO USO FIXINA MI PETTINO UNA SOLA VOLTA AL GIORNO

A.R. N.29259 del 18-5-1939 XVI

MALATTIE INTESTINALI
(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA
In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI
(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N.10 Bacchiglione 16, MILANO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

GIOVEDÌ 7 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

GIOVEDÌ DI GIORNO

7 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Bubaker ben Hag Salah.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Orchestrina del Bastione Fiorito del Castello di S. Giusto di Trieste diretta dal M° U. Manzetti: 1. Larry: *Marta;* 2. Busetto: *Rose;* 3. Setti: *Tu mi piaci,* 4. Di Lazzaro: *La piccinina;* 5. Ala: *Settembre ti dirà;* 6. Sciorilli: *Verrò con l'organetto;* 7. Raimondo-Premuda: *Chi l'ha visto passar;* 8. Quattrini-Masutti: *Sempre, sempre;* 9. Marchetti: *Il re di cuori;* 10. Manzetti: *Cuscetta mia;* 11. Pizzigoni: *Bugie d'amore;* 12. Kramer: *Caramba!* 13. Olivieri: *Mimosa bionda;* 14. Respini-Campanini: *Ladra di baci;* 15. Ruggier: *La canzone del sole e del mare;* 16. Vaccari: *Danzando con te;* 17. Marchetti: *E tu;* 18. Manzetti: *Tanti saluti.*

12,30: Musiche gaie e campestri (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: All'insegna della fortuna, fantasia musicale.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - « Parliamo alle donne musulmane », conversazione di Scek Bescir bel Hag.

13,40: Dischi: 1. De Michelli: a) *Serenata alla luna,* b) *Presso una cuna;* 2. Piaccone: a) *Miss Dea,* intermezzo; b) *Serenata patetica;* 3. Billi: *Pattuglia giapponese;* 4. Codini: *Pattuglia pugliese.*

13,45 (TRIPOLI): « Racconti e canti di ragazzi arabi », presentazione di Saled Ghenaba.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (MI I - GE I - TS): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: Dischi di musica operistica: 1. Verdi: *Otello,* « Dio ti giocondi o sposo » (Muzio e Merli); 2. Gounod: *Faust,* « Dio possente, Dio d'amor » (De Luca).

13,15: Concerto di musica leggera, diretto dal M° Cesare Gallino: 1. Malatesta: *Saltarello;* 2. Ranzato: a) *Mezzanotte a Venezia,* b) *Pupazzetti giapponesi;* 3. De Curtis: *Voce 'e notte;* 4. Cominotti: *Comari in litigio;* 5. Pestalozza: *Ciribiribin;* 6. Cimara: *Fiocca la neve;* 7. Tirindelli: *Vaticinio;* 8. D'Ambrosio: *Canzonetta n.* 3 per violino e orchestra; 9. Vittadini: *Fior di sole,* suite dal balletto.

14: Orchestrina Ratti: 1. Gasti Rolando: *Musica per le gambe;* 2. Chiri: *Tempi moderni;* 3. Kramer: *Romagnola;* 4. De Muro: *Serenata malinconica;* 5. Tiviroli: *Un po' di hot;* 6. Daniele: *Signorina, cittadina;* 7. Strappini: *Amor perdido;* 8. Consiglio: *Ho comprato un cagnolino.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: La cameràta dei Balilla e delle Piccole Italiane: « L'isola della felicità », scena di Isabella Giobbe; (PA-CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.

17,15 (PA - CT): Concerto della pianista Gabriella Scala.: 1. Frescobaldi-Respighi: *Passacaglia;* 2. Monteverdi-Alderighi: *Tre madrigali;* 3. Caminiti: a) *Sogno,* b) *La fiatrice;* 4. Pilati: a) *Marcia,* b) *Barzelletta,* c) *Rondò.*

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: Programma speciale per equipaggi delle navi mercantili in navigazione - Panorama politico della settimana - Brani di opere liriche - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Scek Muctar Huria.

Zampironi unici distruttori delle zanzare

Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

PROGRAMMI ESTERI

7 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica leggera.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,45: Conversazione.
21: Concerto corale.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronache.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Musica popolare.
20,45: Conversazione.
21: Musica varia.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,25: Cori bulgari.
18,45: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19,30: Concerto sinfonico.
20,30: Notiziario.
20,50: Musica varia.
21,30: Attualità in tedesco.
21,40-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19,30: Notizie - Convers.
20: Radiocommedia.
21,30: Convers. musicale.
22. Notiziario.
22,20: Concerto di dischi.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

17,35: Musica riprodotta.
18,15: Attualità.
18,30: Concerto variato.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20,30 (da Vichy): Gounod: *Romeo e Giulietta*, opera in cinque atti - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.
18,15: Attualità.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Valzer - Opere comiche - Fantasia.
19: Notizie - Danze - Musica leggera - Fantasia.
20: Notizie - Canzoni - Musica di operette.
21,10: Musica richiesta - Nell'interv.: Notizie in spagnolo.
22-23: Notizie - Musica leggera - Musette - Musica campestre - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Bordeaux.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Brieux: *L'avvocato*, commedia in tre atti - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Attualità - Canzoni.
19,30: Notiziario.
20: Arie e canzoni.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21,30: Notizie in lingue estere.
21,45: Musica leggera.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Cronache - Dischi.
18,30: Come Bordeaux.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,30: J. J. Bernard: *L'anima in pena*, commedia - Negl'intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

17,45: Musica riprodotta.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronache - Dischi.
20,30: Birabeau: *Le chemin des écoliers*, commedia in tre atti - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,35: Musica da ballo.
18,30: Radioteatro.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Dischi richiesti.
20,15 (dall'Opéra Cominod: *Romeo e Giulietta*, opera in cinque atti - Negl'intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,35: Dischi - Cronache.
19: Attualità - Cronache.
20,10: Conversazione.
20,30: Musica riprodotta.
20,45: Concerto vocale.
21: P. Weber: *Julien n'est pas un ingrat*, commedia in un atto.
21,30: Notizie in lingue estere.
21,50: Alcuni dischi.
22: Vedette internazionali: *Furtwangler*.
22,30: Musica riprodotta.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,35: Concerto d'organo.
18,5: Arie e canzoni.
18,15: Cronache regionali.
18,30: Come Bordeaux.
20: Arie di operette.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Sirleyx de Villers: *Commandeur du temple*, commedia inedita in dieci quadri - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Come Lilla.
18,30: Musica riprodotta.
19: Due pianoforti.
19,30: Musica riprodotta.
20,30 (da Vichy): Gounod: *Romeo e Giulietta*, opera in cinque atti.
22,35-23: Concerto di dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Cronache.
19,20: Attualità varie.
19,40: Musica varia.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e popolare.
21,45: Notiziario.
21,50-23,30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Musica varia.
19,15: Cronache - Attual.
19,30: Per gli ascoltatori.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21,10: Musica varia.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica varia.
23: Melodie e danze popolari.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17,45 (Odéon): Racine: *Andromaca*, tragedia in cinque atti.
19: Musica varia.
19,45: Cronache - Dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Festival Ravel: 1. *Fanfara*; 2. *Mia madre l'oca*; 3. *Concerto* per la mano sinistra; 4. *Don Chisciotte a Dulcinea*; 5. *Valses nobles et sentimentales*; 6. *Zingaresca*; 7. *Rapsodia spagnola* - Nell'intervallo: Notizie in inglese.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Coro di fanciulli - Musica campestre - Notiziario.
19,5: Danze - Musica di film - Musica d'operette - Notizie.
20,5: Musica leggera - Marce militari - Fantasia - Danze.
21,30: Notizie in lingue estere - Musette.
22-23,5: Notizie - Musica richiesta - Canzonette - Notizie in lingue estere.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Per i fanciulli.
18,15: Musica riprodotta.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Alcuni dischi.
20,30 (da Vichy): Gounod: *Romeo e Giulietta*, opera in cinque atti - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Come Bordeaux.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario in francese e in tedesco.
20: Dischi richiesti.
20,30 (da Vichy): Gounod: *Romeo e Giulietta*, opera in cinque atti - Negli intervalli e alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,15: Musica riprodotta.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Alcuni dischi.
20,15: Come Lilla - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Scene brillanti.
18,45: Bollettini vari.
19: Mandolini e cetre.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Commedie in dialetto.
21: Musica leggera tedesca.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40-24: Concerto variato (da stabilire).

— Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.

MOBILI FOGLIANO
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-896
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Piazzalunga 2 R - Telefono 24-686
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

GIOVEDÌ DI SERA 7 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Canti « Maluf allagi » di Mohamed el Kseck - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

19,40 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CANZONI ITALIANE E SPAGNOLE: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA. — 20,45: Notiziario.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Provincia

Tre atti di G. ADAMI

Personaggi:

Donna Speranza Rondani . . . . Stefania Piumatti
Il commendator Arienti . . . . Silvio Rizzi
Roberto Spani . . . . . Giorgio Piamonti
Concetta Arienti . . . . . Landa Galli
Donna Teresa Spani . . . . Ada Cristina Almirante
L'avvocato Bonetti . . Guido De Monticelli
Renzo Bustini . . . . . Vittorio Sanipoli
Carlotta . . . . . Angela Meroni

Regia di ALBERTO CASELLA

22,20 (circa):

Concerto

della violoncellista SIGRID SUCCO

(SCAMBIO ARTISTICO CON LA REICHSRUNDFUNK DI BERLINO)

1. Pergolesi: *Sinfonia*: a) Comodo; b) Allegro; c) Adagio, d) Presto.
2. Sammartini: *Canto amoroso.*
3. Schumann: *Adagio e allegro.*
4. Beethoven: *Sonatina.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): DISCHI.

19,20: Previsione regionali del tempo.

19,25: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Ansaldo-Borella: *Uicci-ci* (Trio vocale Cetra); 2. Filippini-Fouché: *Juanita* (Gilberto Mazzi); 3. Ceppi-Farina-Marini: *C'è una barchetta* (Maria Jottini); 4. Celani: *Vorrei partir con te* (Alfredo Clerici); 5. Rusconi-Mendes: *Campagna bianca* (Tiola Silenzi); 6. Giuliani-Bracchi: *Come sei bella* (Michele Montanari); 7. Marchetti-Nisa: *La bella lavanderina* (Maria Luisa Dell'Amore); 8. Mignone-Borella: *Tango senza amore* (Otello Boccaccini); 9. Trama-Bertini: *Rondinella pellegrina* (Luciana Dolliver); 10. De Rosa-Bracchi: *Illusione* (Enzo Aita).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Bonavolontà- Manlio: *Ammore mio luntano* (Luciana Dolliver); 2. Bovio-Lama: *Silenzio cantatore* (Franco Capaldo); 3. Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia dì* (Ebe Franchi De Paulis); 4. Giannini-Manlio: *Voglio campà pe n'ora* (Augusto Ferrauto); 5. Caslar-Manlio: *Quanno ce vò... ce vò* (Luciana Dolliver); 6. Cardillo-Cordiferro: *Catarì, Catarì* (Augusto Ferrauto); 7. Caslar-Manlio: *Niente pe mmè* (Ebe Franchi De Paulis); 8. Tagliaferri-Murolo: *Napule ca se ne va* (Gabrè); 9. Bonavolontà-Manlio: *'O mese d'e rrose* (Luciana Dolliver).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Medusa

Opera in tre atti di BRUNO BARILLI su poema di OTTONE SCHANZER

Personaggi:

Medusa . . . . . Cloe Elmo
Aglarius . . . . . Luisa Palazzini
Orestella . . . . . Maria Marcucci
Troilo . . . . . Leonida Bellom
Stefan . . . . . Giuseppe Manacchini
Salvestro Veniero . . . . . Carlo Togliani
Orso . . . . . Luciano Neroni
Una voce . . . . . Giuseppe Bravura

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: *Spiaggia*, intermezzo - « La vita teatrale », notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: ORCHESTRINA PATTACINI - TIENNO

1. Fracassini: *Il canarino;* 2. Consiglio: *Elettrotreno;* 3. Kramer: *Un giorno ancor;* 4. Pattacini: *Viva la gigiota;* 5. Benedetto: *Col moscone e l'ombrellino;* 6. Casiroli: *Evviva la torre di Pisa;* 7. Benelli: *Caminita.*

19,30: DISCHI: 1. Auber: Masaniello, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal M° Boult); 2. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 3. Pick Mangiagalli: *Rondò fantastico* (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Panizza); 4. Mascagni: *Danza delle Queca*s, dall'opera « Iris » (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

C'E' UNA X NELLA VITA DI OGNUNO

Scenetta di ETTORE MINORETTI

20,45 (circa): ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Semprini: *Leila;* 2. Plessow: *Messicana;* 3. Kennedy: *Il castagno;* 4. Marchetti: *Soltanto un bacio;* 5. Eddie Hunt: *Il ritmo della pendola;* 6. Hans Carste: *Baciami.*

21,15:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M° TITO PEYRALIA

col concorso di

ENRICA FRANCHI e MICHELE MONTANARI

1. Petrini: *Nuvola;* 2. Setti: *Tu mi piaci;* 3. Brogi: *La lucciola;* 4. Rusconi: *Serenata a Manola;* 5. Buzzi-Peccia: *Mal d'amore;* 6. Di Stefano: *Cosa sai dell'amore, piccina;* 7. De Angelis: *Serenata a Liù;* 8. Billi: *Madonna fiorentina.*

21,50: ASSOLI DI CHITARRA

eseguiti da MANLIO BIAGI

1. Biagi: *Notte triste*, melodia; 2. Linke: *Lucciole*, gavotta con variazioni; 3. Margutti: *Serenatella spagnola;* 4. Sor: *Tema variato op.* 3; 5. Calvaruso: *Tarantella Vesuvio.*

22,10: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): **OCEANIA. — Notiziario in italiano** - Selezione dell'opera **Aida** di Verdi: 1. « Celeste Aida »; 2. « Ritorna vincitor »; 3. « Quest'assisa ch'io vesto »; 4. « O terra addio » (duetto) - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba varia - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese** - Musica varia: balletti celebri: 1. Marenco: « Excelsior »: a) Preludio, b) Danza; 2. Delibes: « Coppelia »: a) Czarda, b) Mazurca - Liriche dell'800 interpretate dal baritono Alberto Caporri: 1. Tosti: a) « Sogno », b) « Ideale », c) « Carmela »; 2. Gounod: « Preghiera della sera » - Trio Alegiani: 1. Rossini: « La promessa »; 2. Genesso: « Magliolata »; 3. Tirindelli: « Rivivere »; 4. Antiero: « Principessa giocattolo » - Conversazione in francese.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico diretto dal maestro Schulz Dornburg: 1. Gabrieli: « Sonata piano e forte »; 2. Monteverdi: Danza delle ingrate; 3. Mozart: « Sinfonia in re maggiore », K. 385 (Haffner): a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto (Finale); 4. Hoeffer: « Sinfonia dalla grande città »: a) Allegro giusto, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Adagio - Allegro vivace - In un intervallo: « La Fiera del Levante », conversazione - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Brani lirici: duetti e terzetti da opere italiane: 1. Bellini: « La sonnambula », (Son geloso del zeffiro errante); 2. Ponchielli: « La Gioconda », duetto Laura-Alvise; 3. Verdi: « La forza del destino », terzetto finale; 4. Fratelli Ricci: « Crispino e la comare », terzetto dei dottori - Giornata del Balilla - **Notiziario in italiano.**

14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in tedesco e in inglese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: canzoni popolari interpretate dal Duo Biondi-Salvati: 1. Gentilgiani: « Amore più grande del mare »; 2. Tosti: « Tu nel tuo letto » fa del segni »; 3. Albanese: « Giovanettelle me' »; 4. Gentilgiani: « Giovanettin che passi »; 5. Fara: a) « Muttetto », b) « Ninna nanna »; 6. Gialdini-Ricordi: « Le mallettinis dell'amor »; 7. Oddone: « Canzone scherzo » (duetto trentino) - Cori genovesi - **Notiziario in inglese e in bengalico.**

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del 3° atto dell'opera **Aida** di Verdi - **Notiziario politico** e notizie sportive.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Canti egiziani - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere economico.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in polacco e in spagnolo.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**

19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**

19,18-19,44 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **ROMANIA. — Notiziario in romeno** - Programma musicale - Orchestrina moderna diretta dal M° Saverio Seracini: 1. Di Martino: « Rosa Rosella »; 2. Lehár: « Tu che hai preso il mio cuor »; 3. Greppi: « Dove sei? ».

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica varia richiesta da ascoltatori - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.

19,38-20,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Musica leggera: orchestrina moderna diretta dal M° Saverio Seracini col concorso di Benita Fanciulli, Nera Covrado ed Augusto Alolsi: 1. Mancori: «Come bimbi»; 2. Mascheroni: «M'hanno detto che ta»; 3. Di Lazzaro: «Un usignolo fra le rose»; 4. Redi: «Marilù»; 5. Consiglio: «Elettrotreno»; 6. Blasco: Canzone melodica «La Paloma» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Canzoni turche - **Notiziario turco.**

20,15-20,50 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie** - Conferenza dell'on. Vlasdiakis: «L'isola di Lesbo e la sua storia» - Musica varia ellenica.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 4): **GERMANIA.** — Musica varia richiesta da ascoltatori.

20,35-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Prime Programma).

21 (2 RO 6 - 2 RO 8 - Roma II): **Medusa**, opera in tre atti di Bruno Barilli (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.**

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Musica varia richiesta da ascoltatori: In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - «Pirdigrotta», conversazione - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Brani lirici da antiche opere italiane: soprano Eva Ragni: 1. Pergolesi: a) Aria dall'opera «Flaminio»; b) Aria dell'eco, dall'opera «Il maestro di musica»; 2. Piccinni: Aria dall'opera «La buona figliola»; 3. Cimarosa: a) Recitativo atto 2° (E poscia mai nascerà), b) Aria di Carolina: «Perdonate, signor mio», dal «Matrimonio segreto» - Cori teatrali: 1. Donizetti: «Don Pasquale», coro dei servitori; 2. Ponchielli: «Gioconda», barcarolesca; 3. Bizet: «Carmen»: a) Coro dei ragazzi, b) Gran marcia della corrida; 4. Wagner: «I maestri cantori di Norimberga»: a) Coro delle corporazioni, b) Sorgiam; 5. Verdi: «La forza del destino»: a) Compagni sustiamo, b) Rataplan; 6. Puccini: a) «Madama Butterfly», coro a bocca chiusa, b) «Turandot», lancazione alla luna; 7. Mussorgsky: «Boris Godunov», coro della rivolta - In un intervallo: «Riddiman celebri», conversazione - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

7 SETTEMBRE 1939-XVII

BERLINO
kHz 841 - m 356,7; kW 100

18: Melodie popolari.
19,15: Brahms: *Trio in si maggiore*, op. 8, con piano.
19,45: Attual. - Notizie.
20,15: Dischi (Lieder).
20,30: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica varia; 2. Musica leggera.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30: Musica folcloristica.
19,35: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Come Vienna.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30-24 Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache - Dischi.
18,45: Attualità varie.
19,10: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Orchestra, soli e coro: 1. Haydn: *Divertimento* in mi bemolle maggiore per orchestra di archi; 2. Haletzki: *Canti italiani antichi*; 3. Gluck: *Musica di balletto* per orchestra; 4. Unger: *Stagioni giapponesi*, per coro misto; 5. Dittersdorf: *Concerto* in la maggiore per piano e orchestra; 6. Stürmer: *Darum ist die Welt so gross*, cantata; 7. Wolf-Ferrari: *Serenata* per orchestra d'archi.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40-24: Come Melnik.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

18: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (19): Trautonium e piano.
20: Notiziario.
20,15: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,20: Beethoven: Variazioni per piano sull'*Eroica*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Königsberg.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma variato.
18,45: Echi del giorno.
19: Musica riprodotta.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Venusberg*, dal *Tannhäuser*; 2. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 3. Peterka: *Il trionfo della vita*; 4. Karrasch: *Carnevale italiano*, ouvert.; 5. Grieg: Due *Danze giapponesi*; 6. Kauffmann: *Capriccio* per orchestra; 7. Rust: *Gioventù allegra*, valzer; 8. Winkler: *Don Diego*, ouverture spagnola; 9. Strauss-Marszalek: Musica di balletto dal *Carnevale di Roma*.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Programma variato.
18,45: Musica leggera.
19,40: Cronache - Notizie in tedesco e polacco.
20,35 (da Salisburgo): Concerto sinfonico: Mozart: 1. *Serenata* per 13 fiati; 2. *Rondò in re maggiore* per piano e orchestra; 3. *Concerto in mi bemolle magg.* per piano e orchestra.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30-24: Come Lipsia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Radiorecita.
19: Musica riprodotta.
19,50: Attualità - Notizie.
20,15: Musica popolare per orchestra e coro.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Koenigsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica strumentale.
18,45: Conversazione.
19: Dischi (marce).
20: Notiziario.
20,15: Ritrasmissione delle manifestazioni politiche di Norimberga.
22: Notiziario.
22,20: Beethoven: *Quartetto d'archi* in re maggiore.
23-24: Come Melnik.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Recensioni.
18,15: Programma variato: Lettere smarrite.
19,30: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Musica popolare e leggera.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,40-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Banda militare.
18,45: Attualità varie.
19: Cori popolari.
19,45: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Concerto di dischi.
21: Karl Kanig: *Jürg Jenatsch, der Graubündens*, commedia.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,30: Musica leggera e folcloristica.
24-2: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di piano.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino e tedesco.
20,15: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Berlino.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Comunicati vari.
19,15: Musica leggera.
19,45: Notiziario.
20: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,15: Musica riprodotta.
23-24: Musica strumentale ceca: 1. Axman: *Sonata in la maggiore* per cello e piano, op. 69; 2. Kvapil: *Sonata* per violino e organo.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
20: Programma variato.
21,30: Grieg: *Concerto in la minore*, op. 16, per piano e orchestra.
22: Trasmiss da Praga.
22,20: Notizie in tedesco.
22,30: Progr. tedesco.
23-24: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Concerto di piano.
19: Musica leggera per organo.
19,30: Conversazione: *Gli icebergs*.
20: Varietà e danze: *Lucky Dip*.
20,45: Breve varietà.
21: Notiziario.
21,30: Concerto corale.
22: Breve funzione religiosa.
22,20: Alcuni dischi.
22,35: Musica da ballo (Joe Loss).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: Concerto di dischi.
19,20: Bollettini vari.
19,40: Musiche irlandesi.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Sibelius: 1. *En saga*, poema sinfonico; 2. *Luonnotar*, poema sinfonico per soprano e orchestra; 3. *Sinfonia n. 2 in re*.
21,15: Arie e canzoni.
21,30: Radiocronaca.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10: London National.
23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto di banda.
18,40: Conversazioni.
19: Arie per tenore.
19,20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica da ballo.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20: Coro a quattro voci.
20,45: Musica sinfonica riprodotta.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,45: Notizie e cronache in francese e in tedesco.
19,15: Dischi - Cronache.
20,45: Musica da ballo.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Geminiani: *Concerto grosso n. 12* (La follia); 2. Haendel: Musica di balletto da *Alcina*; 3. Donizetti: *Sinfonia concertata* in re maggiore; 4. Fiedler: *Serenata*; 5. Provasnik: *Suite campestre* - Nell'intervallo: Notizie in francese e in tedesco.
22,40-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,5: Notizie - Attualità.
19,35: Conversazione.
20: Programma variato.
20,40: Radiocronaca.
21,5: Violino e piano: 1. Haendel *Sonata in re maggiore*; 2. Nin: *Murciana*; 3. Sinning: *Romanza*; 4. De Falla-Kreisler: *Danza spagnola*.
21,30: Progr. folcloristico.
21,55: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
- kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Conversazione.
18,45: Violino e piano.
19,15: Conversazione.
19,40: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,40: Recitazione - Dischi.
21,10: Concerto variato.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,40: Cronache varie.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto variato.
20,40: Conversazione.
21,10: Musica riprodotta.
21,40: Dischi - Attualità.
22,10: Concerto variato.
22,55-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19,20: Concerto di dischi.
20,25: Per i contadini.
20,40: Notiziario.
21: Violino e piano: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 2. Ciajkovski: *Melodia*; 3. Rimski-Korsakov: *Melodia*; 4. Boulanger: *Notturno*; 5. Vladigerov: a) *Vardar*, b) *Valzer capriccio*.
21,30: Radiocommedia.
22,30: Madrigali francesi e olandesi del XVI secolo.
23: Notiz. in varie lingue.
23,15-23,55: Musica popolare polacca.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Violino e piano.
19,35: Concerto vocale.
19,55: Musica sinfonica riprodotta - Nell'intervallo: Notiziario.
21,45: Notiziario.
22: Musica riprodotta.
22,30: Trasmissione dall'Inghilterra.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Programma tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,20: Musica da ballo.
20: Radiocommedia.
21: Concerto sinfonico (da stabilire).
21,45: Notiziario.
22: Notizie in lingue estere.
22,15: Musica francese.
22,25-23: Notizie in lingue estere.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40): in italiano.
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,5: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Violino e piano: 1. Bach: *Andante* in la minore per violino solo; 2. Schubert-Friedberg: *Rondò* in re maggiore; 3. Dohnanyi: Frammento di *Ruralia hungarica*; 4. Stravinski: Scherzo dall'*Uccello di fuoco*; 5. Warlock-Szigeti: Tre pezzi da *Capriol*.
20: Conversazione.
20,30: Radiocabaret.
21,15: Radiocronaca.
21,40: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazioni: *La antologia italiana di Giuseppe Zoppi*.
18,55: Lieder e poesie.
19,30: Notizie e campane.
19,40: Conc. sinfonico.
21,10: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,40: Musica da ballo.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18: Per i piccoli amici di Lucciola.
18,30: Giro d'orizzonte.
19: Fisarmonicisti.
19,15: Bollettino economico e finanziario.
19,25: Musica brillante (dischi).
19,50: Notiziario.
20: Canzonette inglesi di Giuseppe Haydn.
20,20: Intervista.
20,30: Concerto variato: 1. Martucci: *Colore orientale*, tempo di marcia; 2. Walford Davies: *Melodia solenne*; 3. Pietro Clausetti: *Tre danze e finale*; 4. Razigade: *Bombardes et binous*, Pastels bretons; 5. Mariotti: *Abbandono, poemetto elegiaco*; 6. Edward German: 3 *danze*.
21,30: W. A. Mozart: *Don Giovanni*, selezione dell'opera (riproduzione fonografica).
22,20: Notiziario.
22,30: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache - Dischi.
19: Cronache - Dischi.
19,50: Notiz. - Campane.
20: Echi diversi.
20,30: Come Radio Parigi.
22,20: Notiziario.
22,30-22,50: Conversa. in inglese.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Concerto vocale.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,25: Musica francese.
19,55: Conversazione.
20,30: Radiocommedia.
21,10: Convers. musicale.
21,40: Notizie in lingue estere.
22: Kodaly: *Quartetto n. 1* per archi.
22,40: Notizie in lingue estere.
23: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

Ritratto di Gentildonna

VISITATE
LA MOSTRA DEI CAPOLAVORI DI
PAOLO VERONESE
RACCOLTI DALLE COLLEZIONI ARTISTICHE AMERICANE, FRANCESI, INGLESI, ITALIANE, OLANDESI, TEDESCHE, UNGHERESI
•
VENEZIA
CA GIUSTINIAN
25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939-XVIII
RIDUZIONI FERROVIARIE

VENERDÌ DI GIORNO

8 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagluid) - Scek Muctar Hurla.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE: 1. Rodi: *Sogni sulla Neva;* 2. Manoni: *Canzone mistica;* 3. Solazzi: a) *Minuetto,* b) *Calma della sera;* 4. Taylor: *Piccola suite per concerto;* 5. Savino: *Carezza viennese;* 6. Fiaccone: *Lido Flirt;* 7. Ricordi: *Due tempi del Trio in la;* 8. Pick-Mangiagalli: a) *Sirventese,* b) *Il Carillon magico,* « Intermezzo delle rose »; 9. Miglioli: *Tramonto sulla via Appia.*
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Cilea: *Danze* da *Adriana Lecouvreur;* 2. Avitabile: *Mattinata sentimentale;* 3. Ranzato: a) *Gocce d'acqua,* b) *Natascia;* 4. De Vecchio: *Valzer Bovitz;* 5. Lehàr: *Paganini,* fantasia; 6. Magro: *Aprile gaio;* 7. Rusconi: *Ultimo zingaro;* 8. Cerral: *Autunno;* 9. Lunetta: *Tarazumbumbù.*

12 circa): Trasmissione da Loreto:
CRONACA DELLA BENEDIZIONE DEGLI AEROPLANI IN VOLO

Indi: EVENTUALI DISCHI DI MUSICA SINFONICA.
12,15-12,30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Dargut Pascià - Predicatore Scek Taher Bekir.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRA CETEA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Barabino: *Vorrei soltanto dirti;* 2. Barzizza: *Fatalità;* 3. Benedetto: *Col moscone e l'ombrellino;* 4. Perrera: *Appassionato bolero;* 5. Pugliese: *Antonio;* 6. D'Anzi: *Tutto blu;* 7. Celani: *El gaucho;* 8. La Rocca: *Al ballo.*
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Canzoni tripoline di Mohamed Dagra.
14,20-14,30 (MI I-GE I-TS): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA, diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Vallini: *Echi toscani;* 2. Alfano: *Danza romena n. 3;* 3. Benelli: *Ninna nanna trentina;* 4. Escobar: *Alborada nueva;* 5: Culotta: *Una ninna nanna;* 6. Barzizza: *Quando il jazz suona un valzer all'antica;* 7. Buongiovanni: *Fili d'oro;* 8. Mascheroni: *Fiorin fiorello;* 9. Brogi: Dall'operetta *Bacco in Toscana:* a) Coro dei vendemmiatori, b) La pigiatura.
13,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Leoncavallo: *Pagliacci,* atto secondo (Pacetti, Gigli, Basiola, Nessi, Paci e coro); 2. Puccini: *La Bohème,* « A giorno sono uscita », finale atto terzo (Albanese, Menotti, Gigli, Poli); 3. Giordano: *Siberia,* « Qual vergogna tu porti » (Caniglia).
14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.
17: Giornale radio.
17 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena:

Concerto

DELL'ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA CHIGIANA
diretta dai Maestri ANTONIO CECE e GIUSEPPE SORGE
col concorso del violinista BENEDETTI, della pianista EMMA CONTESTABILE, dell'organista GIULIO PACCHETTI, dei soprani ELENA DIMITRIU e ANTONIA CAVARRETTA e del violinista EDMONDO MALANOTTE

1. Pachetti: *Suite* per piccola orchestra; 2. Chausson: *Poema* per violino e orchestra, op. 25 (violinista Benedetti); 3. Mozart: *Romanza e finale* dal *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra; 4. Bossi: *Finale* dal *Concerto in si maggiore,* op. 100, per organo e orchestra; 5. Mozart: *Alleluja* dalla *Messa solenne,* per canto e orchestra (solista Elena Dimitriu); 6. Ravel: *Pavana per un'Infanta defunta;* 7. Wolf: Due liriche per canto ed orchestra: a) *Verborgenheit,* b) *Gesang Weglas;* 8. Paganini: *Primo tempo* del *Concerto in re maggiore,* op. 6, per violino e orchestra (violinista Edmondo Malanotte).

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD - TI): CONCERTO del soprano RITA STOBBIA: 1. Stradella: *Se amor m'annoda il piede;* 2. Bach: *Recitativo ed Aria* da *La passione di S. Matteo;* 3. Carissimi: *Vittoria mio core;* 4. Poggi: a) *Suora giardiniera,* b) *Ninna nanna della gufa;* 5. Respighi: a) *Egle,* b) *Acqua;* 6. Tortone: a) *Avete 'n vo' li fior,* b) *Fontana di gioventù;* 7. Frontini: *Quattro antiche canzoni siciliane.*
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): Spiegazione del Corano - Scek Abdurraman el Galud.

PROGRAMMI ESTERI

8 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica riprodotta.
19: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
20: Selezione di marce militari.
21: Conversazione.
21,15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15-23: Mus. da ballo.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Cronache - Dischi.
18,45: Conversazione.
19: Musica viennese.
19,15: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* n. 34; 2. R. Strauss: *Sinfonia domestica*, op. 53.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Conversazione.
19,15: Giordano: *Fedora*, opera (dischi).
22-22,30: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Cronache.
20,10: Mus. strumentale.
20,30: Conversazioni.
21: Ritrasmissione.
21,45: Dischi - Notiziar.
22,20: Canti danesi.
22,40: Un racconto.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,15: Attualità.
18,30: Come Strasburgo.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Serata di varietà - Negl'intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Serenate - Musica leggera - Fantasia.
19: Notizie - Musette - Canzoni - Fantasia.
20: Notizie - Valzer - Quadriglie - Chitarre.
21,10: Musica richiesta - Nell'interv.: Notizie in spagnolo.
22-23: Notizie - Musica viennese - Musica d'operette - Musette - Notizie.

GRENOBLE
kHz 585; m 514,6; kW 20

18,30: Come Strasburgo.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Concerto sinfonico da Vichy - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Musica varia.
19: Cronache - Canzoni.
19,30: Notiziario.
20: Jacques Foresier: *La môme*, commedia in un atto.
20,30: Come Parigi T. E. - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.
22,45: Alcuni dischi.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Cronache - Dischi.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,30: Concerto sinfonico da Vichy - Negl'intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

17,45: Come Rennes.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Concerto sinfonico da Vichy - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Strasburgo.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,35: Dischi - Cronache.
19: Attualità - Dischi.
20,10: Scene brillanti.
20,25: Musica varia.
20,50: Concerto di violino e piano.
21,10: Ritrasmissione (da stabilire).
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Arie e melodie.
18,15: Cronaca regionale.
18,30: Come Strasburgo.
19: Cronache - Dischi.
20: Programma variato: La città di Cracovia.
20,30: (da Vichy): Concerto sinfonico diretto da Cluytens - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Come Rennes.
18,30: Musica riprodotta.
19: Arie e melodie.
20: Musica leggera.
20,30: Programma variato.
21: Musica da camera: 1. Schubert: *Trio* in si bemolle; 2. Canto; 3. Fauré: *Tema e variazioni*; 4. Canto; 5. Rivier: *Trio*.
22,35-23: Musica riprod.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Attualità.
19,10: Dischi - Cronache.
19,40: Musica varia.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21: Radiobozzetto.
21,15: Musica da ballo.
21,45: Notiziario.
21,50-23,30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MÉDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Dischi - Cronache.
19,30: Conversazioni.
20,10: Notiziario.
20,15: Arie di opere.
21,10: Musica varia.
22,15: Notiziario.
23: Melodie e danze popolari.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazione.
18,15: Cello e piano.
18,45: Cronache varie.
19: Violino e piano.
19,15: Dischi - Cronache.
20,15: Soli di piano.
20,30 (La Comédie Française): Molière: *Les femmes savantes*, commedia in tre atti - Nell'intervallo: Notizie in inglese.
22,30: Fisarmoniche.
22,45: Alcuni dischi.
23-0,30: Concerto sinfonico: 1. Rameau: *Le feste di Ebe*, suite n. 1; 2. Saint-Saëns: *Concerto in la minore* per cello e orchestra; 3. Dvorak: *Sinfonia «Dal nuovo mondo»*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Musica caratteristica - Musica sinfonica - Notiziario.
19,15: Canzonette - Marce militari - Musica di operette - Notizie.
21,5: Danze - Musica leggera - Musica campestre - Canzoni.
21,30: Notizie in romeno - Valzer.
22-23,15: Danze - Musica richiesta - Canti regionali - Notizie in lingue estere.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Concerto variato.
18,30: Musica riprodotta.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Come Strasburgo. - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,35: Concerto variato.
18,15: Ritrasmissione.
18,30: Musica varia.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notizie in francese e in tedesco.
20: Musica leggera.
20,30: Orchestra, soli e coro: 1. L. Haudebert: *Mosè*, oratorio; 2. Poulenc: *Sécheresse*, cantata - Negli intervalli e alla fine: Notizie in francese e in tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Come Rennes.
18,30: Musica riprodotta.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziari.
20: Come Parigi T. E. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Orchestra e coro.
19,45: Come Monaco.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40-24: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera (orchestra e dischi).
19,45: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Programma popolare.
19,45: Come Monaco.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,25: *Lieder* e recitazione.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica riprodotta.
19,45: Come Monaco.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

18: Musica leggera e da ballo.
19,45: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,20: Orchestra d'archi: 1. Purcell: *Fantasie*; 2. Stramitz: *Concerto* per clarinetto e orchestra.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: L. G. Bachmann: *Il viaggio di Beethoven in Franconia*, commedia con musica.
18,45: Echi del giorno.
19: Dischi (Reger).
19,45: Come Monaco.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,30-24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Organo e coro.
18,50: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,45: Come Monaco.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30-24: Come Vienna.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,35: Basso e piano.
19: Danze (dischi).
19,45: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera folcloristica.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera.
19,45: Notiziario.
20: Ritrasmissione delle manifestazioni politiche di Norimberga.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
19: Cronache e dischi.
19,45: Come Monaco.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,40-24: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Radiocronaca.
18,15: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19,15: Musica riprodotta.
19,45: Come Monaco.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,30: Ritrasmissione (da stabilire).
24-2: Musica varia riprodotta.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Programma variato.
18,30: Cronaca sportiva.
18,40: Musica leggera.
19,45: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-3: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Radiocronaca.
19,15: Programma folcloristico.
19,45: Notiziario.
20: Musica popolare.
20,30: Conversazione.
20,45: Musica popolare.
21,15: Rievocazione.
21,50: Suk: *Elegia* per violino, cello e piano.
22: Notiziario - Cronaca.
22,30: Musica riprodotta.
23-24: Musica popolare ceca.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
20: Conversazione.
20,15: Progr. tedesco.
22: Trasmiss. da Praga.
22,15: Radiocronaca.
22,20: Notizie in tedesco.
22,30-24: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Conversazione.
18,40: Musica leggera per organo.
19,15: H. R. Jeans: *Further outlook warner*, farsa.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. *Sinfonia n. 1 in do*; 2. *Ah! perfido*, aria da concerto.
20,45: Alcuni dischi.
21: Notiziario.
21,30: Dvorak: *Trio in fa minore*, op. 65, con piano.
22,15: Alcuni dischi.
22,30: Musica da ballo (Victor Silvester e Brian Lawrance).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica riprodotta.
18,30: Concerto variato.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Banda militare.
20: Varietà e danze: *Wireless Puppets*.
20,45: Radiocronaca.
21: Varietà da Dischpool.
21,30: Radiocronaca.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10: London National.
23,30-24: Swing Time (dischi).

Molte Giovanette
E Molte donne
soffrono periodicamente
.....senza darsene ragione

Per giudizio dei medici molti casi di irregolarità nelle funzioni femminili sono in dipendenza di un sangue povero di globuli rossi che non si rende tanto il vero alimentatore, quanto l'alimento di tutto il sistema biologico umano. Di qui innumeri disturbi quali nervosismo, irascibilità, vampe al viso, nodi alla gola, congestioni, ecc.
In questi casi occorre prima di tutto provvedere alla stitichezza che facilita le congestioni uterine, poi alla clorosi od anemia con una buona cura ferruginosa: chè il ferro è pur sempre il grande stimolatore dell'attività formatrice degli organi emopoietici e pel quale la via migliore è quella orale perchè per questa via i preparati inorganici sono meglio tollerati, meglio assorbiti, e tra essi ricorderemo il carbonato di ferro che forma la base delle Pillole Pink che a tanti giovanetti e giovanette hanno apportato salute e benessere, come hanno chiaramente dimostrato recenti esperienze cliniche in due grandi Istituti, comprovando l'aumento in poche settimane di emoglobina e di globuli rossi.
In tutte le Farmacie; L. 5,50 la scatola. - Decr. Pref. Milano n° 24218, 20-4-39.
Prodotto fabbricato interamente in Italia.

PER RINGIOVANIRE
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

VENERDÌ DI SERA

8 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Canti corali islamici - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. e Orchestrina araba l'« Orientale » diretta da Scek Mohamed et Treki.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

19,50 (TRIPOLI): Canti e musiche arabe in dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO VARIATO (dischi): 1. Tarrega: *Studio di tremolo* (chitarrista Segovia); 2. Donaudy: *O bei nidi d'amore* (tenore Gigli); 3. Breton: *Scene andaluse*, polo gitano (La « Argentinita »); 4. Albeniz: *Tango* (violinista Thibaud). — 20,45: Notiziario.

20,30 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma).

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,50: Cronache del libro.

22:

Concerto

DELLA BANDA DEI REALI CARABINIERI
diretta dal M° LUIGI CIRENEI

1. Weber: *Euriante*, sinfonia dell'opera.
2. Bach: a) *Corale;* b) *Aria;* c) *Giga.*
3. Perosi: *Tema variato.*
4. Parelli: *Vittoria*, quarto tempo della *Sinfonia in do minore.*
5. Mascagni: *Inno al sole.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI DI MUSICA DI FILMI: 1. Frustaci-Cherubini: *Piccolo châlet*, da « Eravamo sette sorelle »; 2. Casiroli-Zambrelli: *Per fortuna*, da « Tre fratelli in gamba »; 3. Warren-Bracchi: *Settembre sotto la pioggia*, da « Melodia per due »; 4. Allegra-De Sica-Mari: *Oh! mia vita*, da « Amo te sola »; 5. Stolz-Bertini: *Non piangere*, da « Bohème »; 6. Becce-Ondea: *Canzone di Maria*, da « I condottieri »; 7. Bixio-Cherubini: *Valzer dell'organino*, da « Due milioni per un sorriso »; 8. Ruccione-Bonagura: *Chitarratella*, da « Per uomini soli »; 9. Mc Hugh-Willy: *Voglio fischiettare*, da « Pazza per la musica »; 10. Ortuso-Quattrini: *Io e te*, da « Jenny regina della notte »; 11. Bixio-Cherubini: *Ninna nanna della vita*, da « Solo per te ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Brahms: *Intermezzo e ballata*, op. 118 (pianista Ellen Joyce); 2. Schubert: *Serenata* (tenore Beniamino Gigli); 3. Catalani: *Valzer dei fiori*, dall'opera « La Wally » (Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 4. Monteverdi-Malipiero: *Sei canti guerrieri amorosi per tre voci* (trio vocale Romano); 5. Marinuzzi: *Valzer campestre*, dalla « Suite siciliana » (Orchestra del Covent Garden diretta dal M° Bellezza); 6. Strawinsky: *Danza russa*, da « Petruska » (pianista Arrau).

21:

Doveva finire così

Commedia musicale in tre atti
di GIUSEPPE CAVALIERI

Personaggi principali:

Dolly . . . . . Nina Artuffo
Nanda . . . . . Maria Luisa Dell'Amore
Platone . . . . . Angelo Zanobini
Tommy . . . . . Ernesto Corsari
Sully . . . . . Fausto Tommei

Orchestrina diretta dal M° EGIDIO STORACI

Regia di NUNZIO FILOGAMO

22,20:
DOPOLAVORO CORALE « GUIDO MONACO » DI PRATO
diretto dal M° PIETRO BRESCI

1. Palestrina: *Il ritratto;* 2. Schubert: *La notte;* 3. Marenzio: *Madrigale;* 4. Tolosa: *Serenata spagnola;* 5. Pratella: a) *Gli scariolanti*, b) *La pimpinella;* 6. Neretti: *Canzoni popolari.*

22,40:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Montagnini: *Idillio;* 2. Carabella: *Quasi valse;* 3. Petralia: *Primavera;* 4. Cergoli: *Canto della culla;* 5. Caludi: *Czardas.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: QUARTETTO CANTASTORIE

1. Tagliaferri: *Menestrelli d'aprile;* 2. Petersburski: *O' donna Clara;* 3. Ribalta: *Brindisi torero;* 4. Picci-Moschini: *Sei tu il mio sogno;* 5. Gill: *Lo stornellatore;* 6. Simi: *Mariarosa ha cambiato toletta;* 7. Fantasia del quartetto.

19,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *Norma*, « In mia mano alfin tu sei » (soprano Cigna, tenore Breviario); 2. Auber: *Fra diavolo*, cavatina di Zerlina (soprano Lina Pagliughi); 3. Verdi: *Il trovatore*, « Ah! che la morte ognora » (tenore Pertile, soprano Carena e Coro); 4. Boito: *Mefistofele*, « Son lo spirto che nega » (basso Teodoro Schaliapin); 5. Gomez: *Il Guarany*, « Sento una forza indomita » (soprano Scacciati, tenore Merli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Il parafulmine

Un atto di EDOARDO GRELLA

Personaggi:

Il Direttore . . . . . Guido De Monticelli
Il Segretario . . . . . Umberto Casilini
Oronzio Festa . . . . . Romano Calò
Una signora . . . . . Giana Pacetti
Il ragazzo dell'ascensore . . . . Emilio Calvi

Regia di ALDO SILVANI

21:

QUINTA PIEDIGROTTA
DELL'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO DI NAPOLI

TRASMISSIONE DAL CARRO DI TESPI PARTENOPEO DEI CANTI NUOVI PREMIATI NEL CONCORSO DEL DOPOLAVORO E RIEVOCAZIONE DI CANZONI NAPOLETANE ANTICHE.

Nell'intervallo: Conversazione di Ernesto Murolo.

22,30-24 (PI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15: kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Musica leggera: Selezione di canzoni e danze dirette dal M° Barzizza: 1. Poletti: « Ciao ciao »; 2. Culotta: « Una ninna nanna »; 3. Petrarchi: « E' così dolce amare »; 4. Filiberto: « Caminito »; 5. Barzizza: « Elegia »; 6. Salesi: « Oh! Marilù » - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba varia - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica da camera: soprano Alba Doru: 1. Pergolesi: « Se tu m'ami »; 2. Scarlatti: « O cessate di piagarmi »; 3. Schumann: « Il noce »; 4. Strauss: « Serenata » - Musica per violino ed arpa.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Trasmissione del 2° atto dell'opera **Andrea Chénier** di Giordano - Sinfonie teatrali: 1. Rossini: « Semiramide »; 2. Bellini: « Norma »; 3. Verdi: « La forza del destino »; 4. Gomez: « Il Guarany »; 5. Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna » - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: Trio di Roma: 1. Schubert: « Sonata in un tempo »; 2. Clementi-Casella: « Trio in re »; a) Allegro, b) Polonese, c) Rondò; 3. Casella: « Siciliana e burlesca » - Musiche organistiche italiane interpretate da Maria Amalia Pardini: 1. Padre Martini: « Aria con variazioni »; 2. Chiesa: « Sulla soglia del tempio di Assisi »; 3. Pacini: « Frate Cucuio », scherzo; 4. Bossi: « Canzoncina a Maria Vergine »; 5. Renzi: « Toccata » - Nell'intervallo: « La terra maremmana », conversazione - **Notiziario in italiano.**

14,45-14,52 (Roma II - 2 RO 4) Comunicazioni in spagnolo dell'Istituto internazionale di Agricoltura.

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia: canzoni ungheresi interpretate dal baritono Gabriele Nemeskeri Kiss: 1. Erkel: « Bank Ban »; 2. Hildach: « Tavasz » (Primavera); 3. Kurucz: a) « Elszabeta » (Puoi raccontarmi), b) « Ha Eler hozzád » (Se ti raggiunge); 4. Kacsoh: « Nem tudom feledni » (Non posso dimenticare) - Risposte ad ascoltatori - Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: Sestetto vocale del Gof di Roma - Canzoni milanesi - **Notiziario politico e notizie sportive.**

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18.07-18,50 (2 R 3 - 2 R 4 - Bari 1): **PAESI ARABI.** — Canti siriani - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere religioso islamico.
18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.
19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19.01-19.18 (Roma II - Bari 1): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19.19-19.36 (Bari 1 - 2 RO 9): **ROMANIA.** — **Notiziario in romeno.**
19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19.37-20.14 (Bari 1 - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA** — Conversazione - Musica varia: 1. Pasetti: «Tarantella»; 2. Masmeroni: «Vado in Cina»; 3. Armandola: «Ricordi di Haway»; 4. Kramer: «La danza del fantasma»; 5. Raimondi: «La canzone del settorale»; 6. Messirani: «Quando infuria il temporale» - **Notiziario.**
19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico di musiche di autori italiani: 1. Martucci: «Notturno»; 2. Marinuzzi: Dalla «Suite siciliana», valzer campestre; 3. Casella: Dal balletto «La giara»: a) Tarantella, b) Danza finale - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di italiano - **Notiziario in turco** - Musica varia turca.
20.15-20,59 (Bari 1 - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Irma Colassi e dal baritono Evangelo Manglieras.
20.15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Trasmissione del 1° atto dell'opera **Rigoletto** di Verdi.
20.36-20,55 (Roma II - Milano 1 - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-spagnola** (Vedi Primo Programma).
21 (Roma I - 2 RO 6): 1. Canzoni e ritmi; 2. Concerto bandistico (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese.
23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari greche interpretate dal soprano Cristina Ettimiadis.
24-0,15 (Roma I - 2 RO 3): **Notiziario in francese.**
0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese**
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid** di Buenos Aires - **Notiziario in spagnolo** - Brani lirici: duetti di opere teatrali: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia»: a) All'idea di quel metallo, b) Numero quindici; 2. Thomas: «Mignon», duetto delle rondinelle; 3. Bizet: «Carmen»: a) Sei tu? son io, b) Eben, Carmen; 4. Verdi: «Rigoletto» (Si, vendetta); 5. Mascagni: «Il piccolo Marat», duetto atto 2° - **toghese** - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 R 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: «Rubrica culturale», conversazione - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

8 SETTEMBRE 1939-XVII

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
20: Radiotrivista.
20.45: Radiocronaca.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18.15: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.40: Conversazione.
20: Musica riprodotta.
20.30: Orchestra e soli.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18.25: Per gli operai.
19: Musica varia.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di melodie.
21: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22-22.15: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18.45: Notizie in francese e in tedesco.
19.25: Cronaca - Dischi.
20.15: Canzoni popolari.
21: Radiocronaca.
21.15: Radiorecita.
21.45: Dischi - Notizie.
22.20: Musica riprodotta.
23-1: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19.5: Notizie - Attualità.
19.30: Ritrasmissione.
20: Conversazione.
20.25: Musica leggera.
20.45: Dvorak: *Danza slava.*
21.55: Notiziario.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18.30: Alcuni dischi.
18.40: Cronache e conversazioni varie.
19.40: Canto e organo.
20.10: Conversazione.
20.40: Musica leggera.
21.10: Dischi - Convers.
21.40: Selezione di marce.
22.10: Notizie - Convers.
22.40: Concerto di piano: 1. Bach: *Preludio e fuga* in si bemolle minore; 2. Rameau: *Gavotta;* 3. Debussy: *Children's corner.*
23.10-23.40: Danze (dischi).

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18.10: Cronache e conversazioni varie.
19.25: Dischi richiesti.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto corale.
20.45: Strumenti e coro.
21.10: Musica varia.
21.40: Notizie - Attualità.
22.10: Musica olandese.
23.5-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Musica riprodotta.
19: Recitazione.
19.30: Musica leggera.
20.25: Per i contadini.
20.40: Notiziario.
21: Programma variato.
21.45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico (da stabilire).
23-23.30: Notizie in varie lingue.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18.15: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19.15: Musica strumentale.
19.45: Donizetti: *Don Pasquale*, opera (dischi in italiano) - Negli intervalli: Notiziario.
22.20: Danze (dischi).
22.45: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Programma tedesco.
19: Notiziario.
19.5: Musica strumentale.
19.20: Lezione di tedesco.
19.40: Melodie slave.
20.25: Ritrasmissione.
21.45: Notiziario.
22: Notizie in lingue estere.
22.15: Musica da ballo.
22.45-23: Notizie in lingue estere.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40): in italiano.
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Conversazione.
21.30: Musica popolare.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto sinfonico: 1. Ciajkovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture-fantasia; 2. Revel: *Le tombeau de Couperin;* 3. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta.*

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18.35: Conversazioni.
19: Banda militare.
19.30: Notizie - Campane.
19.55: Conversazione.
20.20: Musica leggera.
21.20: Musica varia.
21.25: *Das Märchen.*
22: Notiziario.
22.10-22.35: Concerto di organo.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18.15: Organisti svizzeri: 1. Franz Liszt (1811-1886): *Variazioni sulla cantata di Bach per basso «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen»; «Consolation», «Ora pro nobis»; Preludio e fuga sopra il nome Bach;* 2. Josef Schumacher: *Variazioni sopra la Corale «Jesu, zu Dir rufen wir»; Fantasia-Carillon e Passacaglia sopra le campane delle due chiese di Baden.*
19.15 (circa) Musica richiesta (dischi).
19.50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20.15: W. A. Mozart: *Tre canzonette* per due soprani e basso.
20.30: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22.20: Notiziario.
22.30: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18.15: Cronache varie.
19.15: Micro-magazine.
19.50: Notiz. - Campane.
20.5: *Radiocabaret.*
20.45: Concerto sinfonico: 1. Rameau: Suite n. 1 e 2 di *Les Indes galantes;* 2. Huttel: *Arlecchinata;* 3. Debussy: *Danze* per archi e orchestra di archi; 4. Bartok: *Danze popolari romene.*
21.25: Cronaca - Dischi.
22.20-22.30: Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18.15: Conversazione.
18.45: Radiocronaca.
19.15: Notiziario.
19.25: Dischi - Lettura.
20.10: Notizie sportive.
20.20: Concerto variato.
21.40: Notizie in lingue estere.
22: Musica zigana.
22.40: Notizie in lingue estere.
23: Musica riprodotta.
0.5: Ultime notizie.

-Zampironi-
unici distruttori delle zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

LETTURE

PAOLO D'AGOSTINO ORSINI: *Da Tunisi a Suez e Gibuti* - Edizioni «La Prora», Milano.

Due volumetti che trattano problemi di attualità e che sono la dimostrazione evidente della lotta continua che in ogni tempo la Francia ha condotta contro ogni nostro tentativo di espansione verso quell'Africa romana e imperiale che è sempre stata alla base di ogni nostra politica coloniale.

PIERO BARGELLINI: *Città di pittori* - 132 grandi tavole fuori testo - Ed. Vallecchi, Firenze.

In questa tumultuante città, da Piero Bargellini ritratta con chiarezza di storico ed efficacia di letterato, si combatte la lotta perenne dell'arte italiana: da una parte realismo drammatico, dall'altra astrattismo lirico. Di chi fu, di chi è, di chi sarà la vittoria? Chi legge questo libro, chi entrerà in questa colorita e movimentata città, può dire di conoscere la nostra arte.

ORESTE CIMORONI: *Tre donne della storia* (La marchesa di Pompadour, la contessa Dubarry e Maria Antonietta). - Ed. Ceschina, Milano.

Sono tre studi su tre delle più interessanti figure femminili della storia: donne che, se hanno delle qualità negative, hanno altresì delle doti indiscutibili; donne che, se hanno dei detrattori per partito preso, hanno e avranno sempre degli ammiratori fanatici. Disse Diderot che quando si scrive sulle donne, bisogna bagnare la penna nell'arcobaleno e asciugare lo scritto con la polvere d'ali di farfalla. L'A. ha seguito il consiglio ed è riuscito nell'intento: presentare cioè questo trittico di donne alla vera luce della storia.

ANTONIO DEL MASTRO: *I miei amici vegetali*, racconti. - Ed. Ceschina, Milano.

Il contenuto di questi racconti è altamente umano: la fantasia ha aiutato il narratore ad approfondire la sua indagine, presentando alla sua mente casi, strani solo in apparenza, che ben considerati possono essere e sono casi della nostra vita quotidiana. Francesco Flora, nella sua presentazione, osserva: «...Qui c'è dunque, sentita e sofferta, con passione tutta meridionale, dall'autore, una commistione e tempera di quegli elementi che nella cronaca sogliam dire reali, e di quelli che per metafora sogliamo chiamare fantastici».

LEONIDA RÉPACI: *Ribalte a lumi spenti* - Editrice Ceschina, Milano.

Il teatro non è morto e non vuol morire. Spodestato a tratti da altri spettacoli più appariscenti quali ne offre il cinema, o più vivi, quali quelli dei campi sportivi, esso trova rifugio nella passione inestinguibile di pochi in attesa che la sua grande ora ritorni, e che le masse siano nuovamente attratte dal suo specialissimo fascino. Leonida Répaci è del teatro un appassionato ed un entusiasta, e di ciò ne fa piena fede questo suo volume, che racchiude cronologicamente la settimanale fatica già data alle stampe per la Illustrazione Italiana, *1937-1938: due anni di vita teatrale, un panorama completo di quanto attori ed autori hanno portato alla luce della ribalta sui palcoscenici italiani e su qualcuno estero: due anni di lotte e di vittorie nel nome di un ideale che è Arte pura. Consigliamo a tutti la lettura di questo libro: le cronache vive del Répaci convinceranno molti che il teatro ha un suo posticino in tutti i cuori e che il broncio non lo si può tenere a lungo.*

ULDERICO TEGANI: *Il vostro cane può scrivere* - Ed. Mondadori, Milano.

Ecco lo scopo che si prefigge questo libro: richiamare l'attenzione di quanti possiedono cani sull'intelligenza del fedele amico dell'uomo, e mettere tutti in grado di potere, con un po' di pazienza, insegnare al proprio cane il modo di esprimersi e di scrivere nella nostra lingua. Il libro fornisce inoltre ragguagli interessanti su tutto ciò che riguarda il cane, considerato attraverso i tempi, i modi della sua utilizzazione, l'aneddotica che lo concerne.

A. M. RONZONI: *Leonardo da Vinci*, sintesi della vita e dell'opera del Grande - Ed. Ariel, Milano.

E' una pubblicazione questa su Leonardo destinata al gran pubblico che non ha speciali preparazioni culturali e che di solito non acquista libri di prezzo elevato. E' una sintesi della vita e dell'opera del sommo Genio nostro, esposta in poche pagine, corredata da una trentina di illustrazioni. Quanto basta per dare un'idea della prodigiosa attività di Leonardo e delle sue divinazioni.

GIUSEPPE PONZ DE LEON: *Riccardo Casalaina* - Studio di Propaganda Editoriale, Napoli.

La vita troppo breve troncata dalla catastrofe che distrusse nel 1908 Messina, e le composizioni musicali ricche di estro e di melodia di Riccardo Casalaina, hanno ispirato al Ponz De Leon questa breve biografia del musicista scomparso, che fa parte della Collana di Cultura diretta dallo stesso Autore.

Come liberarsi dal mal di testa?

Questo è il problema che, dopo tanti anni di ricerche scientifiche, è stato mirabilmente risolto con la scoperta del Veramon.

Per la sua speciale composizione chimica il Veramon, nella piccola dose di una sola compressa è già sufficiente per liberarvi dal mal di testa, senza disturbare il cuore, nè provocare bruciori di stomaco o mal di reni.

Molte persone però preferiscono tenersi il mal di testa piuttosto che rischiare di avere conseguenze spiacevoli prendendo medicinali.

Però tale preoccupazione non ha più ragione di essere, perchè esiste il Veramon. E' l'antidolorifico sovrano che toglie rapidamente il mal di testa, di denti, nevralgie, ecc., senza danneggiare l'organismo.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia: la bustina con due compresse costa L. 1,25; il tubetto con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

Secondo il piacer vostro

ARRICCIATE, DECOLORATE, TINGETE IL CAPELLO.
MA PROTEGGETELO SEMPRE CON

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

Difende-conserva-migliora la capigliatura

Fratelli RAGAZZONI - Calolziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

SABATO 9 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la **S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO** produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO-GALBANI**, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

SABATO DI GIORNO

9 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagfuid) - Scek Muktar ben Regeb.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Tiviroli: *Un po' d'improvvisazione;* 2. Alù: *Ombre;* 3. Cergoli: *Temperamento nervoso;* 4. Ala: *Vorrei nascondere questo amore;* 5. Olivieri: *Oh bella bionda;* 6. Borghi: *Ascolta questo pianto;* 7. Impallomeni: *Poker d'assi;* 8. Raimondo: *Nene.*

12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la SOC. AN. EGIDIO GALBANI DI MELZO).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. Celani: *Piccolo capriccio;* 2. Greppi: *Dove sei?;* 3. D'Anzi: *Danziana;* 4. Blasco: *Chitarra argentina;* 5. Kramer: *Gambette indiavolate;* 6. Chiri: *Contadinella bruna;* 7. Simeoni: *Ombre;* 8. Sopranzi: *Non dire ch'è peccato;* 9. Mancini: *Swingmania;* 10. Ala: *Serenata a Maritosa.*

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - « Tobbela », e canti Mageruda: Complesso corale di Bescir bel Hag Jusef.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Schisa: *Notte a Sorrento;* 2. Rizzoli: *Improvviso;* 3. Vaccari: *Serenata al Mirabello;* 4. Barbieri: *Schizzo campestre;* 5. Caludi: *Valzer zigano;* 6. Limenta: *Stornellando all'uso di Toscana;* 7. Lucia: *Perchè sognar;* 8. Ciocano: *Rapsodia siberiana.*

13,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Brusso: *Nebbie d'oro;* 2. Wassil: *Profumo di rosai,* serenata; 3. Becucci: *Tesoro mio;* 4. Cardoni: *Giardino in autunno;* 5. Bucalossi: *La danza dei grilli;* 6. Armandola: *Le marionette dell'orologio;* 7. Colicchio, *Pizzicando il banjo,* per banjo e pianoforte; 8. Ruccione - Olivieri: *Per uomini soli,* fantasia; 9. Albanese: *Il serpente.*

14: ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. De Vita: *Morettina;* 2. Filippini: *Ricordami;* 3. Casiroli: *Fantasia di canzoni;* 4. Redi: *A quattr'occhi;* 5. Vaccari: *Andare;* 6. Lunetta: *Non so dimenticar.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GENOVA I): « Fata Morgana »; (CATANIA): « Un quarto d'ora con Rosalba ».

16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Un quarto d'ora con Ondina ».

16,45 (BARI I): « Il salotto della signora », conversazione di Lavinia Trerotoli Adami.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. *Canzone d'Haway,* fox lento di Seracini e Fouché; 2. *Quando suonan le campane,* canzone valzer di D'Anzi e Bracchi; 3. *Sulla sponda del ruscello,* canzone valzer di Sciorilli e Pinchi; 4. *Come un fiore,* one step di Allorto e Borra; 5. *Firenze sogna,* canzone di Cesarini; 6. *Bambina Paradiso,* slow fox di Ala; 7. *In bicicletta,* canzone fox trot di Rusconi, Natali e Scor; 8. *Fior di bambù,* canzone fox di Simi, Martelli e Neri; 9. *Non tremare, bambina,* canzone slow di Sciorilli e Bertini; 10. *Parlami sotto le stelle,* canzone slow di Menichino e Guantini; 11. *Santa,* canzone slow fox di A. Clara.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Keri ben Suleiman.

PROGRAMMI ESTERI

9 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica riprodotta.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica popolare leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,10: Musica da ballo.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

17,45: Musica leggera e da ballo.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Alcuni dischi.
20,25: Programma folcloristico.
20,45: *Radiocabaret.*
22: Notiziario.
22,10: Musica riprodotta.
23-24: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Concerto di mandolini.
19: Musica varia.
19,30: Concerto vocale.
20: Musica da camera.
20,30: Notiziario.
20,50: Musica leggera.
21,30: Attualità in francese.
21,40-23: Musica popolare, leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto corale.
20,15: Per i giovani.
20,45: Dvorak: *Serenata* in mi maggiore, op. 22, per orchestra d'archi.
21,15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,20: Mandolini e chitarre.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Radiocronaca.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Not. in spagnolo.
21,45: Ritrasmissione di una manifestazione al Gran Teatro - Alla fine: Notizie in spagnolo.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Fisarmoniche - Canzonette - Fantasia.
19: Notizie - Musica leggera - Danze.
20: Notizie - Musica di film.
21,10: Musica richiesta - Nell'interv.: Notizie in spagnolo e in francese.
22,30-23: Danze basche - Banda militare - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Conc. ritrasmesso.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Concerto variato - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronache - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Attualità varie.
19,15: Cronache dialettali.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Richard Cayez: *L'accidente*, commedia brillante in tre atti - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Dischi - Cronache.
18,30: Musica riprodotta.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Banda militare - Negl'intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.
21,45: Musica da ballo.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

17,45: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,35: Musica da ballo.
18,15: Conversazione.
18,30: Conc. ritrasmesso.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Musica popolare e leggera - Negl'intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,35: Cronache - Dischi.
19: Attualità - Dischi.
20,10: Maurice Diamant-Berger: *Il nove termidoro*, rievocazione.
21,15: Scene brillanti.
21,30: Notizie in lingue estere.
21,50: Ritrasmissione da Bordeaux.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Violino e piano.
18,15: Cronaca regionale.
18,30: Concerto ritrasm.
19: Cronache - Dischi.
20: Programma variato.
21,10: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie in tedesco.
22,30: Notizie in lingue estere.
23: Serata teatrale: 1. Jean Cocteau: *Orfeo*, tragedia in un atto; 2. Jules Romains: *Amédée et les Messieurs en rang*, commedia in un atto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Come Marsiglia.
18,30: Musica riprodotta.
19: Piano e canto.
19,30: Musica riprodotta.
20: Come Lilla.
20,30: Da stabilire.
21 (dall'Opéra Comique): Puccini: *Tosca*, opera in tre atti.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Cronaca.
19,10: Dischi - Attualità.
19,55: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Selezione di melodie popolari.
21,45: Notiziario.
21,50-23,30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Arie e duetti.
19,15: Musica richiesta.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21,10: Musica varia.
22,15: Notiziario.
23: Melodie e danze popolari.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache - Dischi.
18,45: Racconti.
19: Musica riprodotta.
19,45: Cronache - Dischi.
20,30: Programma variato.
21,15: Dischi - Notizie in inglese.
21,45: Ritrasmissione dal Brasile (da stabilire).
22,15: Violino e piano (da stabilire).
22,45: Alcuni dischi.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Musica campestre - Canzoni - Notiziario.
19: Danze - Musica leggera - Musica di film - Notiziario.
20,10: Canzonette - Danze - Fantasia - Convers.
21,15: Arie di operette - Bozzetti.
21,30: Notizie in lingue estere - Danze.
22-23,10: Notizie - Organo da cinema - Musica richiesta - Commedia musicale - Notizie in lingue estere.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Come Marsiglia.
18,30: Musica riprodotta.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronache.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Corelli: *Concerto grosso* n. 8 in sol min. 2. Chabrier: *Suite pastorale*; 3. Lalo: Scherzo; 4. Massenet: Ouvert. della *Fedra*; 5. Saint-Saëns: *Fetonte*; 6. Jongen: *Presque une berceuse*; 7. Bruneau: Balletto di *Messidoro*; 8. Méhul: *I due ciechi di Toledo*. - Nell'interv. e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,35: Musica leggera.
18,15: Ritrasmissione.
18,30: Concerto variato.
19: Dischi - Cronache.
19,30: Notizie in francese e in tedesco.
20: Fisarmoniche.
20,30: Radiorchestra: 1. Wormser: *Il figlio prodigo*, suite; 2. Moszkowski: Sei *Arie di balletto*; 3. Razzigade: *Aux jardins des fêtes galantes* - Nell'intervallo: Notizie in tedesco.
21,45: Ciajkovski: *Concerto* per piano e orch.
22,30: Notizie in lingue estere.
23,15: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Come Marsiglia.
18,30: Musica riprodotta.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Comunicati vari.
20,15: Serata teatrale: 1. Denys Amiel: *La souriante madame Beudet*, commedia; 2. Molière: *Le preziose ridicole*, commedia - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex combattenti.
18,10: *Lieder* in dialetto.
18,50: Bollettini vari.
19: Musica folcloristica.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Concerto dedicato a Wagner e a Liszt: 1. Liszt: *Festklange*, poema sinfonico; 2. Wagner: Frammenti del *Tannhäuser*; 3. Liszt: *Concerto in mi bemolle magg.* per piano e orchestra; 4. Wagner: *a*) Ouverture del *Rienzi*; *b*) *Cavalcata delle Valchirie*; 5. Liszt: *a*) *I tre zingari*, *b*) *Rapsodia ungherese n.* 2; 6. Wagner: *Marcia di omaggio*.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40-1: Musica da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Dischi (opere).
18,50: Attualità varie.
19: Musica leggera.
19,45: Attual. - Notizie.
20,15: Varietà popolare.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica leggera e da ballo; 2. Banda militare.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Musica leggera.
19,20: Scene brillanti.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Come Stoccarda.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30-24: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache varie.
18,10: Progr. variato.
18,50: Alcuni *Lieder*.
19: Attualità varie.
19,10: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Musica di film e di operette (dischi).
21,30: Programma variato: Un viaggio attorno al mondo.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40: Musica leggera e da ballo (orchestra e dischi).
2-3: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

18: Musica riprodotta.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,20: Oboe, violino e cembalo: 1. Leclair: *Sonata* per violino e cembalo; 2. Telemann: *Sonata da camera* n. 8; 3. Händel: *Trio* in fa maggiore.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Ritrasmissione (da stabilire).
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Come Stoccarda.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,30-24: Come Monaco.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Progr. variato.
19,10: Dischi - Cronaca.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,15: Come Berlino.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO
CAPITALE L. 45.000.000
STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
DIREZIONE: CORSO MORTARA, 4 - TORINO

4 valvole
ONDE MEDIE
APPARECCHIO ELEGANTE MODERNISSIMO
MOD. 96
PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI
DI MINIMO INGOMBRO - PESA CIRCA KG. 5
FACILMENTE TRASPORTABILE
È ADATTO PER LA CAMPAGNA
SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTA
SENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA ELEVATISSIME
PUÒ CAPTARE 50 STAZIONI EUROPEE

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
PACCO PROPAGANDA di 10 libretti d'opera differenti L. 15
PACCO SCENE fotoillustrate di 10 opere L. 8
CANZONI d'ogni autore
con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.
Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere gratis a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE
FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.
Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laborat. Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
Phonola Radio - Imcaradio
VENDITE - RATE - CAMBI
NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

SABATO DI SERA — 9 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Musica araba classica - Esecutori: Mustafà Dahamani e Mehemmed Hassan Bej.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
19,50 (TRIPOLI): Variazioni con « Naj » di Bu Median.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: MUSICHE BRILLANTI: ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Fanni: *Paquita*, passo doppio; 2. Granados: *Andalusa*; 3. Escobar: *Villanueva*. — 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Medusa

Opera in tre atti di BRUNO BARILLI su poema di OTTONE SCHANZER

Personaggi:

Medusa . . . . . Cloe Elmo
Agiarius . . . . . Luisa Palazzini
Orestella . . . . . Maria Marcucci
Troilo . . . . . Leonida Bellom
Stefan . . . . . Giuseppe Manacchini
Salvestro Veniero . . . . . Carlo Togliani
Orso . . . . . Luciano Neroni
Una voce . . . . . Giuseppe Bravura

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: *Ruscello*, intermezzo - Conversazione di Carlo Linati: « La crisi del proverbio ».
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6) (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Brani lirici: arie e romanze da opere antiche: soprano Eva Bagni: 1. Caccini: « Fere selvagge »; 2. Lulli: « Mia cara libertà », da « Proserpina »; 3. Cimarosa: « Bel nume che adoro »; 4. Paisiello: Aria di Rachelina, da « La bella molinara » - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Brani lirici da opere di autori italiani contemporanei: 1. Cilea: « Adriana Lecouvreur »: a) Poveri fiori, b) L'anima ho stanca; 2. Cilea: « L'Arlesiana »: a) Esser madre è un inferno, b) Lamento di Federico; 3. Vittadini: « Anima allegra », « E' arrivata primavera »; 4. Mascagni: a) « Lodoletta », (Se Franz dicesse il vero), b) « Isabeau », (Tu ch'odi lo mio grido), c) « Iris », La plorra; 5. Pietri: « Maristella », (Io conosco un giardino); 6. Refice: « Cecilia », Morte di Cecilia; 7. Zandonai: « Giulietta e Romeo », (Giulietta, son io).
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziari in francese e in inglese - Italia, terra di canti: canzoni napoletane interpretate dal tenore Pietro di Falco: 1. Tagliaferri: « Pescatore 'e Purilleco »; 2. N. N.: « Fenesta che lucive »; 3. De Curtis: « Tu ca non chiagne »; 4. Di Capua: « Maria Marì » - Canzoni e cori romagnoli - Notiziari in giapponese e in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - ROMA II - ANCONA

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Sabica: *Campanilleros*; 2. Ranzato: *Serenata jazz*; 3. Grisoli: *Frivolezze*, 4. Savino: *Pattuglia gaia*; 5. Castagnoli: *Folletto*; 6. Beil: *Matrimonio di ranocchi*; 7. Kennedy: *La danza dei ghiaccioli*; 8. Brown: *Cantando sotto la pioggia*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI: Serra-De Solis: *Dolci parole* (Enzo Aita); 2. Salocchi-Scarpelli: *L'ultimo invito* (Memè Bianchi); 3. D'Alessandro: *Stelle d'amore* (Nino Fontana); 4. D'Agri-Fouchè: *Vorrei vederti ancora* (Nuccia Natali); 5. Tosi-Gi Erre: *Che male c'è* (Emilio Severin); 6. Ansaldo-Bracchi: *Son tanto triste* (Nuccia Natali); 7. Rasielli-Cambieri: *Incanto* (Dino Di Luca); 8. D'Anzi-Bracchi: *Cerco una ragazza* (Luciana Dolliver); 9. Vasin-Martelli-Neri: *Ohilì - ohilì - ohilà* (Gilberto Mazzi).

21 (escluse PA - CT): Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena:

Concerto

DELL'ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA CHIGIANA diretta dai Maestri CARLO MARIA GIULINI, ALFREDO CASELLA e GIUSEPPE SORGE col concorso dell'organista GIULIO PACHETTI, delle pianiste MARIA CHEROCHIORGU e GIULIANA BORDONI:

1. Karg Elert: *Fuga, canzone ed epilogo* per organo, quattro voci femminili e violino obbligato.
2. Honegger: *Pastorale d'estate*.
3. Schumann: *Allegro affettuoso* dal « Concerto in la minore, op. 54 » per pianoforte e orchestra.
4. Beethoven: Primo tempo del *Concerto* n. 1 in do maggiore per pianoforte ed orchestra (Allegro).
5. Martucci: *Notturno* in sol bemolle maggiore, op. 58, n. 2.
6. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione di Riccardo Marchi: « Una recita di Amleto ».
22,20 (escluse PA - CT):

INTORNO A NOI

Scena di VITTORIO CALVINO

Dopo la scena (escluse PA - CT): DISCHI DI CANZONI: 1. Gasti-Quattrini: *Quando l'amor* (Gino Del Signore); 2. Trombetta-Sussain-Gi-Erre: *Canta usignuolo* (Luciana Dolliver e Trio vocale Lescano); 3. Giari-Mendes: *Finestra innamorata* (Dino Di Luca); 4. Kramer-Bertini: *Conosco una strada* (Margherita Beltrami); 5. Schioppa-Borella: *Non piangerò* (Carlo Moreno); 6. Di Lazzaro-Frati-Bruno: *Sbarazzina* (Dino Di Luca e Nina Canonico Artuffo).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:
21:

IL MIO DENTE E IL TUO CUORE

Tre atti di CIPRIANO GIACHELLI

Regia di FEDERICO DE MARIA

22,20: Giacomo Armò: « Vini e beoni », conversazione.
22,30-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19:

CAMERATA DEI CANTERINI ROMAGNOLI « B. PRATELLA » DI RUSSI

diretta dal M° DOMENICO BABINI

1. Martuzzi: *A treb*; 2. Pratella: a) *Casteina bianca*, b) *Al fugaren*; 3. Babini: *Mel d'amor*; 4. Pratella: a) *La piè*, b) *La canta d'Africa*, c) *E triscò*, d) *La leziò de sciadur*.

19,30: CANTI REGIONALI (dischi): 1. Maglia: *Siciliianedda* (Siciliana) (Cannizzaro e Coro); 2. E. A. Mario: *Santa Lucia lontana* (Napoletana) (Gino Del Signore); 3. D'Anzi-Bracchi: *Lassa par ch'el mund el disa* (Milanese) (D'Anzi); 4. Ignoto: *Canti Mugellesi* (Toscana) (Anacleto Rossi); 5. Carosio-Ferrero: *Me ideal* (Piemontese) (Germana Romeo); 6. Zanon: *La canzon del Redentor* (Veneziana) (Gianna Perea Labia); 7. Lolli: *E fiol d'Rumagna* (Romagnola) (Bruno Tassinari); 8. Fragna-Cherubini: *Signora fortuna* (Romana) (Gabrè); 9. Preite-Casarano: *Core miu* (Leccese) (Tito Schipa).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

La città rosa

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO

Musica di VIRGILIO RANZATO

Personaggi:

Crapotte . . . . . Maria Bonelli
Delhi . . . . . Magda Girelli
Pst (pusof) . . . . . Angelo Zanobini
Kerl . . . . . Enrico Marroni
Il Maragià . . . . . Giacomo Osella
Pagliuzza d'oro . . . . . Ada Napolioni
Fior di Corallo . . . . . Lina Franceschi
Fior di Melograno . . . . . Tina Bianchi
Un servente indiano . Domenico Marrone
Un messo del governatore . Leo Michelozzi
Un sacerdote indiano . . . Luigi Consalvo
Un guardiano . . . . . Giuseppe Pasquini

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-0,30 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del 2° e 3° atto dell'opera Otello di Verdi - Notiziario in italiano.
16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in francese e in italiano - Musica da camera: violinista Maria Cotogni: 1. Corelli: « Sarabanda », allegretto; 2. Granados: « Danza spagnola » - Baritono Renato Agostini: 1. Brahms: « Ode saffica »; 2. Schubert: « Il figlio »; 3. Parisotti: « Il cieco prigione »; 4. Musella: « Odore di terra » - Pianista Giuseppina Berni: 1. Casella: « Barcarola »; 2. Chopin: a) « Notturno », op. 15, n. 2, b) « Fantasia », improvviso - Notiziari in indostano e in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica varia: Due pianisti: Falini-Giuranna: 1. Mascitti: « Nei giardini di Villa Stra »; 2. Petrassi: a) « Siciliana », b) « Marcia »; 3. Ferrari-Trecate: « Il prode Anselmo » - Mezzosoprano Bianca Bianchi: 1. Neretti: « L'usignolo »; 2. Cimara: « Notturnino »; 3. De Curtis: « Luntana » - In un intervallo: Dizioni poetiche di Massimo Felice Ridolfi - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canti libanesi - Giornale radio in arabo - Conversazione.
18,46-19 (Roma II - 2 R 9): Cronache del turismo in esperanto.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 8 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **ROMANIA** — **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musiche jugoslave - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione dell'opera **Nerone** di Boito: 1. «Pater noster»; 2. «Vivete in pace»; 3. «Queste a un lido fatal»; 4. «Ecco, la Dea si china»; 5. «Ecco il magico specchio» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Trasmissione per i piccoli - **Notiziario in turco.**
20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza letteraria - Composizioni greche contemporanee interpretate dal soprano Lysimachi Anastasiadu e dal baritono Demetrio De Cara.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Canzoni popolari italiane: sestetto vocale del Guf di Roma: 1. N. N.: a) «La Dosolina», b) «Alla francesiliese», c) «Si io' 'vera da maridarmi», d) «Al ciante el gial», e) «Olin beri», f) «Se saljto a ju' Gran Sassu»; 2. Albanese: «L'acquabelle»; 3. N. N.: «Si lu mio ammore»; 4. Albanese: «Vola vola»; 5. N. N.: a) «La smoctina», b) «La sposa moeta», c) «O Angiolina», d) «La banda».
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Risposte ad ascoltatori.
20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).
21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): Concerto dell'Orchestra dell'Accademia Chigiana di Siena (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in ungherese - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
0,30-0,45 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**
0,46-1 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese.**
24-1,35 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires** - **Notiziario in spagnolo** - Italia, terra di canti: canzoni e cori genovesi: Canzoni romane - In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - «Descrizione di una regione d'Italia», conversazione - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musica da camera: soprano Alba Dora: 1. Monteverdi: «Lamento d'Arianna»; 2. Paisiello: «Nel cor più non mi sento», da «La serva padrona»; 3. Brahms: «All'usignolo»; 4. Gluck: «Oh! del mio dolce ardor»; 5. Respighi: «Bella porta di rubini»; 6. Santoliquido: «Riflessi»; 7. Strauss: «Serenata» - Musiche per quartetto d'archi: 1. Boccherini: a) «Siciliana», b) «Allegro con brio»; 2. Cambini-Torrefranca: «Quartetto in sol minore»; 3. Paganini: «Quartetto in mi maggiore» - In un intervallo: «Monumenti romani», conversazione - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

9 SETTEMBRE 1939-XVII

22: Notizie in tedesco e polacco.
22,20: Dischi - Cronaca.
22,40-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Musica strumentale.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario - Dischi.
22,40-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,30: Musica riprodotta.
19: Musica popolare e leggera.
20: Notiziario.
20,15: Ritrasmissione delle manifestazioni politiche di Norimberga.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera e folcloristica.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di *Lieder*.
18,30: Violino e piano.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Bande e cori militari.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,40-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache sonore.
19: Musica riprodotta.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Selezione di melodie e arie di operette.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Höffer: *Per Reiche Tagl*, oratorio per soli, coro e orchestra.
19,50: Notizie in ucraino e tedesco.
20,15: Varietà popolare.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Berlino.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Comunicati vari.
19,15: Radiocronaca.
19,45: Notiziario.
20: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.
23-24: Musica leggera ritrasmessa.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
20: Varietà popolare.
22: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notizie in tedesco.
22,30-24: Come Praga.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,45: Musica leggera per organo.
19,15: Purcell: *Ode per la festa di Santa Cecilia*, per soli, coro e orchestra.
20: Selezione di musiche militari.
21: Notiziario.
21,30: Conversazione.
21,45: Musica richiesta.
22,30: Musica da ballo (Herman Darewski).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda e contralto.
18,45: Lekeu: *Sonata in sol* per violino e piano.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Varietà: Crazy Quilt.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Glinka: Ouverture di *Russland e Ludmilla*; 2. Rimski-Korsakov: *Inno al sole* dal *Gallo d'oro*; 3. Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore*.
20,45: Midland Regional.
21,25: Musica da ballo (Ken Johnson).
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10: London National.
23,40-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Orchestra e baritono.
18,50: Conversazione.
19,5: Cronache sportive.
19,20: London Regional.
20,45: Programma vario: *Bienheim Palace*.
21,25-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Concerto variato.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,40: Conversazioni.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,45: Notizie e cronache in francese e in tedesco.
19,15: Dischi - Cronache.
20: Musica varia.
20,45: Radiorchestra: 1. Gretry: *L'épreuve villageoise*; 2. Rossini: *Il signor Bruschino*; 3. Haendel: *Concerto grosso n. 10 in re minore*; 4. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*.
21,55: Notizie in francese e in tedesco.
22: Concerto wagneriano (reg.): 1. Selezione dei *Maestri cantori*; 2. Selezione del *Parsifal*.
23-1: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,5: Notizie - Cronaca.
19,35: *Radiocabaret*.
20,5: Conversazione.
20,30: Radiorchestra.
21: Cronaca sportiva.
21,20: Musica leggera.
21,55: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875, kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Cronache e conversazioni varie.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera e da ballo.
21,30: Conversazione.
21,40: Dischi richiesti.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica leggera e folcloristica.
22,40: Concerto di organo.
23,10-23,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,25: Dischi - Cronache.
19,15: Programma sonoro.
19,40: Notiziario.
19,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20,25: Varietà e danze.
22,10: Notiziario.
22,20-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Canzoni polacche.
18,30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,30: Per i polacchi all'estero.
20: Cori popolari.
20,25: Per i contadini.
20,40: Notiziario.
21: Musica leggera.
22: Notiz. in varie lingue.
23,20-23,50: Danze (d.).

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Conversazione.
18,30: Musica riprodotta.
19,5: Conversazione.
19,20: Musica leggera - Nell'intervallo: Conversazione.
20,30: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,15: Musica ritrasmessa.
22,45: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Programma tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Musica riprodotta.
20: Conversazione.
20,20: Concerto variato.
21,45: Notiziario.
22: Notizie in lingue estere.
22,15: Musica zigana.
22,45-23: Notizie in lingue estere.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40): in italiano.
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo antica.
20,15: Conversazione.
20,45: Concerto di solisti.
21,15: Conversazione.
21,30: *Cabaret* (dischi).
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,40: Canzoni popolari.
19: Campane - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,45: Da stabilire.
20,10: Progr. variato.
22: Notiziario.
22,10-23: Mus. da ballo.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18: Le manifestazioni della settimana.
18,15: Sullo schermo.
18,45: Musica brillante (dischi).
19,15: Trasmissioni dal Grigioni.
19,30: Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Valzer viennesi.
20,30: Glauco: *Al sass da la cros*, radiorealizzazione drammatica in tre tempi.
21,45: Mus. da ballo (d.).
22,20: Notiziario.
22,30: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,5: Per i fanciulli.
18,35: Dischi - Cronache.
19,50: Notiz. - Campane.
20: Echi diversi.
20,30: Canzoni popolari.
20,50: Joseph Sorin: *Arturo*, commedia in un atto.
21,20: Concerto corale.
21,35: Musica leggera e da ballo.
22,20: Notiziario.
22,30-23: Musica da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Trasmissione dedicata a Massimo Bottempelli.
18,30: Musica zigana.
19,15: Notiziario.
19,25: Musica leggera e da ballo.
21,40: Notizie in lingue estere.
23: Danze (dischi).
0,5: Ultime notizie.

MPC TORINO
Ogni confronto è una vittoria per la calzatura MPC
ELEGANTE - LEGGERA - CONVENIENTE
MANIFATTURA DI PELLAMI E CALZATURE
TORINO - VIA MIGLIETTI 8

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor .....

Via .....

Città ..... (Prov. di .....)

abbonato al «Radiocorriere» col N. .....

e con scadenza al .....

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente / stabilmente

invece che al suindicato indirizzo a .....

ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data .....

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del «Radiocorriere» che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«IL DISPETTOSO MARITO»
DI VERGILIO VERUCCI

Vergilio Verucci, «dottore di legge e accademico intrigato di Roma», autore di quattordici commedie, appartiene al gruppo degli autori di teatro per cui le composizioni sceniche definite «ridicolose» avevano e dovevano avere l'unica virtù di ricreare chi le scriveva e il pubblico chiamato ad ascoltarle. La modestia delle intenzioni costituisce una vera attenuante alla colpa di codesti commediografi del Settecento che gli storici classificano ritardatari, giudicandoli mediocri rifacitori delle opere cinquecentesche.

Siamo a Chioggia e, finito il classico prologo, ascoltiamo i lamenti del veneziano Torbolonio, marito sventurato causa una misteriosa infermità della propria consorte. Torbolonio illustra le sue pene al servo Mortadella e a Fabrizio. Quest'ultimo, fuggito da Napoli dieci anni prima, perseguitato politico rifugiatosi sotto la protezione della Repubblica Veneta, trovò in Torbolonio e nella moglie di costui due immensi cuori disposti ad amarlo quale figlio adottivo ed è logico e naturale che ora i mali di essi si ripercuotano dolorosamente nel suo animo sensibile e grato.

Torbolonio, trasferitosi inutilmente da Venezia a Chioggia per consiglio dei medici, non riscontrando nessun miglioramento nelle condizioni della moglie, si è rivolto ad un mago, ma le parole del supposto chiaroveggente gli risultano tanto oscure da accrescere la sua pena. Secondo l'indovino mente gioverà alla sofferente tranne il prodigioso farmaco che le verrà offerto prossimamente da una «donzella vedova e maritata». La profezia sembra una beffa a Torbolonio e anche a Fabrizio poichè il buon senso esclude che una donzella sia vedova e che una vedova abbia marito. La spiegazione di questo apparente anacronismo lo avremo soltanto all'epilogo della commedia. Per intanto la vicenda procede trascurando le affizioni coniugali del padre putativo di Fabrizio, lasciando che costui balzi in primo piano col suo cocente amore per la bella Dalinda. Dalinda vive molto riservata nella casa paterna, vigilata teneramente da Erina, sua fedelissima ancella e sposa a Mortadella. L'appassionato Fabrizio, sdegnando qualsiasi intermediario, ottiene di parlare alla sua adorata e la supplica di volerlo sposare; ma essa gli confida che nonostante se ne senta lusingata non può rispondere favorevolmente alla richiesta in considerazione del matrimonio, tuttavia inconsumato, contratto sette anni prima con certo capitano Bombarditonante spedito alla ricerca del padre, in Turchia. Codesto padre, ricco mercante, lasciando Chioggia per affari, sparì come una nuvola e la figlia esemplare, pur amando di vero amore il nominato capitano, rinunziò alla gioia della sua vicinanza perchè egli andasse in soccorso del caro vecchio probabilmente vittima dei turchi.

E' ovvio che dopo aver imposto allo sposo, non ancora baciato, sacrificio così eccezionale Dalinda si consideri legata alla propria promessa e sia decisa a vivere nell'attesa, quand'anche il ritorno dell'eroe risultasse vana speranza.

La fermezza della giovane leale non può placare la febbre di colui che la desidera. Ammirandola più di prima, il povero Fabrizio commette un grave peccato, accusandola d'infedeltà al capitano che ritorna senza aver trovato colui che per sette lunghi anni era andato cercando in terra straniera.

Bombarditonante, memore di quanto ha sofferto, fiero degli atti di valore ch'è sempre pronto ad attribuirsi, orgoglioso dell'aureola che si è posto intorno al capo, prova tale sdegno da concepire fulmineamente la più atroce vendetta. Il suo estremo furore sommerge qualunque altro sentimento ed egli ordina a Mortadella, lautamente pagato (metà in anticipo), di uccidere Dalinda.

L'innocente condannata, alle prese con l'efferato esecutore dell'ingiusta sentenza, s'accorge che l'efferatezza dell'improvvisato boia non è tale da escludere la commozione ed è pronta ad approfittarne per sfuggire alla morte.

Il caso vuole che proprio allora giungano a Chioggia le gloriose galee venete reduci dalle battaglie contro i turchi e che da una di esse sbarchi suo padre, Colaniello mercante, oltre a un povero Ali, giovane turco prigioniero e schiavo.

Il negro in seguito s'imbatte in Dalinda che ha appena evitato il pugnale del sicario e da lei invoca soccorso per ricuperare la libertà perduta. I due infelici si aiutano a vicenda, scambiandosi gli abiti ed ecco che il travestimento provoca una serie di equivoci, forse esilaranti per il pubblico dell'epoca.

La conclusione è ottimista più di quanto gli ottimisti possano aver pronosticato:

Dalinda, acciuffata quale turco prigioniero, arriva fino all'ammalata consorte del facoltoso Torbolonio e la guarisce «ipso-facto» grazie a una prodigiosa medicina donatale dal riconoscente Ali. Colaniello mercante ritrova in Fabrizio il suo adorato figlio naturale che temeva irrimediabilmente perduto.

Fabrizio, che credeva uccisa a causa della sua falsa delazione la soave pura impareggiabile Dalinda e stava per impazzire dai rimorsi, ha la tremenda rivelazione di esserle fratello e subito dopo la felice notizia ch'essa è ancora viva, motivo per cui quasi impazzisce dalla gioia, salvo a diventare il più equilibrato uomo subito dopo.

Va da sè che la nostra croina sposa il capitano Bombarditonante, ormai arciconvinto della di lei innocenza, che la commedia finisce con un lauto banchetto e che con l'autore della medesima l'arte ha pochissimo a che fare.

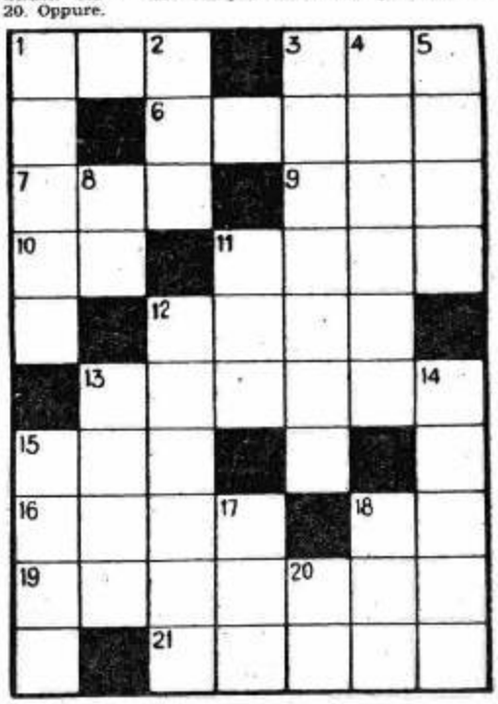
MALOMBRA.

GIOCHI

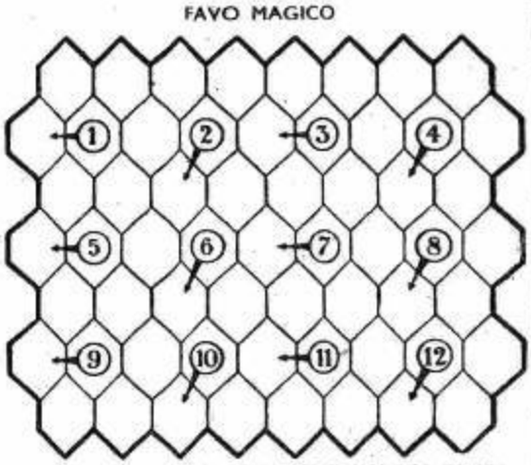
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. L'usa la sartina — 3. In parti uguali, scrive il dottore — 6. Un prodotto dell'orto (tr.) — 7. Devota — 9. Le trovi nella vista — 10. Il sottoscritto — 11. Collocati — 12. Rimaner — 13. Materia che si separa dai metalli durante la fondita — 15. Colpevole — 16. Lo sono le braccia e le gambe, ma anche la musica e la pittura — 18. L'antico do — 19. Con essi costruisci la casa — 21. Fungo parassita della vite.

VERTICALI: 1. Animale mitologico — 2. La bestia più stupida — 3. Incominciare — 4. Possessivo — 5. Lo sono i giganti — 8. Me stesso — 11. Rimango dove sono — 12. Fio — 13. Indica l'avvicinarsi della fine del giorno — 14. Rancore — 15. Metallo che brilla nelle cucine ben tenute — 17. Se ne sono andati via — 18. Sempre uniti con gli altri — 20. Oppure.

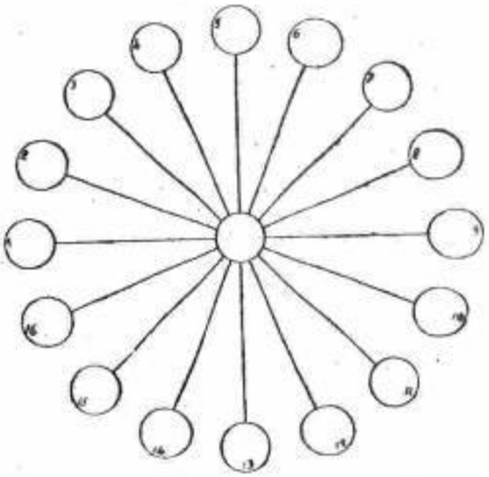


FAVO MAGICO



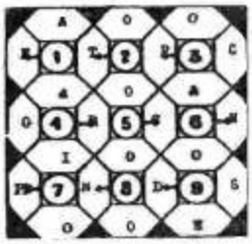
1. Di costo non eccessivo; 2. Col suo canto ammaliava i marinai; 3. Promozioni; 4. Certa e positiva; 5. Nell'italiano ve ne sono cinque; 6. Dopo il nome; 7. Cantanti lirici; 8. Mettere nelle giuste proporzioni; 9. Equilibrio; 10. Stradetta; 11. Stagione d'opera; 12. Mostrare i denti, ma non per mordere.

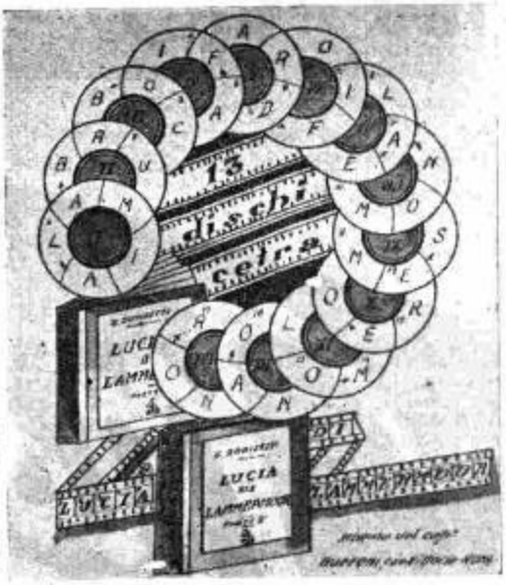
CIRCOLINI SILLABICI

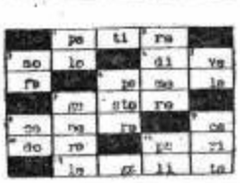


1-9: Scosceso e difficile a salire; 2-10: Comprendere; 3-11: Vertice; 4-12: Senza gusto; 5-13: Né troppo caldo, nè troppo freddo; 6-14: Poema cavalleresco di grande imprese; 7-15: Direttissimo; 8-16: Giace sulle reni.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI







Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

SERIE Eptaonda

SV 79

7 GAMME D'ONDA
9 VALVOLE

TUTTE LE STAZIONI RADIO DEL MONDO

Radioricevitore supereterodina a 9 valvole specialmente realizzato per la ricezione di stazioni transcontinentali ad onda corta ● Sette GAMME D'ONDA di cui cinque per le onde corte ● Venticinque circuiti accordati ● Allargamento automatico di banda nelle zone di addensamento delle trasmittenti ad onda corta **(Brevetto Magnadyne)** ● Gruppo commutatore « Eptaonda » ad otto posizioni **(Brevetto Magnadyne)** ● Controllo di volume a doppia azione, per la regolazione contemporanea del volume e della controreazione in funzione della sensibilità fisiologica dell'orecchio **(Brevetto Magnadyne)** ● Dispositivo « Multitonal » **(Brevetto Magnadyne)** che permette la variazione della selettività (da 6 a 20 Kc) ed otto posizioni di tonalità di cui quattro ad alta fedeltà ● Sospensioni speciali antimicrofoniche dell'altoparlante e della valvola oscillatrice **(Brevetto Magnadyne)** ● Occhio elettrico per la ricerca silenziosa e la rapida sintonizzazione delle stazioni ● Ricezione di tutte le stazioni del Mondo con potenza ed assoluta fedeltà.

R. MANGANO

Magnadyne
Lo Stradivario della radio

Prezzo L. 2975

Tasse radiofoniche comprese; escluso abbonamento alle radioaudizioni.